

Zum Aufführungsrecht

- Das Recht zur Aufführung erteilt der VOLKSVERLAG ELGG, 3123 Belp, Telefon 031 81 4209. Täglich von 14.00 bis 17.00 Uhr geöffnet.
- Der Bezug der nötigen Texthefte – Anzahl Rollen plus 1 – berechtigt nicht zur Aufführung.
- Es sind darüberhinaus angemessene Tantièmen zu bezahlen.
- Mit dem Verlag ist vor den Aufführungen ein Aufführungsvertrag abzuschliessen, der festhält, wo, wann, wie oft und zu welchen Bedingungen dieses Stück gespielt werden darf.
- Auch die Aufführung einzelner Nummern aus diesem Textheft ist tantièmenpflichtig und bedarf einer Bewilligung durch den Verlag.
- Bei eventuellen Gastspielen mit diesem Stück, hat die aufführende Spielgruppe die Tantièmen zu bezahlen.
- Das Abschreiben oder Kopieren dieses Spieltextes ist nicht gestattet, auch nicht teilweise.
- Übertragungen in andere Mundarten sind nur mit der Erlaubnis von Verlag und Verfasser gestattet. Die Adresse des Autors vermittelt der Verlag.
- Widerhandlungen gegen diese urheberrechtlichen Bestimmungen sind strafbar.

Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und wünschen Ihnen bei Ihrem Hobby «Theater» viel Vergnügen!



E Gouner-Komedi i drei Akte vom

Werner Gutmann

DRITTE AUFLAGE 1989



VOLKSVERLAG ELGG

Personen:

Kobi Wüthrich	jüngerer, etwas schlacksiger Mann
Lola Schmalz	seine attraktive Freundin
Frau Biedermann	Zimmermutter
Herr Schiess	Mitglieder der
Herr Ruch	Kunstkommission
Frau Häberli	
Herr Siegenthaler	Elektriker
Herr Verwalter	
Frau Verwalter	

D Handlig isch vo A bis öppe Y wahrheitsgetreu erloge

Den Kunst-Scharlatanen,
nicht aber den ehrlich Schaffenden
ins Stammbuch

Typenbeschreibung

K o b i W ü t h r i c h

Zirka 25-30 Jahre alt. Schlacksig. Ein Konformist ist er bestimmt nicht. Es macht ihn nervös, wenn eine Beschäftigung in Arbeit ausartet. Eher ein Waschlappen, der stets gestossen werden muss. Das besorgt Lola bestens. Der Gegensatz darf jedoch wiederum nicht so gross sein, dass man den beiden das Paar nicht glaubt.

L o l a S c h m a l z

Ungefähr gleich alt wie Kobi. Sie ist die Zentralfigur des Stückes. Attraktiv, exzentrisch und auf lausbübische Art stinkfisch. Mit allen Wassern gewaschen, gar nicht etwa kleinlich. Aber unsympathisch ist sie nicht.

F r a u B i e d e r m a n n

Einfache Haut. Resolut, aber keine Karikatur, auch wenn sie ständig komisch wirkt.

H e r r S c h i e s s

Präsident der Kunstkommission, also eine Respektperson im Städtchen. Er legt grossen Wert auf eine weisse Weste. Der korrekt angezogene Herr.

H e r r R u c h

Auch er ist ein braver, seriöser Bürger. Nur ist er im Gegensatz zu Schiess ziemlich ängstlich, unentschlossen. Ein Mann der verpassten Gelegenheiten.

F r a u H ä b e r l i

Sie macht viel in Kultur. Folglich interessiert sie sich auch für die moderne Malerei. Ihr Uebereifer wird ihr jedoch beinahe gefährlich.

H e r r S i e g e n t h a l e r

Elektriker, natürlich im Ueberkleid. Gerade und unbefangen.

H e r r u n d F r a u V e r w a l t e r

Was sie verwalten ist unerheblich. Jedenfalls sind es ebenfalls sehr angesehene Bürger in gehobener Stellung.

V O R S P A N N

Technik (Musik fast ganz ausblenden)

Alle drei G a l g e v ö g e l! (sie strecken ihre Köpfe durch den noch geschlossenen Vorhang)

Frau B E Gounerkomedi i drei Akte.

Lola D'Handlig isch vo A bis öppe Y wahrheitsgetreu erlogen.

Kobi D'Pärsonen vo däm Schouerdrama sy:

Lola D'Lola! Das wär i!

Kobi U der Kobi bin i.

Frau B Un i wär d'Frou Biedermaa.

Lola Natürlech hälfe no meh Lüt mit u zwar:

Kobi Di Herre Schiess u Ruch, Mitglider vo der Kunschtkommission,

Lola ... der Herr u d'Frou Verwalter,

Frau B ... ja, u de hätte mer no d'Frou Häberli u nid z'vergässe der Herr Siegethaler.

Lola Wär wott, cha sech wäge däm Stück betupft fühle, das isch freiwillig,

Kobi ... un im Ytrittsprys inbegriffe.

Lola Derby möchte mer aber nid d i e moderne Maler muff mache, wo c h ö i male u wo e h r l e c h nach neue Müglechkeite sueche.

Kobi Weli de?

Lola Aebe, di andere!

Alle drei Vil Vergnüge!!

Technik (Musik wieder aufblenden).

1. AKT

Bühnenbild:

Billiges Mietzimmer, leicht kitschig. Zwei Türen, wovon eine Mitte, die andere links oder rechts. Ausstattung nach Belieben. Jedenfalls sollte auch ein Sofa (Schlafcouch) vorhanden sein. Noch origineller wäre ein richtiges Bett. Das Stück kann gut in Vorhängen, bzw. auf Stilbühne gespielt werden.

1. Szene

(Bühne bleibt einen Augenblick leer. Dann erscheint bei der Mitteltüre wie ein Einbrecher Kobi. Nachdem er sich überzeugt hat, dass das Zimmer leer ist, winkt er nach aussen. Lola schlüpft herein. Beide atmen erleichtert auf.)

Lola Isch das e Komedi!!

Kobi Wien en Ybrächer muess men afe i die eigeti Bude schlyche!

Lola Aber hütigstags het doch jeden aständige Möntschen sturmfreie Schlag!

Kobi Sie wott's eifach nid ha!!

Lola Du muesch die gueti Frou äntlichen ufkäre! Sägere, d Schlacht bi Morgarte syg verby.

Kobi Die isch gar nid so hinderem Mond wie du meinsch.

Lola Umso besser! Red mit ere, aber dali-dali, bevor's mer verleidet.

Kobi Chönne wär guet! Zersch sött men afen einisch der Schlag zahle.

Lola Jäso, isch das o eini vo dene?!

Kobi Klar, die Schlummermüettere hei's doch alle numen uf e Chlüder abggeh.

Lola E truuregi Wält!

Kobi Vo Verständnis für die Junge kei Spur!

Lola Die dänke drum anders als mir. Bi dene het e Zimmerherr wo d Bude zahlt e Brut, u eine wo se nid zahlt es Gschleipf. Wo isch sie überhaupt, dy Frou Biedermann?

Kobi Am Mittwuche geit sie geng zur Schwoscht oder süsch ine zoologische Garte.

Lola Die chäm is im Momänt also nid i d Queri.

Kobi Nobis! Vo dert chunnt sie nie frueh hei.

Lola I däm Fall wär i für ne chlyneri Party. Wie hesch es?

Kobi Mynetwäge!

Lola (schaltet einen tragbaren Radio ein. Ab Band ertönt ein schmissiger Hit. Lola macht einige Tanzschritte, dann entdeckt sie den Brief auf dem Tisch. Ist kein Tonbandgerät verfügbar, geht der Text normal weiter.)
(hört auf zu tanzen) Da ligt e Brief!

Kobi (noch ganz in die Tänzerin versunken) Wo?!

Lola Da! (Schaltet die Musik aus)

Kobi (nimmt den Brief) Ohni Margge. - Der Absänder cha also nid wyt sy. Dä pressiert nid!

Lola Ungläseni Briefe mache mi närvös. Lis ne vor!

Kobi Zwänggring! (oeffnet den Brief) Wien i vermueted ha: Vo der Schlummerrolle!

Lola Was wott sie?

Kobi Was ächt! (liest) Sehr geehrter Mieter!

Lola Das tönt afe nid schlächt!

Kobi (liest weiter) Der Krug geht zum Brunnen bis er bricht.

Lola Merci, die geit z viel i d Volksvorstellige!

Kobi (liest weiter) Sie sind mit der Miete nun über zwei Monate im Rückstand! Wenn Sie meinen, Sie könnten mit einer alleinstehenden Frau machen was Sie wollen,

so haben Sie sich trumpiert! Ich habe endgültig genug und kündige Ihnen das Zimmer auf Ende Monat.

Hochachtungsvoll: Frau Marie Biedermann.

- P.S. Vorher wird aber noch bezahlt!

Lola Das isch de scho der letscht Göiss eso öppis!

Kobi Was han i gseit?!

Lola Die sött sech schäme!

Kobi Aber ganz sicher!

Lola Was hesch eren überhaupt agäh was de sygisch?

Kobi Medizinstudänt! Seeleheilkundige FMH!

Lola (lacht ausgiebig) Grad eso ha mer die Innedekorateure vorgestellt!

Kobi Oeppis han ere dänk müessen ubbinden, oder?!

Lola Sicher hesch ere no verzellt, der Vater schick i untereinisch der Pulver nümm?

Kobi Uf all Fäll!

Lola Dä stinkt vor Füli! Uf die Masche gheit kei Zimmerfrou meh yne!

Kobi Es chunnt scho no so wyt, dass i muess gah schaffe.

Lola Pfui!

Kobi Es isch doch wahr, i muess e Job sueche!

Lola Hesch du gar kei's Ehrgfüehl?

Kobi Ybrüch u Hüratsschwindel lige mer weniger.

Lola Wärsch für das o ne Niete!

Kobi I sött sofort zu Stütz cho, süsch chan i nächstens inere Zimäntröhre pfuisse.

Lola (spöttisch) Du u ne Clochard! Me merkt, dass de kei Familiетradition hesch!

Kobi I ha myner Vorfahre nid sälber usegläse!

Lola Meinsch öppen i?! Aber my Ururgrossvater isch ghänkt worde, wüll er e Postgutschen überfalle het, der Urgrossvater het elf Froue gha, der Grosspère isch Opiumschmuggler gsi u der Vater isch ...

Kobi (laut) Presidänt vo der schwyzerische Kasseschrankknacker, i weiss i weiss!

Lola Ja, und?? - Wäge däm bruuchsch di nid so uff'rege!

Kobi Da muess eim ja der zwöitletscht Närv rysse!

Lola U jitz chunnt dä u redt vo schaffe! I wott mi doch nid geniere mit der!

Kobi I cha nüt derfür, dass i vo Gartezwärge abstamme!!

Lola Also guet, löh mer das! Lue i ma di doch Kobi samt dyne Schwechine u die trybe der scho no us!

Kobi (fährt zusammen) Es chunnt öpper!!

Lola Meinsch?

Kobi Klar, die isch unverhofft zurggcho!

Lola (zeigt auf Seitentüre) Chan i dert use?

Kobi Nei!

Lola De probieren is halt hie! (Mitte)

Kobi De loufsch ere ja diräkt i d Arme!

Lola Nume kei künstlechi Ufregig. (Liegt auf Couch bzw. Bett) Undersueche bitte!

Kobi He?!

Lola I ha gmeint du sygsch Seeschlosser? -- I bi Patiäntin u möcht behandlet würde! - Lue mi nid so intelligänt a u mach vorwärts!

Kobi (sitzt zu ihren Füssen auf einen Stuhl)

2. Szene

Frau B (kommt durch die Mitte. Ueberblickt die Situation, lächelt)

Kobi So isch's rächt. Jitz tue mer d Ouge zue u dänke öppis ganz Schöns. Aber locker, locker, tief u ruehig atme ...

Lola Isch's guet eso, Herr Dokter?

Kobi Prima!

Frau B Stören i?

Kobi E chlyne Momänt Frou Biedermaa. (Zu Lola) Es isch Frühlig, d Blüemli blüie, d Vögel singe ...

Frau B I wär de nachär o gärn i d Sprächstund cho.

Kobi En Ougeblick, syt so guet!

Frau B (schadenfroh) I bi drum e Notfall Herr Dokter.

Kobi Es tuet mer leid, aber eso chan i nid schaffe.

Frau B Isch allwäg o gar nid nötig. Der Puls u der Appetit sy sicher guet, oder nid Fröulein?

Lola (schnupft)

Frau B (nun barsch) Nume kei's Theater! Stöht uf!

Kobi Frou Biederma i bi euch en Erklärig schuldig.

Frau B Das Gfuehl han i o.

Kobi I ha hüt am Namittag ... ja ds Fröulein ... eh ...

Frau B (ironisch) Die "Dame" isch eui Cousine u dir heit se ganz zuefellig troffe. Wüll sie schwär lydend isch, heit der sen uf ds Zimmer gno, für se z behandle. Dir als Psy ... psych ... item isch ja glych ...

Kobi (hocherfreut) Frou Biedermaa, syt dir Wahrsägere?! Wie dir das haargenau errate heit!

Frau B Gället?

Kobi I muess scho säge ... wie chöit dir das?

Frau B Das isch ganz eifach: Wüll mer i sötnige Fäll jede geng ds Glyche verzellt.

Kobi (spielt den Beleidigten) Das isch jitz aber nid schön von ech.

Frau B Meinet dir öppen im Aernst i heig euch das Märli vom Medizinstudänt gloubt?

Kobi (Vorwurf) Frou Biedermaa!

Frau B Für was lueget dir mi a? Aber i ha dänkt, wenn er ds Zimmer zahlt geit mi der Räste nüt aa.

Kobi Aha, eso isch das!

Frau B De han ech dütsch u dütlech verbotte Frouezimmer ufez'näh.

Kobi My Cousine isch doch keis Frouezimmer!

Frau B Was de? Ueberhoupt "Cousine". Höret doch uf!
(Dann zu Lola) Schämet dir euch nid?

Lola Wohl.

Frau B Wär syt der?

Lola Es verschüpfts Waisechind.

Frau B So gseht der us. Wie heisset der?

Lola Lola.

Frau B Wie no meh?

Lola Schmalz.

Frau B Potz tuusig.

Lola Jitz lachet der mi no us!

Frau B So, Schluss der Vorstellung! Eso brav u schülich wie der tüet syt der ja sowieso nid!

Lola (nun normal) Stimmt uffallend! Also, tue mer der Normalgang yne.

Frau B I säge ja gäng, me muess nume rede mit de Lüt. - Themawächsel. Heit der my Brief gläse?

Kobi Ja.

Frau B Was säget der derzue?

Kobi Dicki Post.

Frau B Mhm!

Kobi We der no nes paar Tag Geduld hättet mit mer ...

Frau B Die Platte kenne mer. Ne-nei my Liebe, zahlen oder gah. No besser wär zahlen u gah.

Kobi Heit dir eigentlech keis Härz?

Frau B Wohl, aber wäge däm muess i der Huszins glych zahle!

Lola Loset Frou Biedermaa: I gibe zue, der Kobi het nech aagchohlet.

Frau B Wyter im Täxt.

Lola Das gseht men ihm vo hundert Stund a, dass er nid studiert.

Frau B Aebe.

Lola Aber es steckt öppis in ihm, me muess es nume wecke.

Frau B Was dir nid säget!

Lola Isch euch das no nie ufgfalle?

Frau B Nei!

Lola Klar dä isch viel z aständig u z bescheide.

Kobi (hilft bluffen) So öppis hänkt me doch nid a die grossi Glogge.

Frau B I was isch er de so bsunderbar guet, eue Kobi?

Lola Er isch Künstler.

Frau B Jäso.

Lola (unbeirrt) Maler isch er. -- Verstöht der:
Kunstmaler!

Kobi (beherrscht sich so gut es geht)

Frau B Eso dumm wie der meinet bin i de glych nid.

Lola Dir wärdet's de scho gseh. Er steit knapp vor em grosse Durchbruch. Das isch ganz e kritische Mo-
mänt.

Frau B (misstrauisch) Wie malt er de, eso wie sie hüt tüe
oder richtig?

Lola Das darf i im Momänt no nid säge! Eis isch sicher:
We's guet usechunnt wei mer de a nech dänke.

Frau B Machet das, aber mit däm han i my Mieti geng no nid.

Lola Frou Biedermaa, mir rede vo de höchsten u letschten
eh ... Dings u dir chömet mit em Mietzins! Wettet
dir nech später la nachesäge, wägen euch syg es
Genie weniger uf der Wält?!

Frau B Natürlech, jitz sött d Frou Biedermaa wieder ei-
nisch d Kunst rette. O dä isch nid ganz neu.

Lola Gäbet is e Chance! (Es läutet)

Frau B (knurrend) Momänt. (Ab)

3. Szene

Kobi Bisch du komplett düreträjt ! I u male!

Lola Hüt cha jede male wenn er wott!

Kobi I, wo ohni Lineal nid emal e Strich cha zieh!

Lola Das isch o nid nötig! Du muesch modern male.

Kobi Versteisch du öppis dervo?

Lola Nid dass i wüsst!

Kobi Also!

Lola I verstah derfür echly öppis vo de liebe Mitmönsche.

Kobi I ha Spätzündig.

Lola Die wo vo der moderne Kunst öppis verstöh, wären all-
wäg gly zellt.

Kobi I styge nid.

Lola Mi intressiert doch nume der Pulver wo mer dermit
chönn ja bald niemer meh säge, was Kunst syg u was
nid.

Kobi Sicher?

Lola Klar. Sogar d Kenner heige mängisch schouregi
Chnüpple.

Kobi Jä meinsch mir wölle's risggiere?

Lola Das isch wieder e Frag! Gib der e Ruck, bevor's di
reut!

Kobi Aber i ha doch kei blasse Dunst ...

Lola Für was?! Geisch eifach derhinder u we de fertig
bisch, redsch voneren eh ... dings ... wi seit me ...
vonere ... Komposition.

Kobi (unbehaglich) I weiss sälber nid ...

Lola Zeig für fünf Rappe Spöiz! I ha imene Blettli vo eim
gläse wo eifach Farb ufene Lynwand pängglet, fertig!
U die Meisterwärk würde für tüürs Gäld verchouft, my
Liebe!

Kobi Gottfried Stutz!

Lola Es düecht mi so i der Art sötte mer o no öppis zwäg
bringe.

Kobi Mängisch holt der Tüfel de der Lätz!

Lola (seufzt) Los Kobi: Letschthin hei sie z Zystigen e

Plastik ygweicht. E Zimäntplatte mit eme toofe Loch i der Mitti. Der Künstler het ne verzellt, er heig zersch ds Loch gmacht u ersch nachär der Räste drum ume. Drufabe hei die vo Mittwuchige sofort die glychi Steiplatte, aber mit zwöi Löcher bstellt. Mit Speziallöcher!

Kobi Isch das wahr?!

Lola I bi doch nid d Märli-Tante vom Radio!

4. Szene

Frau B So!

Kobi Het der Brieftreger es Honorar bracht für mi?

Frau B Nei, d Frou Vogel vom Parterre isch mi cho warne.

Kobi Vor wäm?

Frau B Vor mym Zimmerherr.

Kobi Wird nid sy?!

Frau B Wohl. I soll upfasse, er heig de wieder e "Dame" ufegschleipft. -

Kobi (hustet)

Frau B Ja-ja, dir gseht, es isch nid so eifach i däm Huus.

Kobi Es macht d Gattig.

Frau B Wo sy mer blybe stecke?

Lola Bi der Kunst.

Frau B Säge mer bim Mietzins!

Kobi Das chunnt uf ds Glychen use. Es isch mer im Mo- mänt e Kunst dä z zahle.

Frau B E Lustige syt der o no! Aber jitz use mit der Spraach: Das mit der Malerei isch natürlech e Schwindel?

Lola Ne-nei, das isch e todärnsti Sach!

Frau B Wo heit der de eui Wärchstatt?

Kobi (zögert) Bimene Fründ i der Stadt.

Frau B Chönnt nech dä nid echly under d Arme gryffe?

Kobi Dertüre bin i chutzelig!

Lola Die Künstler hei ihre Stolz, wüsst der.

Kobi Wär's nech gar nid müglech no einisch es Oug zue- zdrücke?

Frau B (wird unsicher) Wenn i sicher wüsst dass der mi nid zum Narre heit ...

Lola Es allerletschts Mal! -- Dir weit doch emene grosse Talänt ...

Frau B (knurrend) Also guet ... säge mer ... no ne Monet!

Lola Liebi, gueti Frou...

Frau B Nume nid so süess. Das hassen i wie Pest!

Kobi Dörfe mer nid emal danke?!

Frau B Isch nid nötig!! (Geht ab, dreht sich dann aber unvermittelt um) Aber das sägen ech: Nachär wird zahlt, süssch cha mer die ganzi Kunst der Buggel aberütsche! (Ab)

5. Szene

Kobi (fällt erschöpft in einen Stuhl) Dyner Närve möcht i ha!

Lola Das isch no gar nüt! Sötsch mi einisch gseh, wenn i im Schuss bi!

Kobi I ha Bouchlötz gstuunet, wie du die ume Finger glyret hesch. Das chönnt i nid!

Lola Mit dym verchlemme Gmüet chunnsch natürlech nie ab Fläck!

Kobi Göh mer lieber hinder d Kunst, süssch isch es mit

der Mieti no grad einisch Essig.

Lola Zersch müesse mer der en anderen Name zuechetue.

Kobi Für was?

Lola Als Jakob Wüethrich chasch ömel nid i die Branchen ystige! Das zieht doch nid!

Kobi De muess me halt öppis Frömländisches näh.

Lola (sinnend) Wie wär's mit Jacky oder Jack? -- Säge mer Jack!

Kobi Miera.

Lola Wüethrich geit o nid, das isch z schwyzerisch, z längwylig.

Kobi My zwöit Vorname wär Bernhard.

Lola Z brav.

Kobi U Bernardo?

Lola Jack Bernardo?? -- Jack Bernardo?? -- Gar nid schlächt!

Kobi Düecht mi o. - Was chunnt jitz?

Lola D Chleider.

Kobi (er ist salopp und nonkonformistisch gekleidet) Da chönnt i allwäg scho die da bhalte?

Lola Meh oder weniger. Sie dörfte zwar echly dräckiger sy. - Aber e Bart muesch der la wachse.

Kobi Süsch no ne Wunsch?

Lola Oh ja! Söttisch der no nes Tubakpfyffli i ds Gsicht drücke.

Kobi Eso ne Safthaagge??

Lola Ja!

Kobi Jitz fählen is nume no d Bilder.

Lola Das isch mer der chlynst Chummer.

Kobi He?!

Lola Bisch du schwär vo Begriff. Die mache mer de no hurti zäme.

Kobi Süsch geit's guet, oder?!

Lola Lue da! (Sie zeichnet ihm eine Figur) Was isch das?

Kobi (albern) Es Blatt Papier mit Striche.

Lola Das isch e Komposition! Pass uf. Jitz machen i e Tupf da häre. - Was isch es jitz?

Kobi Wieder e Komposition.

Lola Nei, es schwarzes Rondell in weisser Fläche.

Kobi Ds Wichtigste fählt is aber no.

Lola Was?!

Kobi E so nes Tubi wo dä Plunder chouft.

Lola Hesch du en Ahnid! Rysse würde sie sech drum!

Kobi Vergiss das!

Lola I spätestens emene Monet werden i e Gmäldeusstellig organisiere!

Kobi Hie im Stedtli?!

Lola Im Kunsthus z Züri chasch ömel nid grad afaa.

6. Szene

Frau B (tritt ziemlich rasant ein) Jää syt dir geng no da?!

Lola Exgüse, aber mir sy bald i ds Brichte cho.

Frau B Loset Herr Wüethrich, dir sorget jitz derfür, dass die Dame a die früschi Luft chunnt!

Kobi Warum syt dir so sträng Frou Biedermaa? My Brut het keiner Hörner.

Frau B Geit mi nüt aa, i bin es seriöses Huus! So, u jitz chömet Fröuleinchen, am beste grad diräkt! (Sie

nimmt Lola am Arm und führt sie Richtung Rampe)

Lola Dörfe mer enand nid wenigstens ...
 Kobi ... adiö säge?
 Frau B Das bringt nech numen uf dumme Gedanke!
 Lola Moyns Kobi, mach's guet!
 Kobi Tschüss, keep smiling! (Er spricht es halbrichtig aus, also "kyp smiling" und nicht "kyp smäiling")
 Frau B Nume geng der Nase nah und so wyter. - Guet Nacht!
(Stapft energisch ab)
 Kobi (rennt ihr nach, verschwindet ebenfalls) Frou Biedermaa ... Frou Biedermaa ... so loset doch!
(Ab)
(Blackout)

7. Szene

Lola (steht nun ganz vorne. Sofern eine Treppe in den Saal führt sitzt sie dort auf einer der Stufen - sonst auf den Souffleurkasten - und zündet sich eine Zigarette an, bläst den Rauch geniesserisch aus. Der Vorhang bleibt offen. Man könnte das Bühnenlicht vielleicht etwas einziehen und Lola mit einem Scheinwerfer anleuchten. Das ist jedoch nicht unbedingt nötig. Zum Publikum)
 Dir gseht myni Damen und Herre, sie het mi regelrächt usegheit! (Seufzt) Ja-ja me het's nid liecht, nid nume mit de Froue, o mit de Manne! Geng wei sie die Starche spiele, oben uf sy u derby merke sie nid, dass sie wie Marionette a üsne Fäde zable. (Vertraulich) I ha uf däm Gebiet e gwüssi Erfahrig, myni Dame, verstöht der ... aber ... pssst ... das blybt under üs gället?!
 Er isch sicher kei Leide der Kobi. E chly nes Elefantebaby zuegäh! (Anzüglich) Derfür het er anderi Qualitäte! Item! Der Kobi un i hei wie wild afaa

male. Zersch het's nid eso rächt wölle rücke, aber mit der Zyt hei mer's pro Stund uf sächs Helge bracht. Das ma yne!
 Nach öppe zwo Wuche hei mer gfunde, jitz wär der Momänt da für ne vorsichtige Probegalopp z risggiere. Das isch e Komedi gsi!

(Bühnenlicht ein, Scheinwerfer aus)

Lola (geht zurück in die Szene)

8. Szene

Kobi (tritt gleichzeitig durch die Türe ein)
 Lola (nervös) Hesch ere grüeft?
 Kobi Ja, sie chöm grad.
 Lola Weles wei mer ere zeige?
 Kobi Das da! (Er hält ein "Bild" - zusammenhanglose Figuren - in den Händen) Es isch ds Harmlosische.
 Lola Kobi, mir stöh churz vor ere Wälturuffüehrig!
 Kobi I däm Ougeblick wird wieder einisch es Genie gebore.
(Es klopft)
 Kobi Yne!

9. Szene

Frau B (tritt ein) U de?
 Lola Dir heit das Rieseglück, als ersti em Kobi sys neusten Opus dörfe z bewundere.
 Frau B I ha gmeint er tüi male?
 Lola Ja-ja! (Hält ihr den Helgen hin) Was säget der zu däm?
 Frau B (starr - Stille) Nüt!
 Lola Nei im Aernst, wie dunkt's nech?

Frau B Was?!

Lola Das Gmäld da?!

Frau B (stampft wütend zur Türe) Adiö!!

Kobi (rennt ihr nach, hält sie zurück) Frou Biedermaa, blybet!

Frau B Suechet nech für eue Blödsinn öpper anders!

Kobi Lueget's zersch einisch z grächtem aa!

Frau B Das soll es Gmäld sy??!!

Kobi Ja!

Frau B Junge Maa, euch het's usghänkt!

Lola Das meinet dir nume. Vergässet nid, dass er z Paris studiert het.

Kobi D Zyten ändere sech! Me cha nümm so male wie fruecher.

Frau B (zweideutig) Aebe cha me nümm!

Lola Das Wärk het sech der Kobi nach schwären innere Kämpf abgrunge!

Frau B Es wär mer lieber, er hätt sech d Mieti für ds Zimmer abgrunge!

Kobi Was verstöht dir de under em eene Gmäld?

Frau B Was ächt?! Es Bild wo me weiss was es soll darstellen u was unden u oben isch!

Kobi Das isch verby!

Frau B Wieso?

Kobi Das bsorget d Fotografie viel schnäller u besser. Me tuet nümm gägeständlech male.

Frau B Das isch mir z höch.

Kobi Me malet was me gspürt, was me ahnet!

Frau B Heit der das Bild scho gseh, won i im Schlafzimmer

ha?

Kobi Ds Schloss Chillon im Vollmond?

Frau B Ja. Das isch Kunst Herr Jakob Wüethrich! Häbet das einisch näben eues Gschmier, de wei mer de luege!

Kobi D Spiesser meine geng ...

Frau B (explodiert) Uf das han i grad gwartet! We d Spiessbürger nid wäre, würdet der ufhöre tüüri Farb u Lynwänd z verschmiere.

Lola Er het's nid bös gmeint Frou ...

Frau B (in voller Fahrt) Wär würd Strasse boue, Bahne, Schuelhäuser, wär würd i den Operationssääl u Chrankezimmer stah? Oeppe Lüt vo euer Währig? - (zu Kobi) Viellicht dir?! (Zu Lola) Oder dir?!

Lola Mir reden anenand verby. We der Kobi de einisch Erfolg het ...

Frau B Da chöit der no lang warte! Dir wärdet ja bvogtet we der das öpperem zeiget!

Kobi Uf das wett i nid Gift näh.

Lola Mir hei sogar im Sinn en Usstellig z mache.

Frau B Euch sött me versorge!

Lola Im Aernst Frou Biedermaa: Würdet dir d Ufsicht im Saal übernah?

Frau B Mit söttigne Trickli verwütschet der mi nid!

Kobi Schlafet zersch no einisch drüber.

Frau B (die Gute wird nun doch fast ein wenig unsicher)

Lola Mir würden ech guet zahle! U mir sötten öpper ganz Zueverlässigs ha! Stellet nech vor, we eis vo dene Bilder gstohle würd?!

Frau B Dä Bruch stiehlt nech scho niemer, da bruuchet der kei Angst z ha!

Lola Frou Biedermaa, Frou Biedermaa, i weiss de nid!
Erstens chunnt's mängisch anders ...
Kobi ... u zwöitens als me dänkt!
(Vorhang)

2. AKT

Gleches Bühnenbild. Nur steht jetzt noch eine Staffelei im Raum und Kobi ist nun ganz Künstler, mit Bart, Baskenmütze, farbigem Hemd, Manchesterhose, Tabakpfeife.

1. Szene

Kobi (sitzt lämmelhaft in einem Stuhl, die Beine auf der Tischplatte. Er liest eine Illustrierte mit einem der üblichen Sexytitelbilder. Sein Gesicht ist von der Zeitschrift verdeckt.)

Lola (steht vorne an der Rampe. Spricht zum Publikum) Wie?
- Ja-ja, dä guet erzognig jung Maa dert hinder der Zytig isch ne! Er het grad die schöpferische Pouse.
(Rufend) Kobi!

Kobi (keine Antwort)

Lola (lauter) Kobi!!

Kobi (keine Antwort)

Lola (noch lauter) Kooooobi!!!

Kobi (immer noch hinter der Zeitschrift) Es soll gloub nid sy, dass me sech e Momämt cha wyterbilde?! (Die Zeitschrift sinkt - Kobi seufzt)

Lola Jäso, der Bart gället?! Er chunnt ihm guet, we's scho numen en aklärten isch. Der eiget het drum nid eso rächt wölle wachse.

Kobi Dass du eim doch geng muesch blamiere!

Lola Du hesch hüt o nid grad dy best Tag. (Zum Publikum)
Müsst entschuldige, o d Künstler hei ihri Mugge!
Also, stand uf, aber vergiss d Bei nid abeznäh.
Kobi (steht ächzend auf)
Lola Isch wieder dicki Luft?
Kobi Sie isch mer fasch i ds Ziferblatt gsatzet!
Lola Vielleicht chöi mer se glych no einisch gschweigge?
Kobi Das Mal isch's eren ärnst.
Lola Mir müesse sofort zu Gäld cho. Mit der Malerei geit's nid eso gleitig wien i gmeint ha.
Kobi Du merksch aber o alls.
Lola Sträng du di lieber echly aa, statt fuli Sprüch zrysse.
Kobi Nume nid eso giftig, süsch suechen i doch de no Büetz.
Lola Macht's di närvös? I ha uf all Fäll öppis underno.
Kobi Darf me frage was?
Lola (verzweifelt) I ha der doch gseit, i heig mit eim vo der Kunstkommission es lengers Palaver gha, un ihm es paar vo dyne süperbe Helge gschickt!
Kobi U nachär?
Lola Aebe, dä chunnt hüt dahäre.
Kobi Okei, jitz bin i wieder im Tableau!
Lola (eindringlich) U mir hei abgmacht, we d Kunstkommission nid sött abysse, so hälf i de echly nache. Bsinnsch di?
Kobi Ja!
Lola I wär de d Frou Dokter ... säge mer "Farner", u würd die Herre bearbeite.
(Es klopft)
Kobi Gottfriedli isch dä scho da?!

Lola Das wär de blöd!
Kobi Yne!

2. Szene

Frau B (wütend) I chume neue grad im rächte Momänt!
Lola Das chömet dir geng Frou Biedermaa.
Frau B Nume nid no fräch wärde!
Lola Darf i euch ...
Frau B Ds einzige wo dir dörft isch augeblicklech verschwinde!
Lola Liebi Frou Biedermaa...
Frau B Verschwinde han i gseit.
Lola Jitz gheiet der mi scho zum zwöite Mal use!
Frau B U hoffentlech zum Letschte! Adiö!
Lola I mälde mi de wieder.
Frau B Mir wei's nid hoffe!
Lola (fragender Blick zu Kobi)
Kobi (winkt ihr zu gehen)

3. Szene

Kobi Das isch under allem Hund wie dir eim behandlet!
Mir sy Künstler.
Frau B Machet mi nid z lache! I ha Geduld gha mit nech.
Geng u geng wieder han i nahggäh. U was bin i am Schluss?! Die Dummi!!
Kobi Dir lueget das falsch a. Loset, i will ...
Frau B I ha nech scho viel z lang zueglost. Agloge heit der mi, für e Löl gha! I zweo Stund isch das Zimmer gruumt, süschen telefonieren i der Polizei!
Kobi I gah i ds Wasser!

Frau B Nötig hättet der's!
Kobi Das isch härzlos.
Frau B Krokodilsträne zieh bi mir nid!
Kobi (beschwörend) Ds Schicksal cha achlopfe wenn's isch! - Jeden Augeblick chan e Herr vo der Kunstkommission da sy u nachär ...
Frau B (schnappt nach Luft) Was syt dir doch für ne raffinierte Kärl? Kunstkommission! Kunstkommission! U das seit er eim eifach eso i ds Gsicht use! (Ab)

4. Szene

Kobi Mo-mohl! (Zäsur, dann läutet es. Nach einer Weile erscheint Frau B unter der Türe)
Frau B (sehr verlegen) Es wott öpper zue nech!
Kobi Wär?!

Frau B (würgt) E bessere Herr!
Kobi (wird lebendig) Wohär chunnt er?!

Frau B (würgt) Vo der Kunstkommission!
Kobi Kunstko ... I han ech's ja gseit! Er soll e Momänt warte!

Frau B Jää ...
Kobi Machet nume was i säge!

Frau B (kopfschüttelnd ab)

5. Szene

Kobi (rennt zu den Malutensilien, dann zur Staffelei, wo er verzückt zu "malen" beginnt. Schiebt zur Türe ob der Besuch komme)
Frau B (streckt den Kopf herein - vorwurfsvoll) Wie isch es?! Cha dä Herr cho?
Kobi (arbeitet weiter, ohne zu antworten)

Frau B (winkt dem Besucher, hereinzukommen)

Ruch (erscheint. Beide betrachten den Besessenen)

Frau B Er het allwäg grad e Stör! Vori isch er ömel no normal gsi.

Ruch Das git's bi de Künstler no gärn. -- Intressant!!

Frau B Me chönnt sech fasch förchte.

Ruch (ehrfürchtig) Sternstunden der Menschheit!

Kobi (schnellt herum, blickt Ruch wirr an, dann wie in Trance) Es rüeft mer öpper?! - Wär syt dir?! - Was weit der vo mer?!

Ruch Entschuldigung wenn i störe.

Kobi Wär verfolget mi?!

Ruch Ruch isch my Name. Ruch, vo der Kunstkommission.

Kobi (erwacht aus der geheuchelten Trance) Herr Ruch, Kunstkommission! Es isch a mir mi z entschuldige!

Ruch Wüsst nid warum! (Stolz) Me isch schliesslech kunstbewusst.

Kobi Aendlech e Mönsch wo eim versteit. I bi komplett ... am anderen Ufer gsi, begryffet der?

Ruch Vollkomme Herr ... wie darf i euch arede Meister, mit euem Zivil- oder euem Künstlername?

Frau B (Die Gute kann nur noch staunen)

Kobi Bernardo we's nech nüt usmacht.

Ruch Gärn Herr Bernardo.

Frau B (zu Ruch) Ueberchunnt er öppe Gäld?

Ruch (verlegen) I weiss nid, ob der Herr ...

Kobi Später Frou Biedermaa!

Frau B Söll das heissen i syg überflüssig?

Kobi Gnau gno scho, ja.

Frau B Guet, de cha me ja gah! (Ab)

6. Szene

Ruch Jitz heit der sen aber vertöubt.

Kobi Es isch nid ds erst Mal. Sitzet Herr Ruch.

Ruch Danke.

Kobi Dir chömet allwäg mit em Bricht vo der Kunstkommision?

Ruch Richtig.

Kobi D Gmäld heit der mer la zruggschicke han i ghört. Isch das es guets oder es schlächts Zeiche?

Ruch (verlegen) Das laht sech nid mit zwöine Wort erkläre.

Kobi Also es schlächts!

Ruch Das wett i nid unbedingt bhoupte. Uf jede Fall isch's keis Wärturteil ... ja, i meine vom eh ... künstlerische Standpunkt us gseh.

Kobi I würd nid z lang drum ume rede Herr Ruch. My Zyt isch kostbar, u eui sicher o.

Ruch Entschuldigung, i will mi churz fasse.

Kobi D Kommsission wird gäge ds Moderne sy, oder?

Ruch Ganz und gar nid! Mir wüsse was mer der Kunst schuldig sy.

Kobi Umso besser.

Ruch Mir hei eui Arbeit prüeft un i chan ech versichere, es het is mänge Schweißtropfe kostet.

7. Szene

Frau B (streckt den Kopf zur Türe herein - Kobi sieht es. Er tut jedoch so, als hätte er nichts bemerkt)

Kobi (laut) U jitz heit der also bschlosse zum Achouf vo myne Bilder e Kredit vo füfzgtuusig Franke z bewillige?!

Frau B (Aufschrei) Füfzgtuusig Franke!!!

Kobi Was git's scho wieder?!

Frau B Heit dir mir nid grüeft?

Kobi Nei Frou Biedermaa. Löht is jitz e Momänt allei!

Frau B Ja gärn. Exgüse! (Ab)

8. Szene

Kobi Also Herr Ruch, wie steit's?

Ruch Bi allem Verständnis für eues Wärk u für euch pärsonlech, Herr Bernardo, müesse mer uf Neu-Aschaffige vorlöufig leider, leider verzichte. I sägen aber usdrücklich "vorlöufig"!

Kobi So! - U darf i frage warum?

Ruch Ganz eifach wüll mer für das Jahr ds Budget scho ghörig überzoge hei.

Kobi I verstah, ds Budget! Aber für em dramatische Verein Aberot u Kulisse für ne Heimwehschnulzen azschaffe isch Gäld da gsi.

Ruch Eui Bitterkeit isch berächtiget u verständlech, Meister. Aber es isch üsi Pflicht a alli Kulturträger im Stedtli z dänke.

Kobi I hoffe die Herre müessi sech frücher oder später de nid einisch alli Haar zum Chopf usrysse.

Ruch Die meiste hei e Glatze, wenn i mer das Witzli darf erloube! (Man hört hinter der Szene sprechen) So, (Steht auf) dir überchömet Bsuech. I möcht nümm tenger störe.

Kobi Dervozspringe bruuchet der wäge däm nid.

9. Szene

Lola (auf elegant und sexy "getrimmt" - steht unter dem Türrahmen, spricht nach aussen) Ne-nei, Frou Biedermaa, löht's nume! I bi ja nid z erst Mal da.

Kobi (geht freudig auf sie zu) Ah, d Frou Dokter! (Händeschütteln) -- Darf i vorstelle, der Herr Ruch, vo der Kunstkommission, d Frou Dokter ... eh Farner!

Ruch Grüess Gott Frou Dokter! Mir kennen enand ja bereits.

Kobi (blufft) Wieso?!

Ruch Darf i's säge?

Lola Under denen Umständ isch es sicher besser we mer grad Farb bekenne.

Kobi Hocket, Frou Dokter!

Lola (sitzt, bringt ihre Beine gut zur Geltung, zündet Zigarette an) Danke.

Ruch D Frou Dokter isch letschthin by mer gsi u het es guets Wort für nech ygleit.

Kobi Das hättet der nid sölle!

Lola I weiss, dir schetzet söttigs nid bsunders, aber es hätt mi eifach gfreut, wenn es paar vo eune Bilder i der Gmeind wäre bliebe.

Kobi Das isch mir so breit wie läng. Die Herrschaften sy sälber tschuld!

Lola U jitz Herr Ruch, heit der nech die Sach überleit?

Ruch Ja, aber gället, i bi nid allei massgäbend.

Lola D Kunstkommission wott also nid?

Ruch Im Momänt isch's is leider mit em beste Wille nid möglicheh.

Lola I han ech dä Tipp uf all Fäll wölle gäh.

Ruch Merci viel Mal! Später einisch ...

Lola Chönnt's de z spät sy. Nume no eis Herr Ruch: Der Jack Bernardo isch der kommende Mann. Säget das eune Kollege bitte.

Ruch I wirde's gärn usrichte, Frou Dokter!

Lola Me cha ja gäge ds Moderne sy, aber me sött de wenigstens echly koufmännisch dänke. Das syt der euer Gmeind nämlech o schuldig.

Ruch (weinerlich) Aber grad wäge däm hei mer is ja nid chönnen entschliesse. Mir müessen is nach de Mittel richte!

Lola Guete Herr Ruch, die Bernardo-Bilder sy hüt scho ne glänzendi Kapitalalaag.

Kobi Gäbet nech kei Müeh Frou Dokter, der Prophet gilt immer noch nichts in seinem Vaterlande.

Lola Nähme mer a, d Gmeind chöm unerwartet ine Finanzchlemmi. Was macht sie? - D Stüüren ufe setzen? -- Nei! Der Herr Ruch steit uf u seit: Myni Herre dank myr Vorussicht hei mer no nes paar Bernardo. Verchoufe mer eine oder zwee u über Problem sy glöst!

Ruch Zu schön um wahr zu sein!

Lola Als Mitglied vo der Kunstkommission heit dir sicher gwüssi Vollmacht!

Ruch Dä Fluech wett mer nid uflade! Dir kennet d Spielregle vo de Komitee u Behörde schlächt!

Lola Isch's nech lieber, we's einisch heisst: Der Ruch dä Schlabi hätt's i de Finger gha, aber ds Couragi het ihm gfählt?

Ruch I darf nid drädänke!

Lola Scho mit ere chlyneren Azahlig hättet der zum Byspiel gwüssi Arächt.

Ruch (geht unruhig auf und ab)

Lola (nach Pause) Ueberleget nech das. -- Im Grund cha's

mir natürlech glych sy was d Gmeind macht.

Ruch I muess mer die Sach gwüss zersch düre Chopf la gah.

Lola Machet das. I ha sowieso no mit em Meister z tüe.
(Sie wendet sich Kobi zu)

10. Szene

Ruch Stören i?

Lola Garn nid.

Ruch Süscht gahn i schnäll echly use.

Lola Nei-nei, blybet nume!

Kobi Heit der öppis chönnen usrichte, Frou Dokter?

Lola Dir syt gmacht Herr Bernardo. Alli füf Bilder sy placiert!

Kobi (erstaunt) Höret uf!!?

Lola U zwar zu Höchstpryse. Es hätt sech niemer gwagt o nume e Rappe z märte.

Kobi Donnerwätter - Wohi sy sie cho?

Lola Zwöi uf Paris, eis uf Münche i ds Hofbräuhus u eis i Gletschergarte z Luzärn.

Kobi Wär het ds füfte gno?

Lola E Privaten i der Ostschwyz!

Kobi Wär hätt das dänkt! Fasch über Nacht berühmt!

Lola Am liebste miech i e Vertrag mit nech.

Kobi E Vertrag?

Lola I würd mi verpflichte, alli eui Wärk ufzchoufe. Derfür dörftet dir de süscht niemerem liefere.

Kobi We's nume das isch?!

Lola Pro Jahr söttet der de aber höchstens no zwöi oder drüü male.

Kobi Wieso?

Lola Das isch drum wie bi den Eier: Je weniger dass es git, umso tüürer sy sie.

Kobi Nid schlächt.

Lola Das macht me i über Branchen öppen eso.

11. Szene

Ruch (scheu - nervös) Exgüse, wenn i underbriche ...

Kobi Bitte?!

Ruch Dörft i euch e Vorschlag underbreite, Meister?

Kobi Machet nume!

Ruch (würgt) I ha mi entschlosse sälber z handle!

Lola Es git halt doch geng no Manne!

Ruch E Chouf wien e d Frou Dokter vorschlage het, darf i nid abschliesse, das gieng z wyt. Aber i möcht im Name vo der Kunstkommission wenigstens en Azahlig mache für nes Gmäld, wo mer de no würde bestimme. Was meinet der derzue?

Kobi I weiss sälber nid was i soll säge.

Lola I miech's Herr Bernardo. Für euch isch das zwar keis Gschäft, aber dir tätet öppis für eui Wohnortsgmeind.

Kobi Also mynetwäge. Aber das isch en Usnahm.

Ruch Härzleche Dank!

Kobi Wieviel hättet der wollen azahle?

Lola Meister dir heit sicher nüt dergäge, wenn i ds Gschäftleche übernime?

Kobi Im Gageteil Frou Dokter!

Lola Also Herr Ruch, eue Vorschlag bitte.

Ruch (es harzt) Säge mer ... zwöihundert Franke.

Lola (tut als ob sie sich verhört hätte) Aber, aber Herr Ruch, wie chöit dir o! Es geit da um unstärblechi Wärte u dir bietet ganzi füfhundert Fränkli!

Ruch (zuckt zusammen) Wie meinet der? (Schwitzt) Jäso!

Lola Under siebhundert Franke diskutiere mer gar nid u no das isch es Almose.

Ruch Grad därewäg. Das isch strube Züüg!

Lola Verletzet mer der Künstler nid! Die Lüt sy sehr empfindlech!

Kobi Es tuet mer leid, aber i cha nid zuelose.

Lola Da hei mer's! (Sanft zu Kobi) Reget nech nid uf! I erledige das scho.

Kobi Merci. Rüefet mer de! (Ab)

12. Szene

Lola Herr Ruch, jitz isch er nech no entgägecho u dir wüsset nüt Gschyders als z märte.

Ruch Dir müsst mi o verstah Frou Dokter!

Lola Glych, mir sy da nid uf em Söulimärit!

Ruch Also guet: Siebhundertfüfzg!

Lola Es isch nid zum gloube! Grad han ech gseit, siebhundert Franke sygen es Nasewasser u fasch im glyche Momänt göht der numen um zwöihundert ufe.

Ruch Donnerwätter, i ha keis Wort gseit vo ...

Lola We der no weit flueche höre mer uf! Das ghört sech nid i Awäßeheit vonere Dame.

Ruch Exgüse.

Lola Gäbet nech e Mupf Herr Ruch, säget es männlechs, muetigs Wort!

Ruch (schluckt, dann laut) Tuusig Franke u wenn ech das

nid passt so löht's la sy!!
 Lola Gseht der, es geit ja!
 Ruch I lah em Herr Bernardo das Gäld de überwyse.
 Lola Es tuet mer leid, aber es chunnt nume Barzahlig i Frag.
 Ruch Meinet dir i heig tuusig Franke by mer?
 Lola Nei, aber als Mitglied vo der Kunstkommission sicher es chlys Formulärli wo soviel wärt isch wie Bargäld.
 Ruch Mit euch wett i gah Ross stähle.
 Lola Mir chöi's ja probiere zäme.
 Ruch I stellen ech en Awysig uf d Gmeindkassen us.
 Lola Cha me die grad ylöse?
 Ruch Ja.
 Lola Guet, yverstande.
 Ruch (setzt sich an den Tisch, um zu schreiben. Lola dagegen bringt ihre Beine gut zur Geltung. Ruch muss sie sehen, ob er will oder nicht. Er wird mutig. Hört auf zu schreiben. Blickt auf Lolas Beine.)
 Dir heit eigentlech rächt Frou Dokter! Was bin i doch für ne Lappi!
 Lola (scheinheilig) Wie meinet der das?
 Ruch Me sött ds Läbe viel meh gniess u nid geng eso chlynlech sy, bsunders we's um e ... ja um d Kunst geit.
 Lola Was dir da säget isch guldrichtig. Dänket numen a nes Gmäld: Die Farbe ...
 Ruch (hellwach mit Blick auf ihre Beine) ... u die Forme! Wär wett da no chniewe! Schrybe mer grad ... tuusig-eihundert!!
 Lola Jä ne-hei Herr Ruch, das soll es reells Gschäft sy!

Ruch Nüt isch Frou Dokter, das Lahm i mir nid näh! Jitz wird einisch us der änge bürgerleche Hut usegumpet, gläbt, verstöht der?!! (Schreibt)
 Lola I begryffe das sehr guet, aber i wett nech nid öppen usnütze!
 Ruch Das chönntet dir ja gar nid! - Da isch my Awysig!
 Lola I danken ech im Name vom Meister härzlech.
 Ruch Bitte! (Geht etwas zu nahe an sie heran) Gnau gno wär jitz es chlyners Fest fällig!
 Lola Der Herr Bernardo git nid vil uf Settigs!
 Ruch (noch näher) Aber viellicht dir Frou Dokter?
 Lola (scheinbar geziert) Dir syt mer gloub echlyn e Schlimme dir!
 Ruch (keck) Findet der?! -- Also, was säget der derzue?!

Lola Am besten allwäg nüt!
 Ruch He wohl säget doch öppis!
 Lola Guet, we's muess erzwängt sy: (laut) Herr Bernardo, es wär so wyt!
 Ruch (geschlagen) Jäso! (Gut ausspielen!)

13. Szene

Kobi (blinzelt Lola zu; sie erwiderst)
 Ruch (gedemütiigt; deshalb nun fast wütend) Dir syt nech hoffentlech bewusst, dass i es grosses Risiko yggange bi?
 Lola Vo Risiko ke Red. Mir wärde der Tag no erläbe, wo ds ganze Stedtli amene gwüsse Herr Ruch zuejublet.
 Ruch Mir wei de luege. (Kurz) Ja, wenn i mi viellicht dörft empfähle?
 Lola Mir wei nech nid ufhalte. Uf Wiederluege Herr Ruch.

Ruch Adiö Frou Dokter. - Uf Wiederluege Herr Bernardo.

Kobi Adiö Herr Ruch, merci! (Begleitet Ruch zur Türe)

14. Szene

Kobi (kommt zurück; man blickt sich an, das unvermeidliche Gelächter bricht aus. Kobi sinkt auf einen Stuhl - ausser sich) Das isch doch nid möglech!!! (Lacht schallend)

Lola (kreischt) Mi hätt's jitz de grad verjagt!

Kobi So liecht laht sech d Wält bschysse ... nid nume mit Bilder!

Lola (brüllt weiter) Gärn Frou Dokter, natürleck Frou Dokter, dir müsst mi o verstah Frou Dokter, uf Wiederluege Frou Dokter!

Kobi Hör uf!

Lola Tuusigeihundert Stei! Weisch was das bedüttet?

Kobi Mit däm cha me ja zwänzg Jahr läbe!!

Lola U de het er no freiwillig hundert Stütz derzue ta!

Kobi Wieso?!

Lola Du weisch ja wie blöd d Manne i gwüsse Momänte tüe!

Kobi Du Häx du!!

Lola (reisst Kobi an sich - Freudentanz, evt. mit Musik aus Radio) Tuusig Stei, tuusig Stei, tuusig Stei!!!

15. Szene

Frau B (tritt ein - zuerst böse) Was isch das für ne Senneball?!

Kobi (übermütig) Frou Biedermaa: Eui Rächning, aber tifig.

Frau B (Freudenschreck) Was säget der?!

Kobi Söllet mer eui Rächning gäh. Ds grosse Zahlen isch über mi cho!!

Frau B Die isch scho lang parat!!

Kobi Also, vüre dermit!!

Frau B (glückselig) De ... isch es also doch wahr!

Lola Was?

Frau B Das mit dene füfgtuusig Franke!

Lola Klar!

Frau B (saust ab)

Lola Ja-ja, das liebe Geld! Sogar d Frou Biedermaa wird höfleck!

Frau B (flitzt herein, schwenkt die Rechnung)

Kobi Tüet der nächst Monet o no grad druf! U de no füfgz Stei für en Erger wo der mit mer gha heit u dryssg Franke Trinkgäld!

Frau B Das ... das ... das ...

Lola I han ech's ja geng gseit! No öppis Frou Biedermaa: Es chönnt sy, dass i vo de Lüt nächstens als "Frou Dokter Farner" agredt wirde.

Frau B (blickt sie erstaunt an - begreift nicht)

Lola Wüsst der, es isch eso: I der Kunst muess men em Glück mängisch echly nachehälfe!

Frau B (nun versteht sie) Jäso, i chume nache!

Lola Zueggäh es isch e chlynere Trick, aber was weit der?!

Frau B Das miech i a euer Stell genau glych.

Lola D Houptsach isch ja, dass der Kobi würklech Maler isch, oder?!

Frau B Sowieso!

Lola Aber gället, das blybt ganz under üs?!

Frau B Kei Angst, i cha scho schwyge, we's muess sy!

(Es läutet)

(Lola und Kobi erschrecken)

Frau B En Ougeblick, syt so guet! (Ab)

16. Szene

Kobi Jitz het's gschäillet!

Lola Du bisch doch geng der glych Chlöni!

Beide (horchen an der Türe)

Kobi Sie chunnt! (Gehen von der Türe weg)

17. Szene

Frau B (kommt zurück)

Lola Wär isch es?

Frau B Dä vo vori.

Lola (stirnrunzelnd) Der Herr Ruch?!

Frau B Ja, u de isch no eine bin ihm.

Lola
Kobi (Blickwechsel)

Frau B Söll sen ynelah?

Lola Zersch wei mer das Gäld gah hole.

Kobi Dörfe mer usnahmswys hinden abe?

Frau B Ja-ja, göht nume. Aber eh .. wie isch es de mit dene zweene da usse?

Kobi Sölle warte. D Gmeindskasse isch ja grad da äne.
(Beide hastig ab, durch die Türe, die sie sonst nicht benützen)

Frau B (blickt ihnen kopfschüttenlnd nach, dann auch ab)

18. Szene

Frau B (kommt gleich wieder mit Ruch und Schiess. Die beiden scheinen aufgeregt zu sein) Weit der so guet sy?

Schiess Danke.

Frau B Näht Platz. Der Herr Wüethrich chunnt jeden Ougeblick.

Ruch Merci.

Frau B (nach Pause) Dä jung Maa het es ungloublechs Glück.

Schiess (zweideutig) Allerdings.

Frau B Me wird no rede von ihm.

Schiess Das isch scho möglech.

Frau B Also gället, i wett mi nid öppen ymische, aber we die Herre grad da sy ... ja ... eh, füfzgtuusig Franke finden i pärsonlech echly mager.

Schiess (hellwach) Wär redt da vo füfzgtuusig Franke?!

Ruch Ach, das isch es Missverständnis!

Frau B (neckisch) Dir syt e Schlaumeier Herr Ruch.

Ruch Verzellet keiner Dummheite Frou Biedermaa!!

Frau B Was i ghört ha, han i ghört!

Schiess Was isch da los? I hätt gärn Uskunft!

Frau B Jää mi geit's ja nüt aa! I verzieh mi lieber. (Ab)

19. Szene

Schiess Packet us Herr Ruch!

Ruch Die gueti Frou macht alls dürenand. Es het doch niemer vomene söttige Betrag gredt.

Schiess Syg's wie's woll, als Presidänt vo der Kunstkommission verlangen i absoluti Ufrichtigkeit.

Ruch Sälbstverständlech.

Schiess (geht hin und her) I muess scho säge, i verstah euch nid!

Ruch D Umständ sy dernah gsi, Herr Presidänt!

Schiess Wie chöit dir amene wildfrömde Möntsch meh als tuusig Franken i d Hand drücke!?

Ruch I bitten ech Herr Schiess, es handlet sech umene eimalegi Chance.

Schiess Das chunnt de no us. U de gället, dir heit eui Kompetänze eidüttig überschritte!

Ruch Es isch ja scho zum Brüele. Jitz won i einisch ghandlet ha, isch es wieder nid rächt.

Schiess Dir läbet i de Wulke Herr Ruch. Dir dörft doch keiner Aawysigen usstelle, das muess der Instanzwäg ga!

Ruch U derwyle schwümmt is wärtvolls Kulturguet der Bach ab!

Schiess I der letschte Sitzig hei mer usdrücklech bschlosse, mir wöllen is vo däm Wüethrich vorlöufig distanziere. Das isch doch e Schlufi!

Ruch (verzweifelt) Aber sys Wärk, Herr Presidänt!

Schiess O i der Beziehig isch alls fragwürdig. I der ganze Kommission syt nume dir eso liechtglöubig.

Ruch We dir d Frou Dokter ghört hättet, würdet der nid eso rede.

Schiess Aha, schaut's da heraus?! - Isch sie hübsch?

Ruch Das isch Gschmacksach. Uf all Fäll isch sie e Kapazität.

Schiess (ironisch) I weler Branche?

Ruch (entsetzt) Herr Schiess!!

Schiess Item, die Aawysig chunnt zrugg!

Ruch Das isch nid euern Aernst Herr Presidänt?!

Schiess Meinet der i wöll e handfeste Skandal uf em Hals ha?!

Ruch Das dörft der mer nid z leid tue!

Schiess Wägeme Paar schöne Bei kapituliert der Schiess nid!

Ruch Under denen Umständ lehnen i jedi Verantwortig ab!

Schiess Jitz wo der is i die Sach ynemanöveriert heit? - Ne-nei Herr Ruch, die Suppe wird usglöfflet!

Ruch Stellet nech die Blamage vor!

Schiess Wo steckt er überhoupt, dä Künstler?

Ruch (ahnungsvoll) Isch er öppe ds Gäld gah hole??!

Schiess (schnellt hoch) Das chönnt sy!!! (Rennt zur Türe) Frou Biedermaa!! -- Frou Biedermaa!!!

20. Szene

Frau B (gemütlich, die Hände an der Schürze abtrocknend) Wo brönnt's?

Schiess Heit dir en Ahnig wo der Dings ... der eh Herr Wüethrich isch!!!!

Frau B Soviel i weiss isch er die füfgtuusig Franke ga reiche.

Ruch Jitz höret ändlech mit däm Blödsinn uf!

Schiess (laut - aufgeregt) Heit der es Telefon?!

Frau B Die zwöiti Türe tinggs. (Schiess rennt davon)

21. Szene

Frau B Juflet dä geng däwäg?

Ruch Der Bernardo hätt dä Pulver nid scho bruuche ga z hole, dä Sturm!

Frau B Wieso nid?! - Er het ne ja z guet!

Ruch (hässig) Das isch äbe no nid sicher.