

Zum Aufführungsrecht

- Das Recht zur Aufführung erteilt der
TVE teaterverlag elgg,
Bahnhofplatz 6
CH-3123 Belp
Tel. + 41 (0)31 819 42 09
www.theaterverlage.ch / information@theaterverlage.ch
Öffnungszeiten:
Dienstag - Freitag von 09.00 bis 11.30 Uhr & 13.30 bis 17.00 Uhr
- Der Bezug der nötigen Texthefte - Anzahl Rollen plus 1 - berechtigt nicht zur Aufführung.
- Es sind darüber hinaus angemessene Tantièmen zu bezahlen.
- Mit dem Verlag ist *vor den Aufführungen* ein Aufführungsvertrag abzuschliessen, der festhält, wo, wann, wie oft und zu welchen Bedingungen dieses Stück gespielt werden darf.
- Auch die Aufführung einzelner Teile aus diesem Textheft ist tantièmenpflichtig und bedarf einer Bewilligung durch den Verlag.
- Bei eventuellen Gastspielen mit diesem Stück, hat die *aufführende Spielgruppe* die Tantième zu bezahlen.
- Das Abschreiben oder Kopieren dieses Spieltextes - auch auszugsweise - ist nicht gestattet (dies gilt auch für Computerdateien).
- Übertragungen in andere Mundarten oder von der Schriftsprache in die Mundart sind nur mit der Erlaubnis von Verlag und Verfasser gestattet.
- Dieser Text ist nach dem Urheberrechtsgesetz vom 1. Juli 1993 geschützt. Widerhandlungen gegen die urheberrechtlichen Bestimmungen sind strafbar.
- Für Schulen gelten besondere Bestimmungen.

"Es gibt Leute, die ein Theaterstück als etwas "Gegebenes" hinnehmen, ohne zu bedenken, dass es erst in einem Hirn erdacht, von einer Hand geschrieben werden musste." Rudolf Joho

Christof Stückelberger

Igor, aber achtsam

Komödie

Besetzung 9 Rollen/ 2 Sta / evtl. 2-3 Musiker* (Oberstufe)

Bild In Andeutung: Himmelseingang, im Lift,
Zimmer

*kann auch mit Playback-Musik aufgeführt
werden.

«Igor kann sich nicht in den höllischen Alltag einfügen. Er will weder heulen noch Zähne knirschen. Ich erreiche ihn irgendwie nicht.»

Igor ist im Himmel nicht willkommen und in der Hölle ist er Satan eine zu grosse Last. Satan will ihn loswerden und versucht ihn in den Himmel zu bringen. Petrus lässt sich - mit nicht ganz sauberen Methoden - überzeugen, Igor zur Erde bringen zu lassen und ihm eine zweite Chance zu geben. Igor soll noch ein halbes Jahr auf der Erde sein und sich zu einem guten Menschen wandeln, dann darf er in den Himmel und Satan ist seinen Quälgeist los.

«Was ist Benefiz?»

Personen

<i>Igor</i>	junger Mann
<i>Berenice</i>	junge Sängerin
<i>Satan</i>	Teufel
<i>Petrus</i>	Heiliger am Himmelstor
<i>Luzifer</i>	Unterteufelin
Frau <i>Tatiana Gut</i>	alte Dame im Altersheim
Frau <i>Duttweiler</i>	Lehrerin Migros Clubschule
<i>Brutus</i>	Manager von Berenice
<i>Brodriguez</i>	Gehilfe des Managers
2-3 Musiker	Band von Berenice
Engel	
Ansagetafelzeiger	

Die meisten Rollen können ♀ oder ♂ besetzt werden.

Ort

Im Himmel und auf der Erde

Zeit

Heute

1. Erpressung am Himmelstor

Satan am Eingang des Himmels. Auf der Wartebank sitzt Berenice, die Sängerin. Petrus ist offenbar gerade weg von seinem Stehpult. Ein Schild: Bin gleich zurück, Petrus. Harfenklänge im Hintergrund.

Satan Hallo! **Schlägt auf die Klingel.** Niemand da? Zum Teufel! Mich lässt man gefälligst nicht warten. Hallo! Das ist doch einfach kein Service! Bedienung!

Petrus **kommt.** Na, na... Geduld, Geduld... Wir haben noch etwas Zeit übrig, hier in der Ewigkeit. **Blickt auf.** Oh! Satan himself.

Satan Höchst himself!

Petrus Was verschafft uns das Missvergnügen?

Satan Hör mal, heiliger Petrus! Ich habe hier einen speziellen Fall: Igor. Igor kann sich nicht in den höllischen Alltag einfügen. Er will weder heulen noch Zähne knirschen. Ich erreiche ihn irgendwie nicht. Stattdessen stösst er dauernd Leute ins Feuer. Er macht mir die Hölle zur Hölle!

Petrus Lass mich raten. Jetzt willst du den Kerl zu mir ins Time-out schicken, weil er ein wenig verhaltensoriginell ist.

Satan Äh, nein, für immer.

Petrus Du hast wohl ein bisschen zu heiss gekriegt da unten. Aus irgendeinem Grund ist er ja in die Hölle gekommen. Mal nachschauen. **Scrollt in seinem iPad.** Er hat im Schwimmbad (**Ort einfügen**) 436 Leute ins Wasser gestossen! Mit Anlauf! - Adieu!

Satan Wo ist er überhaupt? Du hast ihn noch gar nicht gesehen. Igor!

Igor kommt zerstreut hervor, unruhig, beginnt sofort mit Berenice zu flirten.

Satan Er hat einen Nachteilsausgleich.

Petrus Zählt nicht. Und wir sind kein Sonderhimmel. So einer lernt das Harfenspiel im ewigen Leben nie. **Zum**

Publikum. Schaut ihn an! Der könnte nicht einmal eine Wolke staubsaugen. **Wendet sich seiner Liste zu.**

Satan Was ist mit Gnade... mit Vergebung... etc.?

Petrus Mir kommen gleich die Tränen, no Way. Zu spät!
Man sieht, wie Satan auf einen arttypisch bösen Gedanken kommt.

Satan Petrus, du willst doch nicht, dass ich deinem alten Herrn da hinten von deinem geheimen Besuch in der Hölle erzähle, und wie du an der Feuerparty auf dem Tisch...

Petrus Das ist eiskalte Erpressung!

Satan Es war eher glühend heiss.

Petrus Vielleicht lässt sich da etwas machen.

Satan Dachte ich's mir!

Petrus Ok, wir lassen ihn nochmals ins Leben zurück. **Zu Igor.** Hör mir mal gut zu, du verlorene Seele. Du kannst nochmal runter, zweite Chance, aber du musst eine gute Tat vollbringen, dann schauen wir uns deinen Fall nochmals an. Verstehst du? **Igor versteht offenbar nicht. Zu Satan.** Erkläre ihm nachher, was eine gute Tat ist.

Satan Ausgerechnet ich!

Petrus **zu Igor.** Ein halbes Menschenjahr Zeit. Heute Abend 9.00, mitteleuropäische Zeit. Die Uhr tickt.
Igor spielt den Clown.

Petrus **zu Satan.** Wenn er's versifft, dann hast du ihn für immer. Und ehrlich gesagt, so wird es auch herauskommen. Zeig ihm den Lift!

Berenice Was, dieser Zappelheini darf zurück auf die Welt? Und ich, Berenice Vanity Sinclair, Gewinnerin vom Supertalent im Singen, mit der ganzen Pop-Glamour-Karriere noch vor mir... Mir fällt ein Scheinwerfer auf den Kopf, und ich soll für alle Zukunft nur noch die Harfe spielen.

Petrus Du kannst im Himmel auch singen, gute Seele.

- Berenice* Das will ich im Hallenstadion! Nicht auf einer Wolke.
- Petrus* Der Himmel hat eine sehr gute Akustik.
- Berenice* Was der... **Zeigt auf Satan.** ...kann, kann ich auch: Soll ich dem alten Herrn da drin von diesem Tabledance berichten?
- Petrus* Grrrrrr... **Zu Satan.** Nimm diese Berenice auch gleich mit, und jetzt will ich von der Sache nie mehr hören - aus meinen himmlischen Augen!
- Satan* **ruft nach unten in die Hölle.** Luzifer, daher, Luzifer! **Luzifer erscheint.** Mein Mann/ Meine Dame fürs Grobe.
- Luzifer* Yo. Meister, was gibt's?
- Satan* Du gehst mit denen da zur Welt.
- Luzifer* Da ist es aber kalt.
- Satan* Keine Widerrede. Die Missionsparameter whatsapple ich dir dann hinterher. Und keine Fehler, bitte.
- Petrus* So schert euch alle zum Teufel.
- Satan* Na, na!

2. Im Lift

- Luzifer, Igor, Berenice*
- Luzifer* So, es geht bald wieder aufwärts mit euch zwei. **Zu Igor.** Runter zur Welt drücken!
- Igor drückt die falsche Taste.**
- Luzifer* Nein, die irdische Welt! Dort in der Mitte! Die Auswahl ist nicht gross. **Eine Weile ist es ruhig, Luzifer studiert sein Handy.**
- Berenice* **schnuppert in der Luft herum.** Ich glaube jemand hat...
- Igor* Nicht von mir. **Drückt auf den Liftknöpfen herum, Luzifer zieht ihn weg.**
- Berenice* Hier stinkt's! Schwefel!
- Luzifer* Mein Parfüm. Mit einer Note Pech.

Eine Weile ist es ruhig.

- Igor* Hey, Berenice, schon was vor heut Abend? Oh, ich bin verliebt in dir!
- Berenice* Es heisst: verliebt in dich.
- Igor* Ok, ich will dich mein Herz schenken.
- Berenice* Dir! Mein Herz dir schenken.
- Igor* Perfekt! **Zum Publikum.** Sie will auch sein Herz mich schenken. Cool.
- Berenice* Nicht im Alptraum. Lerne mal richtig sprechen.
- Luzifer* **studiert das Handy.** Das wird nicht einfach, er hat die Aufmerksamkeitsspanne eines Silvesterknallers.
- Berenice* Ich schlage vor: zuerst mal Achtsamkeit trainieren und dann Sprache und Anstand.
- Luzifer* Oh, ich habe die perfekte Aufgabe für dich, Berenice. Du bist als Coach für Igor engagiert.
- Berenice* Nein danke! Ich werde mich auf meine Karriere als Sängerin konzentrieren.
- Luzifer* Ich könnte helfen: Ich habe gute Beziehungen zum Heavy Metal Segment.
- Berenice* Ich gehe zurück zu meinem Manager, Brutus. Der ist zwar auch unsympathisch, aber er hat Ahnung.
- Luzifer* Dann muss ich das aufschreiben, Sprache und Anstand und... äh, was?
- Berenice* Achtsamkeit.
- Luzifer* Hm, noch nie gehört. Danke. Ich war zuletzt da unten bei den Hexenverbrennungen. Gute alte Zeit!
- Igor versucht, mit Berenice zu flirten. Lift hält.***
- Luzifer* So, wir sind da.

3. Kidnapping

Luzifer und Igor auf dem Sofa, später Tatiana Gut auf Rollator.

Luzifer Verdammt kalt hier. - Wir sollten uns langsam um die gute Tat kümmern.

Igor Was ist eine gute Tat?

Luzifer Gute Tat. Also, das ist wenn... Na ja... keine Ahnung. Ich bin ein einfacher Unterteufel. Ich kann Feuer machen und sadistisch grinsen.

Igor **nimmt das iPad.** Ich google das mal. Gute Tat, gute Tat... **Er findet etwas.** Oh, das kann ich. Ich suche eine alte Frau, die über die Strasse will. **Geht weg.**

Man hört im Hintergrund in schneller Abfolge Stimmen, Schritte, Lärm. Igor kommt nach einer Weile zurück, hält sich den Kopf.

Luzifer Na, wie war's?

Igor Ich führ die alte Frau über die Strasse. Sie hat so Freude. Da führe ich sie gleich wieder zurück. Sie schlägt mit der Handtasche.

Luzifer Das gefällt mir. - Aber wenn es mir gefällt, kann es keine gute Tat gewesen sein. Verflucht! Gute Taten sind einfach nicht in meiner DNA. Wir brauchen Hilfe. Igor, stelle mal „suche.ch“ ein. Suche eine gute Person!

Igor Abrigada, Baumer, Dähler (z.B. Lehrpersonen aus dem Schulhaus einsetzen) Heilsarmee, Hungerhilfe, hmm, ist nichts... Guhl, Gut, da, hier: Frau Tatiana Gut. Gute Tat. Gut, Tatiana. Sie ist im Altersheim Neu-Rosenau (z.B. Schulhausname einsetzen).

Luzifer Ich werde die Dame mal herbei-simsalabimsen!

Licht aus/ Licht an: Frau Tatiana Gut sitzt gefesselt auf ihrem Rollator.

Luzifer Name?

Gut Gut.

Luzifer Vorname?

Gut Tatiana... Was soll das? Ich bin entführt! Gekidnapped!

Luzifer Sie sind ja wohl kein Kid mehr. Ich würde eher sagen ge-alte-Schachtel-napped.

Gut Unverschämtheit! Wer seid ihr?

Luzifer Ich bin Luzifer.

Gut Ungeziefer?

Luzifer ***macht seinen virtuellen Würgegriff mit ihr.*** Ich bin aus der Hölle, und ich bin ein Teufel. Luzifer! Das gehört zur Allgemeinbildung. ***Er löst den virtuellen Würgegriff.***

Gut ***röchelt, hustet.*** Ok, Luzifer. (Falls die Rolle weiblich besetzt ist: Klingt nicht besonders weiblich.)

Luzifer Etwas mehr Respekt! (Wir halten uns in der Hölle nicht mit Genderfragen auf.)

Gut Was wollt ihr von mir?

Luzifer ***zu Igor.*** Sag's ihr selber!

Igor Also, ich Igor muss gute Tat machen.

Gut Lasst mich raten, ich soll helfen, weil ich Tatiana Gut heisse.

Luzifer Wie haben Sie das gewusst?

Gut Liegt auf der Hand. Aber so funktioniert es nicht. Sonst würde Herr Kübler bei der Müllabfuhr arbeiten und wir wollen vielleicht gar nicht wissen, was Frau Schlegel macht (andere bekannte Personen und Berufe einsetzen).

Luzifer Keine faulen Ausreden. Raus mit der guten Tat, Frau Tatiana Gut!

Gut Gut. Lasst mich nachdenken. Ich hab's. Ihr organisiert ein Benefiz-Konzert für mein Altersheim.

Igor Was ist Benefiz?

Gut Mit einem Konzert Geld verdienen und für einen guten Zweck spenden. Wir wollen schon lange einen Sprudeljacuzzi mit Bar anschaffen. Gegen Rheuma.

Igor Was hat Rheuma dagegen?
Luzifer Egal. Wir machen das. Notfalls auch gegen den Willen von Rheuma.

4. Migros Clubschule

Frau Duttweiler, Luzifer, Igor.

Yogamatten, auf einem Flipchart steht: „Migros Clubschule, Achtsamkeit, Sprache und Anstand“

Duttweiler So, einen schönen guten Morgen, meine Herren, willkommen in der Migros Clubschule im Kurs "Achtsamkeit, Sprache und Anstand für Leute mit Nachholbedarf". Unsere Ausbildung gliedert sich in Achtsamkeit, Sprache und Anstand.

Igor Handstand! Kann ich. Soll ich zeigen?

Duttweiler Anstand, nicht Handstand. Fangen wir mit einer Vorstellungsrunde an. Sagen Sie, wer Sie sind und warum Sie diesen Kurs belegen. **Zeigt auf Igor.**

Igor Was? Ich? Äh... Igor und... ich muss gute Tat machen.

Duttweiler Und Sie?

Luzifer Ich bin Luzifer, ein Teufel.

Duttweiler Luzifer Teufel! Was für ein lustiger Name!

Luzifer Ich bin ein Teufel. Mein Herz ist schmutzig, ist das nicht putzig? **Er hält Duttweiler mit seinem virtuellen Würgegriff fest.** Ich will eine Ausbildung für den Kerl hier! Und jetzt fangen Sie gefälligst damit an. **Lässt sie los, sie röchelt nach Luft.**

Duttweiler Sie riechen etwas nach Schwefel. **Luzifer testet beleidigt seinen Atem.** Und ich glaube, ein wenig Achtsamkeit schadet ihnen nichts. Das sensibilisiert!

Luzifer Sense...?

Duttweiler Sensibilisiert. So, jetzt setzen wir uns ganz gerade hin, wir verschränken die Beine zum Yogaschneidersitz, und wir legen die Hände auf die Knie, so. **Sie korrigiert**

Luzifer. Nach oben, wir wollen die **guten** Geister empfangen. Wir wollen nun bewusst atmen. Wir atmen ein - ein - ein. Gut, bravo und fabelhaft. Wir machen schon Fortschritte!

Igor Wann atmen wir aus?

Duttweiler Das lernen wir nächste Woche. Jetzt geht es weiter zu Sprache und Anstand. Nehmen wir einmal an, Sie wollen jemanden um einen Gefallen bitten. Sagen wir, Sie wollen wissen, wie viel Uhr es ist. Wie fragen Sie? Igor!

Igor Wie viel Uhr! Eh!

Duttweiler Also nein, nein, nein, nein, nein! Wir sagen das so: Entschuldigen Sie, könnten Sie mir bitte sagen, wie viel Uhr es ist? Bitte nachsprechen: Entschuldigen Sie...

Luzifer „Entschuldigen Sie...“? Da ist man schon schuldig, wenn man bloss die Zeit nicht weiss! Kunststück, kommen so viele Leute in die Hölle.

Duttweiler Das ist keine richtige Schuld, es ist nur Anstand. Man bittet um Vergebung, weil man kurz stört.

Luzifer Ich vergebe nicht. Da müssen sie sich an Gott wenden. Das ist ein anderes Departement.

Duttweiler Entschuldigen Sie?

Luzifer Schon wieder?

Duttweiler Nein, ich meine... was haben Sie gesagt?

Luzifer **laut.** Da müssen Sie sich an Gott wenden.

Duttweiler Oh Gott!

Luzifer Doch genau. Gott – oder zuerst an den heiligen Petrus, um den Dienstweg einzuhalten.

Duttweiler So, fertig da. Los, nachsprechen: Können Sie mir bitte die Zeit sagen?

Pausenglocke.

Igor Zeit für Schluss.

Jemand zeigt ein Schild: „20 anstrengende Lektionen später.“

Als Leseprobe steht jeweils nur der halbe Text zur
Verfügung.

Wenn Sie den vollständigen Text lesen wollen, bestellen
Sie diesen zur Ansicht direkt bei uns.

Freundliche Grüsse



TVE teaterverlag elgg
Bahnhofplatz 6
3123 Belp

Tel.: 031 819 42 09

E-Mail: information@theaterverlage.ch

Web: www.theaterverlage.ch