


teaterverlag elgg in belp gmbh
im Bahnhof 3123 Belp
Tel. 031 819 42 09
Fax. 031 819 89 21
PC 84- 9616- 1
<http://www.theaterverlage.ch>

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag
09.00 - 11.30 / 14.00 - 17.00
Persönliche Beratung nach
Vereinbarung
information@theaterverlage

Katalog 2005

Liebe Theaterfreunde

Es freut uns, dass wir Ihnen unsere Titel für das Schul- und Jugendtheater vorstellen dürfen. Wir haben unser Angebot im Bereich des Schul- und Jugendtheaters mit neuen interessanten Titeln ausbauen können. Neue Titel erkennen Sie an , das jeweils im Inhalt vor dem Stücktitel steht. Wir sind bestrebt unser Angebot stetig zu erweitern und Ihnen regelmässig unsere Neuerscheinungen mit **INFOS**-Broschüren aus dem **teaterverlag elgg** anzubieten.

Sind Sie ebenfalls an Stücken für das Amateurtheater oder für die Volksbühnen interessiert? Sie können die Kataloge bei uns telefonisch oder schriftlich bestellen.

Wenn Sie sich Ihre persönliche Auswahlendung zusammenstellen möchten, benützen Sie die letzten Seiten dieser Broschüre für eine schriftliche Bestellung. Gerne senden wir Ihnen gegen eine bescheidene Gebühr eine Sendung Ihrer Wahl für 4 Wochen zur Ansicht.

Vielen Dank für Ihr Interesse.

Mit freundlichen Grüssen

Ihr teaterverlag elgg


Bitte aufbewahren!



Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Hochdeutsche Stücke für Schüler und Jugendliche	3
2. Die Spielreihe „KINDERTHEATER“ aus dem Impuls Verlag	17
3. Hochdeutsche Stücke für Schüler und Jugendliche aus unserem Partnerverlag	23
4. Hochdeutsche Stücke für Erwachsene, die auch von Jugendlichen gespielt werden.	33
5. Mundartstücke für Schüler und Jugendliche	37
6. Mundartstücke für Erwachsene, die auch von Jugendlichen gespielt werden.	53
7. Erwachsene spielen für Kinder	64
8. Märchenspiele für die Schule	67
9. Märchen für Erwachsene	75
10. Weihnachtsstücke	78
11. Unsere Theaterbücher	84
12. Verzeichnis der Stücke nach Autorinnen und Autoren	93

Zeichen und Abkürzungen

	Neuerscheinung
HD/MD	Hochdeutsch / Mundart
5D/6H	5 Damen / 6 Herren (oder eine Schulklasse, d.h. Rollen können auch doppelt besetzt werden)
P:	Spielerzahl
D:	ungefähre Dauer des Stückes
2Bb	2 Bühnenbilder

1. Hochdeutsche Stücke für Schüler und Jugendliche

Stükelberger Christof

☞ *Coiffeur reloaded/ die jugendreihe 119*

Oberstufe/ 13P. + 6 Nebenrollen/ Coiffeursalon

„Ich muss noch nach Bern, dort hat eine Drittlehrjahrstiftin ein Problem.“

Lehrling zu sein ist nicht einfach. Auch für Toni nicht. Er muss, statt dass er Haare schneiden darf, Kaffee machen und die abgeschnittenen Haare zusammenwischen. Und dann immer die gleichen Kunden und Kundinnen! Toni ist kurz davor seine Lehre abzubrechen, als eine Fee erscheint, die ihm drei Wünsche erfüllen will. Endlich ist es vorbei mit der Langeweile. Doch auf die Dauer wird dies sehr anstrengend...

„Ein Politiker will, dass sie ihm einen Heiligenschein frisiert.“

Keller Matthias

Kasperle und Hanna Wurst/ die jugendreihe 94

Mittelstufenklasse/ 22 Rollen und einige PuppenspielerInnen. (Doppelbesetzungen möglich)/ Puppenbühne und Bühnenbilder in Andeutung

«Jetzt gibt's action, Kasperle, potz Pfütze und Grütze!»

Prinzessin Johanna hat dem Drachen ihren Schmuck samt der Krone geschenkt, um ihn zu besänftigen. Sie gibt aber vor, sie sei vom Drachen beraubt worden. Kasperle erhält vom König und der Königin den Auftrag, den Drachen zu bezwingen und die Wertgegenstände zurückzubringen. Der Drache entpuppt sich als verzauberter Prinz; da er nun von jemandem freiwillig etwas geschenkt bekommen hat, dies war die Bedingung, löst der Zauberer den Bann auf. Kasperle kann seinen Auftrag erfüllen und der Prinz und die Prinzessin finden einander.

Ein heitere Geschichte, sehr reizvoll wegen ihrer parallelen Aufführungsmöglichkeit von Puppenspiel und Bühnenstück.

«Potz Pfütze und Grütze, das ist action, jawohl mein Prinz!»

Graber Benno

Lügen haben Krakenbeine/ die jugendreihe 106

Ein fantastisches Musiktheater

Mittelstufenklasse, Andeutungsbühne: Pausenhof – Tiefsee – Zimmer

«Ein Büromensch bin ich.»

Die Zwillinge Sara und Tom gelten in der Schule als ausgesprochene Langweiler. Bis sie den anderen von den Abenteuern ihres Vaters zu erzählen beginnen: Als Seefahrer und Tiefseetaucher hat er einiges erlebt, hatte weder Angst vor Riesenkraken noch fürchtete er den Kampf gegen Piraten. So richtig glauben will den beiden die Geschichten aber niemand, zu fantastisch tönt alles. Der Vater muss her. Er muss selbst von seinen Abenteuern erzählen...

«Abenteuerlich ist es bloss manchmal, wenn gleichzeitig drei Telefone läuten.»

Graber Benno

Typisch/ die jugendreihe 90

Ein Stück in sechs Szenen

HD, versch. Rollen (eine ganze Klasse)

Ein paar Kinder organisieren zusammen eine Party. Wie sie das anpacken ist typisch für sie. Wie alle Menschen, haben auch diese Kinder ihre Eigenheiten, ihre Stärken und Schwächen. Ein lustiges, musikalisches Theater über Früste und Lüste und wie wir mit diesen umgehen. Trotz ernstem Inhalt, ist es ein fröhliches Stück, denn „wenn man nicht mehr darüber lachen kann, ist es einfach nicht mehr lustig“.

Ramsauer Daniel und Klasse 3d

Mit 13 fängt die Spannung an/ die jugendreihe 74

Eine Dornröschen-Parodie mit Songeinlagen

HD/etwa 30 Rollen (Doppelbesetzungen gut möglich)

Die Königin erwartet ein Kind. Feen und Zauberer suchen nach einem Namen. Rumpelstilz und böse Fee übernehmen die Rollen der Spielverderber. Am 13. Geburtstag werde dem eben geborenen Mädchen etwas Spannendes zustossen, das ihm das Leben koste. Nun glauben alle, dass es sich um ein Unglück mit elektrischem Strom handle und aus diesem Grunde wird Rosa von allem Elektrischen ferngehalten. - Am 13. Geburtstag wird es spannend: Ein Walkman als Geschenk der bösen Fee und der Griff zu Vaters elektrischer Gitarre sorgen für Spannung.... Beim ersten Ton des Sound-Checks erstarrt Rosa und mit ihr alle andern Schlossbewohner.

100 Jahre später wird mittels Inserat ein Junge gesucht, der die Prinzessin wachküssen soll. Eine nicht ganz leichte Aufgabe!

Gurzeler Christian

Birbal

Indisches Schelmenstück in drei Teilen

HD, eine Schulklasse; besonders für die Mittelstufe; Andeutungsbühne

Birbal, ein aufgeweckter und schlauer Gaukler, kann dem König von Tuglak das verschwundene goldene Tafelgeschirr zurückbringen. Zur Belohnung darf er dem König beim Essen zuschauen und einer Gerichtsverhandlung beiwohnen. In dieser Gerichtsszene läuft einiges schief, denn beinahe wäre der kleinste und unschuldigste unter den Angeklagten zum Tode verurteilt worden. Birbal rettet das Leben des Gehilfen des Goldschmiedes mit einer List.

Langer Günter

Das Mädchen mit den Streichhölzern

nach Andersen Hans Christian

HD, 15 Personen/ Bb in Andeutung: Zimmer/ Strasse/ Klassenzimmer.

Langer Günter

Die Reise um die Erde in achtzig Tagen/ die jugendreihe 77

Ein Bilderbogen nach Verne Jules

HD, viele Rollen/ Mehrfachbesetzungen sind gut möglich.

Eine ganze Schule kann sich auf ein spielerisches Abenteuer einlassen, das Jules-Vernes Buch «In achtzig Tagen um die Welt» zum Ausgangspunkt macht.

Der Regisseur und Dramaturg G. Langer berichtet von den «Reisevorbereitungen» und den «Reisestrapazen» mit seiner «Reisegesellschaft», mit dem stillen Augenzwinkern, selber mit der eigenen Klasse eine «Spielreise» zu wagen.

Brenn Erhard

Tschänsch - Der Wechsel/ die jugendreihe 70

Musik von Brenn Susanne und Waldvogel Urs

HD, 3D/7H/ plus Mitglieder einer Jugendbande und Fans

Pat Norris ist ein berühmter Pop-Star, und Mario, ein Elektriker-Lehrling, schwärmt für dessen Musik. Als er hört, dass Pat Norris in seine Stadt kommt, schreibt er ihm einen Brief und lädt ihn zu einem Besuch in seiner Schule ein. Er erhält keine Antwort. Als Pat Norris in der Stadt eintrifft, beschliesst Mario, ihn persönlich aufzusuchen.

Pat Norris erzählt ihm, dass er gerne einmal wieder ein normaler Mensch wäre, während Mario von der grossartigen Welt des Stars beeindruckt ist. Als er in das Show-Kostüm von Pat schlüpfen darf, entdecken sie eine grosse Ähnlichkeit zwischen sich. Plötzlich kommt ein Bodyguard herein und hält Mario für seinen Boss. Da hat Pat Norris die Idee, dass Mario doch für den Nachmittag in seine Rolle schlüpfen könnte. Pat Norris zieht das Übergewand von Mario an und will sich einen gemütlichen Nachmittag in der Stadt machen.

Selbstverständlich kommt nicht alles so, wie sie es geplant haben. Schliesslich landet Mario auf der Bühne, und die Show beginnt...

Deuber Margrit

Du träumst, Kolumbus!/ die jugendreihe 67

HD, verschiedene Rollen

Ein alter Mann träumt von den Abenteuern des Kolumbus. Sein Nachbar Felipe, ein Junge von 11 Jahren, ist viel allein und träumt ebenfalls von den Geschichten, die ihm der alte Mann über Kolumbus erzählt. Auf der Fahrt über's Meer fühlt sich der Alte als Kapitän, Felipe als Schiffsjunge. Der junge Mensch möchte gelegentlich von zu Hause ausbrechen, doch „Kolumbus“ hält ihn zurück. Die „Traumreise“ nach Amerika durch sturmgepeitschte Meere, die Landung an fernen Ufern, die Begegnung mit fremden Menschen, all die Fantasie-Einfälle lenken vom tristen Alltag ab. Felipe bleibt jedoch misstrauisch gegenüber „Kolumbus“. Was ist Wirklichkeit? Was bleibt Wunsch-Vorstellung?

Hägler Peter und Kuhn Paul

Fata Morgana/ die jugendreihe 75

Jugendstück nach der „Parabel von der Mauer“, von Mirena und Ogarian.

HD, 30 Rollen; Doppelbesetzungen möglich

Morgana, östliche Sahara, abgelegene Oase im Niemandsland. Morgana soll zum grössten Wüstenpark ausgebaut werden, ein Touristenmagnet der Superlative, mit jedem denkbaren Komfort versehen. Aber: Wie soll die rückständige Oase in kürzester Zeit in ein Touristen-Mekka verwandelt werden? Und wer investiert die nötigen Millionen in das Mega-Projekt? Die Planung auf dem Reissbrett ist kaum beendet, da beginnen die Arbeiten und schon tauchen neue Probleme auf. Nicht alle Oasenbewohner sind mit dem Projekt einverstanden. Eine Revolution zeichnet sich ab...

Fankhauser Jürg

Odyssea/ die jugendreihe 80

eine rockige Oper für Jugendliche

BE oder HD 5 feste und viele variable Rollen + Chor und Musik

Von Odysseus zu Odyssea

Odyssea ist ein modernes Mädchen. Es erlebt seine Schlacht um Troja daheim in der Familie und beginnt seine Odyssee durch die Szenen der Grossstadt. Wir erkennen den Kyklopen wieder, die menschenfressenden Laistrygonen, Skylla und Charybdis - sogar das Totenreich muss Odyssea betreten. Es ist wie damals bei Odysseus die Liebe, die am Ende alle Unbilden besiegt und strahlend den Siegeskranz spendet.

Musik: Es besteht ein Tonträger mit der Stimme Odysseus' und dem Demo der Stücke, wie sie bei der Uraufführung in Twann geklungen haben. Zu beziehen beim Verlag, ebenso das Notenmaterial. Die Musikstücke sind nummeriert.

Die Band: 2 Gitarren, Bass, Schlagzeug, Keyboard, Klavier, ev. Sax, Orff Instrumente.

Graber Benno und Rutishauser Simone

Die Wellenreiter/ die jugendreihe 78

Ein Theater mit Musik

HD, eine Mittelstufenklasse

Ein Theater mit Musik und rund um die Musik: Musik ist ansteckend und der Virus hat viele von uns gepackt. Wir sind gefangen im lukrativen Fieber des Popgeschäfts. Wir reiten mit auf der Welle und lieben was „in“ ist, so wie wir meiden was „out“ ist. „Die Wellenreiter“ spiegelt das Geschehen des Popmarktes, in welchem immer wieder neue Bands neue Wellen schlagen. Das Stück siedelt sich nicht in einer medialen Kunstwelt an, sondern spielt in der Umgebung der Jugendlichen und Kinder. Hautnah wird das (künstliche) Entstehen einer neuen Band verfolgt..... 4 Songs, die sofort in die Ohren gehen, tragen das ihre dazu bei, dass auch das Theater selbst zur ansteckenden „Welle“ wird. Vollkommen bewusst widersprüchlich!

Grüter Esther, Blaser Sabine und Vonwil Patrick

Das tödliche Orakel/ die jugendreihe 79

Ein Krimi für Jugendliche

HD, Rollen variabel

Hinterhältiges Morden, brutales Totschlagen des schönsten Geldes wegen, das ist der Stoff, ohne den ein durchschnittliches Fernseh-Abendprogramm kaum auskommen mag, soll es in der westlich zivilisierten guten Stube die Zuschauerquoten halten... Aber nicht nur die TV-Serien-Krimifabriken boomen, auch die Boulevardpresse schneidet sich ein gutes Stück von diesem blutigen Kuchen ab. Ein Mördlein als Bettmümpfeli... Warum das so ist, wissen auch die jungen Autorinnen und ihr Deutschlehrer nicht, aber sie wissen, dass es so ist. Und darum schneiden auch sie sich ein Mordsstück vom Sensationskuchen ab, unterhalten mittels Gier und Mord, Liebe und Verrat. Das tödliche Orakel ist eine spritzige Parodie auf den Alltag in den Medien. Und manchmal sogar aus dem richtigen Leben.

Remund Ueli

Black and White

Eine Westernparodie als Schultheater.

HD/ 20 Rollen und mehr/ Doppelbesetzungen möglich/

Dieser Titel ist auch in MD erhältlich. Inhaltsangabe S. 46

Wünsche-Heiden Roswitha und Kiliç Mehmet

Als Gastarbeiterkind in der Türkei

Als Domuz unter Knoblauchfressern.

HD, Für Jugendliche ab 12 Jahren, 21Pers./ D: 65 Min. Geheftet.

Ein Lehrstück, das gegen den Fremdenhass ankämpft, indem es auf die Schwierigkeiten hinweist, die beim Zusammentreffen verschiedener Kulturen entstehen. Es ist das Unbekannte, was die Leute erschreckt und zum Angriff provoziert.

Fankhauser Jürg

Der alte Hippie

Ein heiteres Spiel in drei Bildern

HD, 15 Sprechrollen, Spielalter 14 - 16 Jahre, Spieldauer ca. 60 Minuten

Vier Insassen eines Altersheims erwarten von ihrem Leben nicht mehr allzuviel. Der Eintritt des alten Hippies Freddy gibt ihrem Leben eine Wendung: Sie erinnern sich an die Werte des Lebens und stellen mit wiedererwachter Lebensfreude manches in ihrer Umgebung auf den Kopf.

Rechsteiner Justin mit der Theatergruppe

des Gymnasiums Immensee

Arche Nova oder Der Prophet ohne Profit

Ein Schülerspiel ab 12 Jahren in 9 Szenen.

HD, (P: 40 / D: 90 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Das Stück behandelt ein aktuelles Thema: Der Weltuntergang droht. Aber anstatt etwas zu unternehmen, überlassen die Menschen sich einer Führung, die nur auf den eigenen Vorteil bedacht ist und sie in ein noch grösseres Verderben führt.

Huwylar Max

Aus der Stoffruhe gespielt

Spielstoffe mit Tüchern. Anregungen. Methodische Hinweise und 13 Szenen.

HD/ Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 12/ D: 45-90 Min.) 40 Seiten. Geheftet.

Max Huwylar unternimmt mit seiner Spielgruppe Entdeckungsforschungen, die einerseits die verborgene Schönheit alltäglicher Materialien offenbaren, andererseits auch ihre sozialen Bedeutungen aufdecken. Deutlich zeigt sich dabei, dass der Mensch nur die Wahl hat, seine Kreationen zu beherrschen oder sich von ihnen beherrschen zu lassen. Eine Inszenierung wird hier beschrieben, gleichzeitig werden aber Impulse gegeben, eine neue, eigene, vielleicht ganz andere zu realisieren.

Ostfeld Jonah

Bei Tisch wird nicht gesprochen!... und später schon gar nicht...

HD, Ein Spiel für Kinder ab 12 Jahren. (P: 19/ D: 60 Min.) 29 Seiten. Geheftet.

Eine silberne Hochzeit wird gefeiert, in einer Familie, in der immer schon alle Schwierigkeiten hatten, sich untereinander zu verständigen. Die alten Konflikte, die immer noch lebendig sind, weil sie nie ausdiskutiert wurden, tauchen in Rückblendeszenen wieder auf. Kaum ist die Familie wieder vollständig, sind auch sämtliche Probleme wieder da. Jedoch auch diese Gelegenheit wird verpasst, sie zu lösen.

Fankhauser Jürg

Die beiden Alten

Nach einer Novelle von Tolstoj Leo N.

Ein christliches Festspiel in 4 Teilen.

HD, Ab 12 Jahren (P: 20-30/ D: ca. 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Zwei alte russische Bauern beschliessen, nach Jerusalem zu pilgern. Auf der Reise verlieren sie sich aus den Augen. Während der eine Jerusalem wirklich erreicht und in der Stadt fromm die erwarteten religiösen Handlungen ausführt, bleibt sein Freund in einer armseligen Hütte bei kranken Menschen zurück, um sie aufzurichten und ihnen zu neuem Leben zu verhelfen.

«Die beiden Alten» ist ein christliches Festspiel, geeignet für Weihnachts- und Ostersaufführungen. Sein Aufbau ist sehr klar, die Sprache schlicht und von einem heiteren Grundton beherrscht.

Zingg Hans Jürg

Circus Elites Gala-Show

Ein Strassenspektakel ab 14 Jahren.

HD/ (P: 25/ D: 45 Min.) 40 Seiten. Geheftet. Notenmaterial dazu

Das turbulente Strassentheater, fröhlich und ausgelassen, hat einen ernsten Kern: es beanstandet die «moderne», auf Leistung und Selektion erpichte Schule. Es tut dies bei aller Ernsthaftigkeit fröhlich und heiter.

Hohmann Wolfgang

Einstellungssachen

Ein Schülerspiel ab 14 Jahren in 5 Szenen.

HD/ (P: 15-20/ D: 70 Min.) 23 Seiten. Geheftet.

Markus Lohmann wird bald die Schule verlassen und sucht sich nun eine Lehrstelle. Er hat schon Dutzende von Bewerbungsbriefen geschrieben, bekommt aber nur höfliche Absagen. Andererseits fühlen sich die Arbeitgeber von der Bewerbungsflut der Schulabgänger belästigt. Wie soll man auf beiden Seiten den Problemen begegnen?

Hutterli Kurt

Die Erziehung des Kronprinzen Otto

HD, Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 18/ D: 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Szene für Szene, Schlag auf Schlag wird hier die Anatomie eines antidemokratischen Regimes freigelegt. Ohne auf das aus Märchen vertraute Milieu eines Königsschlusses zu verzichten, ohne die kindliche Freude am Spiel und am Verkleiden ausser acht zu lassen, leitet hier Kurt Hutterli einen Schnellkurs an, der über die Grundzüge einer Diktatur genaustens unterrichtet.

Behandelt in scharfer Sprache aus gegenwärtigem Bewusstsein wichtige gesellschaftliche Zusammenhänge.

Rechsteiner Justin und die Theatergruppe des Gymnasiums Immensee

Eulenspiegels letzter Streich - oder - Die Mühe mit dem Nachwuchs

Ein Theaterstück in 9 Bildern. Ab 12 Jahren.

HD, (P: 20/ D: 90 Min.) 34 Seiten. Geheftet.

Angenommen, Till Eulenspiegel hat die Zeit «überdauert» und wählt just unsere Tage für sein Comeback aus - so unsinnig wäre das nicht; sein Auftrag an die drei Geschichtenstrickerinnen Stricklinde, Wollburga und Garnelia hingegen, «die ganze Welt zum Lachen zu bringen», ist so einfach durchzuführen nicht. Aber eine der wenigen Möglichkeiten, den unsinnigen Gang des Weltgeschehens zu unterbrechen.

Den Akteuren bietet sich ein weites Feld an Spielmöglichkeiten, die Zuschauer werden herzlich lachen können - aber auch betroffen schweigen.

Volk Hedwig

Die Frau von Stavoren

Ein Spielstück zu einer Sage in 6 Bildern

HD, Ab 10 Jahren (P: ca. 10-25/ D: ca. 40 Min.) 21 Seiten. Geheftet.

Stavoren ist eine reiche Handelsstadt am Meer, beherrscht von einer sehr schönen, mächtigen Gebieterin. Ihr unersättlicher Trieb nach Macht und Besitz wird ihr zum Verhängnis.

Lille Roger/ Peter Alice

Geflatter, Gekrabbel, Gehusch...

Eine Phantasie-Geschichte in 10 Bildern, 2 Lieder samt Begleitung, etlichen Tänzen und Bastelideen. Ab 7 Jahren

HD, (P: 19 Sprechrollen und unzählige tanzende Tiere und Gespenster, D: ca. 45 Min.)

Vier Kinder dringen in ein altes, verfallenes nur noch von allerlei Getier und Geistern bewohntes Schloss ein. In ihrer Abenteuerlust und dem Übermut der Entdecker vernichten sie dabei alles, was ihnen in die Quere kommt. Nachdem auch die Racheversuche der Geister ohne Erfolg geblieben sind, suchen die Tiere Rat bei der alten Eule im Schlossturm. Schliesslich findet sich doch noch eine Lösung gegen die Bedrohung...

Reif Marbeth

Das Geheimnis der grünen Tinte

HD, Ein Spiel für Kinder ab 12 Jahren. (P: 12/ D: 45 Min.) 39 Seiten. Geheftet.

Michèle hat wieder einmal die Schule gewechselt, weil ihre Eltern umgezogen sind, und bekommt gleich auch Schwierigkeiten: im Unterricht kommt sie nicht ganz mit, ausserdem geht sie nur noch ungern in die Schule. Sie möchte auf dem Lande arbeiten. Sie versucht, sich durch Flucht zu befreien. Aber ihre Freunde können sie in einer echten Detektivarbeit finden und zurückbringen.

Hutterli Kurt

Ghiga

Wie der berühmte Räuber vom fahrenden Theater gefangen wurde.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 16/ D: 90 Min.) 42 Seiten. Geheftet.

Commedia dell'arte wird hier mit der Tessiner Anekdote über den berühmten Räuber kombiniert, der das Theater von der Wirklichkeit nicht zu unterscheiden vermochte und die Hauptdarstellerin direkt von der Bühne entführte.

Bolliger Bruno

Das Glück verläuft dem Rinnstein nach

Drei Bilder (auch) für Erwachsene, gezeitigt von Kindern.

HD, Für Kinder ab 9 Jahren. (P: 20/ D: 60 Min.) 22 Seiten. Geheftet.

Die Akteure des Spiels machen sich Gedanken über die Nützlichkeit verschiedener Berufe sowie die Verhaltensweisen der Erwachsenen und die Abstufung der Werte, welche sie um sich herum wahrnehmen.

Fässler Erich W. mit der Theatergruppe des Gymnasiums Immensee

Inselräume: refusé

Ein Theaterstück in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen.

HD, Ab 15 Jahren./ 37 Sprechrollen, 20 Rollen ohne Worte, Doppelbes. möglich./ D: 90 Min.)

Gibt es Zusammenhänge zwischen Ferienreisen in Länder der dritten Welt und der wachsenden Zahl von Asylsuchenden? Eine Touristengruppe macht sich auf in die Sommerferien in der Karibik. Sie erhofft sich eine «Menschwerdung unter Palmen». Was aber beinhaltet diese «Menschwerdung»? Kommt es zu mehr als oberflächlichem und egoistischem Geniessen des Fremden und Exotischen? Kommt es zu Begegnungen mit anderen Kulturen und Menschen?

Grossmann Heinz, Spohn Werner

Johannes, das Nilpferd

Ein Theaterstück in 5 Bildern und mit 5 Liedern. Ab 10 Jahren.

HD, (P: 10 / D: 45 Min.) 29 Seiten (inkl. 10 Seiten Noten). Geheftet

Wer den Spitznamen «Nilpferd» verpasst bekommen hat, der hat es in einer 4. Grundschulklasse nicht leicht, Freunde zu finden. Ausserdem bewundern alle Frank, er ist der Star der Klasse, den alle zum Freund haben möchten.

Doch die neue Mitschülerin Margarete und die verschwundene Klassenkasse lassen die anderen Mitschüler erfahren: Nilpferde sind gutmütig, sie lassen sich nicht einfach umstossen. In ihrem Element sind sie wendig und geschickt. Am Ende wählt die Klasse Johannes, das Nilpferd, zu ihrem Klassensprecher, und das Nilpferd wird zum Klassen-Tier ernannt.

Holzer Hermann und Lüthy Bruno

Jugendtheater - so kommt man zum Ziel

Tips, Ratschläge, Spielentwürfe. Für Kinder ab 12 Jahren.

HD, (P: 7-12/D: je 20-30 Min.) 28 Seiten. Geheftet.

Die Leiter der Schultheatergruppe Utenberg haben ein Handbuch für angehende Spielleiter ausgearbeitet, in dem sie Theoretisches sowie Praktisches berücksichtigen. Vier Spielentwürfe befassen sich mit gegenwärtigen Themen, wie bereits aus den Titeln ersichtlich: Der Computermensch. Die Graustadt. Schilderwald. Dorfleben.

Lille Roger

Jugendträume

Szenen zum Thema Angst

HD, Szenenentwürfe für Spieler ab 12 Jahren in eigener MD

(P: 11-33 / D: 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Theaterspielen als eine Möglichkeit, Ängste und Aggressionen abzubauen, zu bewältigen und zu verarbeiten, war die Absicht von Roger Lille, als er mit seinen Schülern die Theatervorstellung plante, deren Protokoll unter dem Titel «Jugendträume» vorliegt. Es handelt sich nicht um ein wortwörtlich nachspielbares Stück, sondern eher um einen Leitfaden für eigene schöpferische Arbeit der Gruppe mit verschiedenen Techniken (u.a. auch Diaschau und Pantomime). Die Aufführung verlangt vom Spielleiter und den Darstellern ziemlich viel Erfahrung und Einsatz.

Hohmann Wolfgang

Die Kaugummi-Konferenz -oder - Warum denn nicht - Kaugummi im Unterricht?

Ein Schülerspiel ab 15 Jahren in 1 Bild.

HD, (P: 12/ D: 50 Min.) 16 Seiten. Geheftet.

Bestimmt ist die Schule eine wichtige Institution, mit wichtigen Aufgaben und Pflichten - und ernstzunehmenden Konferenzen. Aber manchmal vielleicht auch ein Theater, ein Spielfeld menschlicher Eitelkeiten. Der Autor ist ein Insider, kennt seine Figuren aus der Praxis. Vielleicht versteht er es deshalb so erfrischend, sie und sich selber mit freundlicher Ironie zu sehen und auf der Bühne zu wirklichem Leben zu erwecken. In der Schule passiert nicht nur Ernsthaftes, Schwergewichtiges; auch Lehrer sind Menschen, die mitlachen können, lachen, und wenn's über sich selber ist.

Hutterli Kurt

Kreuzkinder

Theaterstück in 24 Bildern.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 9/ D: 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Auf der wohl unheimlichsten und tragischsten Episode der Kreuzzüge, dem Kinderkreuzzug im dreizehnten Jahrhundert, baut Kurt Hutterli eine Parabel der ideologisierten Kinderbewegungen auf und spricht dabei wichtige Themen an: Feindbild, Militarisierung, Sprachregelung einerseits, Gewaltlosigkeit, Hoffnung, Utopie andererseits.

Haller Adolf

Der Meisterdieb

Ein übermütiges Spiel frei nach den Brüdern Grimm.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 16/ D: 45 Min.) 26 Seiten. Geheftet

Im Unterschied zu der klassischen Vorlage hilft hier die verliebte Komtess Lori kräftig mit, damit der Meisterdieb Lieni sie auch wirklich stehlen kann. Und auch der Meisterdieb ist nach seinen Flegeljahren eigentlich ein braver Polizeihauptmann geworden.

Huwylar Max

Das Narrensuchen

Ein Stück in zwei Bildern mit vielfältigen Spielmöglichkeiten.

Sieben durchlaufende und beliebig viele freie Rollen.

HD, Ab 13 Jahren (D: ca. 50 Minuten) 28 Seiten. Geheftet.

«Das Narrensuchen» hat eine an der Oberfläche einfache Fabel, ist aber doppelbödig. Ein Herrscher vertreibt seinen Narren, ohne zu merken, dass der Narr eigentlich ein Teil von ihm selbst ist. Doch wie findet der Herr einen neuen Narren, denn, so der Narr beim erzwungenen Abgang: «Herrscher finden sich leichter als Narren». Im ersten Bild versuchen die Höflinge, den

König zu erheitern. Was für das Publikum amüsant ist, mag den König nicht aus seiner immer übler werdenden Stimmung herauszuholen. Der König wird zusehends mürrischer, die Versuche, ihn zu erheitern, immer grotesker.

Hutterli Kurt

Omlet, Prinz von Telemark - oder

Die feierliche Einweihung des grossherzoglichen Theaters von Illustrien, dargestellt durch die fahrende Truppe Saltimbocca-Tiramisù

Ein Theaterstück in drei Bildern für die Oberstufe

HD, mind. 8D/7H, 3Bb in Andeutung

Die fahrende Theatergruppe Saltimbocca-Tiramisù trifft ein und bereitet sich für den Auftritt vor. Dabei lernt das werbe Publikum einzelne Figuren der italienischen Commedia dell'arte kennen. Anlässlich der Einweihungsfeierlichkeiten des neuen Hoftheaters spielt die Truppe „Hamlet“ in einer eigenen Version vor: Omlet, Prinz von Telemark.

Brühlmann Otto und eine Schülergruppe der Kantonsschule Glarus

Opferstöcke

Acht szenische Etüden für Kinder ab 12 Jahren.

HD, (P: 16 + Pantomimengruppe/ D: 90 Min.) 48 Seiten. Geheftet.

In einer Reihe von Szenen wird versucht, den unbedingten Gehorsam der Möglichkeit zur Revolte gegenüberzustellen. Von diesem Standpunkt aus werden Szenen gespielt, die aus der Bibel, aus der römischen, aber auch aus der Schweizer Geschichte stammen. Was entsteht, ist manchmal lustig, immer aber eine Anregung zum Denken.

Gurzeler Christian

Der Prozess um des Esels Schatten

Ein Spiel in drei Akten.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 22/ D: 45 Min.) 20 Seiten. Geheftet

Nach der bekannten Geschichte aus den «Abderiten» von Christoph Martin Wieland. «Beharrst du stur auf deinem Recht, geht es dir im Leben schlecht.» Das muss auch der Eseltreiber erfahren, der noch am Schatten seines Esels verdienen möchte.

Ostfeld Jonah und Schüler der 4./5. Klasse

Die Reise hinter die Wand

Spinnige Spielszenen für phantasiebegabte Kinder und solche, die es wieder werden möchten.

HD, Für Kinder ab 9 Jahren. (P: 28/ D: 60 Min.) 40 Seiten. Geheftet.

In diesen «verspielten Spinnenszenen zum Weiterspinnen» spinnt Jonah Ostfeld die ersten Fäden zu einer Reise in eine andere Welt voller seltsamer Wesen und Überraschungen. Es tauchen keine Monster oder Marsmenschen auf, sondern neue Wesen, die verblüffen und zum Denken anregen.

Hutterli Kurt

Romea und Julio

Eine englische Komödie in 5 Bildern ab 12 Jahren.

HD, (P:23/ D: 60 Min.) 28 Seiten. Geheftet.

Warum muss die Liebe zwischen Romeo und Julia tragisch enden? Es könnte ja auch anders sein, finden die zwei Verliebten in dieser Komödie. Mit List und Laune schlagen sie die widerspenstigen Eltern mit deren eigenen Waffen.

Fankhauser Jürg / Brand Daniel

Schloss Rabenstein

Eine Gruselkomödie mit Liedern und Orchesterbegleitung für Kinder und Jugendliche.

Musik: Brand Daniel

HD, etwa 16 Sprechrollen, beliebig grosse Anzahl von Hexen und Gespenstern Spielalter: 10 - 15 Jahre/ etwa 45 Minuten

Der Vampir Herzog Grusulas unterdrückt die Gespenster der Ruine Rabenstein. Sie müssen seinen Schatz bewachen. Zwei Menschenparteien dringen gleichzeitig von verschiedenen Seiten ins Schloss ein, nämlich Peggy von Rabenstein, die zusammen mit ihrer Freundin den Familienschatz suchen kommt, und ein verschrobener Schimmelpilzforscher mit seinem ängstlichen Assistenten. Grusulas treibt seine Geister an, die Eindringlinge mit verschiedenen Mitteln zu vertreiben. Die vier reagieren jedoch nicht nach seinem Wunsch. Am Schluss ist es Grusulas, der flieht, währenddessen Geister und Menschen sich einig werden.

Auch in Mundart erhältlich.

Schwyter Yolanda

Der Sonntag mit Peter

Ein Jugendtheaterstück.

HD, Für Jugendliche ab 14 Jahren. (P: 6/ D: 45 Min.) 29 Seiten. Geheftet.

In diesem Stück geht es um die Problematik der zwischenmenschlichen Beziehungen. Es zeigt, dass Jugendliche nicht nur mit Erwachsenen, sondern auch untereinander Schwierigkeiten haben.

Lehmann Ursula

Sprachübungen

Der Mensch/ Einsilbige Geschichte

Kleine Sprachspiele für Kinder von 7 bis 10 Jahren.

HD, (P: 16/ D: 30-45 Min.) 20 Seiten. Geheftet.

Die zwei Spiele von Ursula Lehmann sollen in dem Sinne den Sprachunterricht unterstützen, dass sie den Kindern die Sprache als solche bewusst machen, ohne dramatisierten Sprachunterricht zur grammatikalischen Nachhilfe Lektion zu werden.

Rechsteiner Justin mit der Theatergruppe des Gymnasiums Immensee

Steve Biko - oder - Südafrika wahr sein Gesicht

Eine Schwarz-Weiss-Malerei, ab 14 Jahren, 10 Szenen.

HD, (P: 30/ D: 90 Min.) 28 Seiten. Geheftet.

Steve Biko, der beeindruckende Streiter im gewaltfreien Kampf gegen Südafrikas Apartheidpolitik, ist schon einige Jahre tot; eines der zahllosen Opfer menschlicher Unbelehrbarkeit. Über seinen Tod hinaus aber auch ein Symbol für Mut und Unbeirrbarkeit im Kampf für ein neues Südafrika.

Hägler Peter/ Knecht Marco/ Kuhn Paul

Die Stunde des Tai Lo

Ein Stück um Macht, Angst und Hoffnung

Ein Lehrstück in 11 Szenen

HD, Ab 12 Jahren (P: 18-311 / D: ca. 90 Min.) 42 Seiten. Geheftet.

Der unbeliebte Tai Lo kommt in seinem chinesischen Dorf zu Amt und Ehre. Er will sich als Monument seiner Macht einen Park anlegen lassen und zu diesem Zweck eine Reihe von Dorfbewohnern umsiedeln. Verleumdung und Erpressung sind seine Mittel. Die Dorfbewohner sehen sich zuerst gezwungen, sich zu fügen, doch langsam wächst ihr Selbstvertrauen und ihr Widerstandswille. Ein Lehrstück in bester Brecht'scher Tradition.

Huonker Gustav

Till Eulenspiegel

Ein lustiges Spiel in vier Bildern nach dem alten Volksbuch.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 30/ D: 45 Min.)

Das Stück hat bereits 7 Auflagen erlebt, ein Zeugnis der Beliebtheit der Streiche von Eulenspiegel. Die grosse Jahrmarktszene verlockt dazu, eigene Einlagen einzubauen, entsprechend den in der Gruppe vorhandenen Künstlertalenten.

Hägler Peter

Der Träumer Ala ed Din

Ein Spiel mit Musik um einen verträumten Jungen, der um keinen Preis Schneider werden will.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 30/ D: 90 Min.) 45 Seiten. Geheftet.

Der Untertitel verrät es schon: die wohlbekanntesten Erzählungen aus 1001 Nacht wurden hier aktualisiert und mit Hilfe mehrerer Konfrontations-Szenen in Zusammenhang mit der heutigen Jugendproblematik gebracht.

Fankhauser Jürg

Die Traummaschine

Ein Stück mit Liedern und Tänzen in neun Bildern/ Musik-Übergänge von Herrmann Markus

HD, 15 Sprechrollen, bel. viele stumme Rollen, Spielalter 13 - 16 Jahre; Dauer ca. 1 Stunde.

Vier Kinder tollen in einem Warenhaus herum, langweilen sich dabei aber schrecklich. Sie machen Bekanntschaft mit einem Ingenieur, der eine Traummaschine erfunden hat. Die Kinder wollen diese ausprobieren. Ein erster Traum bringt sie in die Steinzeit. Die Steinzeitmenschen machen um ihr Feuer einen Jagdbeschwörungstanz, bis sie die Kinder entdecken. Sie fürchten sich vor den eigenartigen Fremdlingen und greifen an, die Kinder fliehen. Ein zweiter Traum lässt sie im Urwald mit den Tieren tanzen. Der Wald wird aber abgeholzt. Im dritten Traum begegnen sie den Tieren der Tiefsee, bis Giftfässer die Tiere vertreiben. Die Kinder haben gesehen, dass die Welt ein Traum ist, dass künstliche Träume gar nicht nötig sind. Sie wollen sich künftig für die Erhaltung unserer traumhaften Welt einsetzen.

Stucki Sylvia

Das Untüm

Ein Stück für die Oberschule

HD und teilweise Dialekt mit variablen Rollen und einer Andeutungsbühne.

Ein modernes Märchen entsteht während einer Geographiestunde. Reale Szenen wechseln in unwirkliche Traumbilder, realistische Dialoge gehen in phantastische Gespräche über. Lebenskunde als anregendes und phantasievolles Schultheater.

Ostfeld Jonah und Schüler der 4.-6. Klasse

Vater, du rauchst aber auch!

Spielszenen und Anregungen zum Denken und Diskutieren.

HD, Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 16/ D: je 5-10 Min.) 30 Seiten. Geheftet.

Aufgrund einer Umfrage hat Jonah Ostfeld eine Reihe kleiner Szenen geschrieben, die alle dasselbe Thema behandeln: die Heuchelei der Erwachsenen den Kindern gegenüber, die ungleiche Behandlung, die kleinere und grössere „Laster“ je nachdem erfahren, ob sie ein grosser oder kleiner Mensch hat.

Elias Josef

Vom Hans, der andere Kappen hat gewollt

Ein Schülerspiel ab 12 Jahren in sechs Bildern.

HD, (P: 20/ D: 60 Min.) 50 Seiten. Geheftet.

«Alt und jung unterhalten sich in diesem Stück über die gefürchtete Generationsbrücke hinweg, aufgeräumt und ehrlich als Gleichgesinnte und Gleichberechtigte», schrieb ein Kritiker nach der Erstaufführung des lustigen Spiels, das die guten sowie die schlechten Seiten mehrerer Traumberufe ausleuchtet. Zum grösseren Teil in Mundart.

Peter Arnold

Wir packen aus! Neufassung 1991

Ein kabarettistisches Spiel über Schule und Schüler

HD, Schulzimmer, max. 1 Std. Auch in Mundart erhältlich.

Lille Roger

Wunschvorstellung

Szenenentwürfe. Für Kinder ab 12 Jahren.

HD, (P: 15/ D: 60 Min.) 36 Seiten. Geheftet.

Eine bunte Reihe improvisierter Szenen, die vom klassischen Theaterauftritt über Pantomime und Tanz bis zu statischen Sprachspielen reichen, behandelt die Wünsche, welche der Autor bei seinen Schülern ausgelotet hat; nicht nur den Gegenstand der Wünsche, sondern auch die Art, wie sie mit ihren Wünschen umgehen.

Die Entwürfe, die sich an eine konkrete Aufführung halten, bieten einen grossen Spielraum für eigene Auffassungen der jeweiligen Theatergruppen.

Ostfeld Jonah

Die Zeit

Einfälle zum Wort Zeit.

HD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 12/ D: 45-90 Min.) 40 Seiten. Geheftet.

Im Spiel lernen hier die Kinder, hinter dem Wort die eigentliche Bedeutung, das lebendige Geschehen zu suchen. Wie man ihnen beibringt, das Abstrakte in das Konkrete, nämlich in das

eigene Leben, umzusetzen, das zeigen eindrücklich die Aufzeichnungen einer Inszenierung mit einer Schulklasse sowie die Anregungen, die darüber hinaus im Anhang vorgestellt werden.

Ehrismann Adelheid

Die zwölf Kinder des Jahres

und zwei weitere Spiele (Die Reise nach Wunderhausen/ Hänsel und Gretel) für die Unterstufe der Primarschule. Für Kinder ab 7 Jahren.

HD, (P: 26/ 28/ 26/ D: je ca. 30 Min.) 26 Seiten. Geheftet.

Die drei kleinen Spiele, die die Autorin für ihre Schüler geschrieben und mit ihnen auch aufgeführt hat, eignen sich bereits für die ersten Schuljahrgänge. Sie sind als Ergänzung des Unterrichts gedacht, teilweise in gut einprägsamen Versen geschrieben, und können nach Bedarf von kleineren und grösseren Schulklassen aufgeführt werden.

2. Die Spielreihe „KINDERTHEATER“ aus dem Impuls Theater-Verlag (vorm. Buchner Verlag)

... umfasst alle Theaterspielmöglichkeiten, die es für Kinder gibt. Sie bringt Anspiele, Improvisationskerne, Pantomimen, Clownspiele, Szenen zum Weiter- und Anders-spielen, fertig ausgeschriebene Kindertheaterstücke u.v.a.m. - auch Stücke, die Erwachsene für Kinder spielen können. Es sind Texte, die nicht zuletzt denen Spass machen werden, die mit Kindern theatermässig zusammen“arbeiten“!

☞ Wiemker Bernhard – Der falsche Prinz – KT 121

HD/ mind. 11 Darsteller/ Kinder und Jugendliche/ 60-70Min.

Labakan, der Schneidergeselle, hat einfach eine blühende Phantasie. Als sich ihm die Gelegenheit bietet, schlüpft er in die Rolle des von Sultan und Sultanin fast schon verloren geglaubten Sohnes.

☞ Wiemker Bernhard – Die goldene Gans – KT 120

HD/ 6m/ 6w/ Jgd./ Erw./ 60-70 Min.

Ein Zauber ist im Spiel, der alle, die die Gans rupfen wollen, an ihr festkleben lässt. Als Prinzessin Isabella die dabei entstandene „Prozession“ sieht, muss sie lachen und ist endlich von ihrer Traurigkeit befreit.

☞ Wiemker Bernhard – Der falsche Jäger – KT 119

HD/ 10-15m/w variabel/ 70Min.

Durchweg spannende und lustige Situationen müssen die bunten Figuren dieses Märchens bestehen, bis am Ende der entlarvte Jäger und sein schlauer Papagei ihr Glück finden.

☞ Klusen Peter – Die schöne Hexe und der Soldat – KT 118

HD/ Kinder und Jugendliche, auch mit Erwachsenen, mind. 8w/ 8m/ 45-60Min.

Frei nach dem Märchen „Das blaue Licht“ der Gebrüder Grimm.

Nach siegreicher Schlacht schickt der König seine Soldaten nach Hause – mit reichlich warmen Worten, aber ohne den versprochenen Lohn! Christoph, ein einfacher Bauernjunge, will diese königliche Ungerechtigkeit nicht akzeptieren und macht sich auf den Weg zum Schloss, um dort selbst seinen verdienten Lohn zu fordern. – Glücklicherweise braucht die hübsche Hexe Marcelina gerade einen starken Burschen, der ihr das Feuerholz hackt und ihr Zauberspruch führt Christoph in ihre Hütte. Sie gibt ihm dann auch das blaue Licht mit auf den Weg.

Das Stück kann sowohl mit einfachsten Mitteln, als auch mit sehr aufwendiger Ausstattung inszeniert werden.

Wiemker Bernhard - Das tapfere Schneiderlein – KT 116

HD/ Kinder, Jugendliche Erwachsene/ 5 Bilder/ 75-90 Min.

Der tapfere Schneider Franz macht am Anfang nicht sieben Fliegen „platt“, sondern „satt“ und geht dann mit dem Chef der Versammlung auf Abenteuerurlaub. Dass die beiden nacheinander den dreiäugigen Riesen flachlegen und sich mit Wildschwein und Einhorn anfreunden, ermöglicht ganz neue Interpretationen dieses Märchens.

Lustig/ Schikaneder/ Mozart – Die Zauberflöte – KT 115

HD/ 9m-6w+ bel. Nebenrollen/ ca. 60 Min.

In der Handlung der „Zauberflöte“ verbinden sich heroische und possenhafte Elemente. Diese Spielfassung behält die mystischen Schwingungen der allegorisch-märchenhaften Vorlage bei, entschlackt den Text jedoch von zeitgebundenen Nebenbedeutungen und macht ihn so für Kinder spielbar. Das spannende, bildhafte Spiel ist immer wieder mit Hinweisen für Zitate von Mozarts Musik durchsetzt und kann so die Beziehung zu dieser entzückenden Oper bringen.

Westrich Erwin - Stimmenzauber - KT 114

HD/ mit Musik/ Liedern!/- 2-5 mw. - Jgdl./ Erw. - ca. 60 Min.

Paddl und Prööt sind zwei Clowns, die allerlei Spässe treiben, aber besonders gerne gemeinsam musizieren. Eines Tages jedoch, als sie gerade Orchester spielen, verschwinden auf geheimnisvolle Weise die Stimmen ihrer Instrumente. Der Zauberer Klaudius Klaulied vom fernen Planeten Pollux ist es, der auf seinen Reisen durchs All Instrumentenstimmen stiehlt, um sie in seiner grossen Zauberorgel zu horten. - Die beiden Clowns fliegen auf den unbekanntem Planeten und erleben Ungeahntes...

Wiemker Bernhard - Aschenputtel - KT 113

9 mw. + bel. Nebenrollen/ Jgdl./ Erw., auch gemeinsam mit Kindern/ ca.60 Min.

Das bekannte Märchen aus der Sammlung der Gebrüder Grimm ist hier mit recht einfachen Ausstattungsmitteln bildhaft in Szene gesetzt! Ganz entzückend werden die Nebenfiguren zur Auffrischung der Geschichte genutzt. Jung und Alt werden eine lustig-vergnüglihe (Wieder)Begegnung mit ihr erleben. Und was diesen Tanzschuhetest betrifft - er läuft hier völlig unblutig ab!

Patrick Tom - Kopf hoch, Jacobinius! - KT 111

HD/ 12 mw - Jgdl./ Erw., auch gemeinsam mit Kindern/ ca. 90 Min.

Der Zauberer Jacobinius weigert sich, ein böserer Zauberer zu werden, darum hat er auch alle bösen Zaubersprüche vergessen. Als ihn nun seine Base Griseldis, eine 'orthodoxe' Hexe, dazu zwingen will, tritt Rosa - die Rosenfee - in Jacobinius' Leben und stellt ihm eine Aufgabe: Er soll Kasimir, einen Jungen, den Griseldis vor vielen hundert Jahren in einen hölzernen Harlekin verwandelt hat, zurück zaubern und wieder lebendig werden lassen. Dazu braucht er aber ein Menschenkind - welches er in Daniel findet. Nun sind alle Voraussetzungen erfüllt und der Rosenzauber kann beginnen!

Wiemker B.- Dornröschen - KT 110

HD/ 6m, 4w. + versch./ Jgdl./Erw. spielen für Kinder/ ca. 80Min /Verwandlungsdekoration.

Viel Platz für Slapstick in dieser Fassung! Hauptperson ist Küchenjunge Tom, der durch beherrztes Weghören dem Fluch der bösen Fee entgeht. Nach 100 Jahren gibt's eine wunderbare Wachküsserei! Nur das mit der Ohrfeige - Tom ist deutlich gealtert- scheint nicht zu klappen...

Wiemker - Peterchens und Annelieses Mondfahrt - KT 109

HD/- 12 m.w. - Jgdl./ Erw. spielen für Kinder - Andeutungsdekoration, ca 80 Min.

Der beliebte Stoff bunt aufgefrischt: Lustig und spannend geleitet das Stück die beiden Kids durch Raum und Zeit, macht sie mit deren skurrillen Bewohnern bekannt. Herr Sumsemann kriegt

alle sechs Beine wieder & der ruppige Mondmann eins auf die Mütze! Nix wie ran an das beste Weihnachtsmärchen, das im Mai spielt!!

Wiemker - Aladdin und Beladdin - KT 108

9 m.w. + bel. Nebenrollen - JgdL./ Erw. spielen für Kinder - Klappdekoration - ca 80 Min.
witzig, flapsig, zuhöchst lebendig ist dieses Stück... im Duo gelingt den Märchenhelden der unglaublichste Plan!... voll herrlicher Spielkomik besonders beim Ausflugstag des Sultans nebst entzückender Tochter... pffiffige Bühnenbildidee!

Neugart - Spielplätze gesucht - Spiel auf zwei Stühlen - Tauschbüro - KT 001

3 Szenen zum Weiterspielen! Hier geht es zuerst um Spielplätze, es folgen Rollenspiele mit lediglich zwei Stühlen und ein Improvisationsspiel mit Berufen. Lustige 'Nachdenker'-Tips und Anregungen inclusive - bel. m.w. ab 8 Jahren - 8 R.

Neugart - Warenhaus - Häuser bauen - Krankenhaus - KT 002

3 Szenen aus der Kinderumwelt -und dazu wieder Tips vom lustigen „Nachdenken“. Das Thema: Menschen und ihre Häuser. Mit Spielaufgaben, - bel. m.w. von 8-10 Jahren

Neugart - Besuch im Kinderstudio/ Tante Flottile kauft für Mizzi ein / Familien(b)leben - KT 003

3 kabarettistische Rollenspiele für vergnügliche Schulspielanlässe. Thema: Kinder und Erwachsene. - mit „Nachdenken“Tips-bel. m.w. von 8-10Jahren.

Krapp - Nicht auf die Farbe kommt es an! - KT 004

Ein Stück für's erste Spielalter zur Frage, worauf es wirklich ankommt bei Freunden und Mitmenschen. Jedenfalls nicht auf die Hautfarbe! - bel, m.w. von 6-8 Jahren - 30 Min.

Hentschel - Das Strassenspiel - KT 005

Ein heiteres Kindertheaterstück, in dem eine Menge los ist: Kinder wollen draussen spielen und Erwachsene ihre Ruhe! Dem Autor gelingt es, wenigstens hier, diesen Konflikt heiter zu lösen! - bel. m.w. von 8-10 Jahren - 35 Min.

Kraus - Spiel für Meckerer - KT 006

Fabelspiel zum Thema Selbstbestimmung und Autorität. Mit tänzerischen und choreographisch zu nutzenden Inszenierungsmöglichkeiten - und Songs! - Klassenspiel - 8-12 Jahren - ca. 35 Min.

Hentschel - Herr Balatru im Land der Löwen - KT 007

Kindertheater voller Witz und Phantasie. Ein Allah- bis Robinsonjux, dem Bücherschmöker Balatru brauchbaren Lesestoff nahezubringen! Ganz toll zu spielen! Ausbaubare Textvorlage/ Bewegungsspiel - 5m, 2w, -9-12 Jahre-35Min.

Wampera - Ein Löffel für das Krokodil - KT 008

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Ferra-Mikura: eine farbige Mischung von realitätsnahem Spiel und phantastischen szenischen Ausflügen. Mit Maskenspielelementen - bel. m.w. - 8-12 Jhr, auch gemeinsam mit Erw. - 60 Min.

Hentschel - Der kleine Herr Schang-ti - KT 009

Wer haut Schlechtdenkern eins auf den Hut, begiesst „Damen“ mit der Giesskanne und nimmt ihnen Ullis Fussball wieder ab? Der kleine Herr Schang-ti, Glücksgott Nr. 364 aus China, Statue im Park“... Entzückendes Stück - gut ausbaubar mit Kindern um die 10 Jahre! - 6 m., 3 w. - ca. 35 Min.

Schinagl - Der weisse Rabe - KT 010

Vielhundertmal gespielt wurde dieses aussergewöhnliche Stück von den „Schwarzen Raben“, die keinen „weissen Raben“ mögen - weil sie gern selber „weisse Raben“ wären! Sei kein Schaf, schwarzer Rabe, mach dir einen weissen Raben zum Freund, dann bist du auch einer! Mit Maskenspiel- und Orffmusikelementen. bel. m.w. - 7-10 Jahren - 25 Min./ Lieder-/Noten

Hentschel - Das grosse Theater oder: Der neue gestiefelte Kater - KT 011

Hier wird Theater gemacht, altes entrümpelt und neu gespielt: Nicht der Zauberer ist wichtig, sondern seine Trickkiste! Dieses Kindertheaterstück lässt Zirkusluft schnuppern, lässt szenischer Phantasie und Improvisation jede Möglichkeit, hat Spiel- und Wortwitz... erlaubt ist alles, was den Zuschauern Spass am Theater macht! - Für grosse Spielgruppen und TheaterAGS- 10-18 Jahren/ Erw. - 100 Min.

Neugart - Das Musterkind - KT 013

Ohne zwei Strassenbengel käme Frau Müller um die Nerven: ihr kleiner „Engel“ von 16 Monaten hat sie auf den Balkon gesperrt und stellt die Wohnung auf den Kopf. Bernd, Thomas und die Kinder im Saal helfen Frau Müller, mit dem Problem fertigzuwerden.
Lustig und schelmisch! - 7 m.w. - 10-12 Jahren - ca. 30 Min.

Neugart - Das Spiel vom Spielen - KT 014

...ganz ohne Kulissen, Vorhang, auch im Freien, bei Kinderfesten usw. Und was ist los? Schabernack, den vier Kinder Erwachsenen spielen, auf der Strasse, in der Fussgängerzone, im Wald. Niemand will, wo Kinder wollen - denkste!! Ein Spiel zum miteinander Lachen und Nachdenken! - 3 m.5 w. u. bel. Nebenrollen - 30 Min.

Hentschel - Das Zirkusspiel - KT 015

...bringt im Rahmen einer kleinen Spielhandlung Clownszenen, Dressurakte und Akrobatik - Hinterhof-Zirkus! Nur der strenge Herr Lück hat dafür kein Auge... doch der „Zirkus Freundlich“ gewinnt auch ihn! - denn: beim Zirkusspiel kann jeder mitmachen! - 12 und bel. Kinder ab 8 Jahren - ca. 35 Min.

Hentschel - Das Zi-Za-Zauberspiel - KT 016

Man sehe und staune, wie aus einem Fussball ein Luftballon wird, aus Bananenschalen Ohrfeigen und aus Limonade Milch! Heiter-hintergründige Spielepisoden mit dem kleinen Clown Jonathan & dem grossen Clown Fredo. 14 m.w. -7-15 Jahren- ca. 30 Min.

Hentschel - Das Ki-Ka-Kistenspiel - KT 017

Der kleine Clown Jonathan will Zirkusdirektor werden, denn Zirkus ist schön! Aber will das der Herr Direktor? Sehr vergnüglich-hintergründiges Spiel für bel. viele Kinder. - ca. 30 Min.

Hartleb/Hasler - Ein Baum für Filippo - KT 018

Lässt sich mit Geld wirklich alles kaufen - und ist ein echter Baum nicht doch viel mehr wert als der teuerste aus Glas? Damit beschäftigt sich diese heiter-poetische Spielgeschichte um einen Jungen, den Herrn Hoteldirektor und andere Einwohner von Venedig - 12 m.w. - ab 12/ Jgdl./ Erw. spielen für Kinder - ca. 40 Min.

Hentschel - Die Krokodilhaut - KT 019

Mit dabei als Gast“star“! Ein wegen (angeblich) schrumpfender Haut existenzängstliches Krokodil, Kasperli, ein Jäger. Köstliches Kindertheater, das Kinder und Erwachsene aus vollem Hals lachen macht!! Auch als Puppenspiel aufführbar 8m.w.-7-10Jahren 25Min.

Schwibinger- Didel-dadel-dum-ssst-bong - KT 020

Clowntheater, Körpertheater-Spass-Aktionsszenen zum Thema Töne, Sprache, Verständigung. Eine Textvorlage zum Antesten, Ideensammeln und Losspielen für mind. 5 m.w. ab 8 Jahren - ca 30 Min.

Anspach - Finger weg vom Buchenhain - KT 021

Die neue Strasse wäre das Ende für den schönen und zum Spielen unersetzlichen Buchenhain. Da ist es nur gut, dass zwei rundum junggebliebene Waldbewohner dem Wald und den Kindern mit einem äusserst wirksamen Märchentrick zu Hilfe kommen! 5 w/ 7 m. - 8-12 J. - ca. 45 Min.

Wiemker - Der ungewaschene Bräutigam - KT 100

Eine russische Version des Märchens vom Armen, der mit dem Teufel paktiert. Er hält die 7 Jahre durch, zwar starrend vor Schmutz, aber die Taschen immer voller Geld. Lustig-lebendiges Bühnenmärchen inkl. Happy End mit einer wunderschönen Prinzessin - 12 bis bel. m.w. - Kinder, Jugendl., Erw. - 90 Min.

Wiemker - Prinzessin Eule und Kalif Storch - KT 101

Putzmunter ist diese Bühnenfassung, schalkhaft und komödiantisch. So frisch erzählt, erleben jung und alt das Märchen, als wär's zum 1. Mal!! - 10 bel. m.w. - Kinder, Jgdl., Erw. - 90 Min.

Wiemker - Der gestiefelte Kater - KT 102

Die Dialoge: frech-salopp im Stil der englischen comedy, das Spiel: Märchentheater auf der Höhe der Zeit, virtuos effektiv geführt. Wirklich sehr gelungen! 12 bis bel. m.w.- Kinder, Jgdl., Erw. - 90 Min.

Wiemker - Der Froschkönig - KT 103

Das bekannte Märchen als übermütiges, komödiantisches Szenarium mit flotten Sprüchen, witzigen Anspielungen an die Gegenwart und vielen, vielen Möglichkeiten für ein phantasievolles Kostümspiel. - 10 bis bel. Spieler- Kinder/Jgdl., Erw.- ca. 75 Min.

Wiemker - Schneeweissen und Rosenrot - KT 104

Im tiefen Märchenwald, da gibt es sie noch, die verwunschenen Prinzen, sprechenden Tiere, zauberkundigen Zwerge. Nach denen suchen dort der kauzige Fotograf Emil Box-Jena und seine süsse Assistentin Luise Linse, um einmal ganz andere Bilder zu schiessen. Sie erleben eine spannende Fotosafari! - 7 m., 4 w., z. T. in kleinen Rollen - Ki./Jgdl./Erw. - ca. 75 Min.

Wiemker - König Drosselbart - KT 105

Eine Fassung mit Spiellust: das Stück ist einfach, gut aufgebaut, bringt witzige Ideen. Rollen & Sprüche sitzen. Was Herr Wiemker (auch) diesem Märchen an Theater abgewinnt, macht ihm so schnell keiner nach! - 7 m w. + mind. 10 Nebenrollen - Ki./Jgdl./ Erw. - ca. 75 Min.

Semper - Nadelstich und Scherenklau - KT 106

Ein freches, lustiges, allegorisches und poetisches Zaubermärchen, mit einem heissverknallten Liebespaar, einer darob fuchsigen Hexe und einem damit erpressbaren König. Klar, die Liebe gewinnt! Aber wie das dieses Stück zeigt, ist total lustig, einfach wunderbar!! - 6 m.w, + 9 Nebenrollen - Ki./Jgdl./ Erw. - ca. 70 Min.

Seyffer - Hey Fröschlein, hoch die Leiter! - KT 107

Ein entzückendes Musical mit poppiger Musik: Seit der wertvolle Meteorit im Haus des Fröschleins eingeschlagen hat und damit jede Menge Geld einbrachte, hängt der bloss noch schlaff vor dem Fernseher. Kinder, Tiere und Zuschauer müssen sich was einfallen lassen, damit das Wetter wieder besser wird. - 9 m.w. - Kinder ab 9/10 Jahren gemeinsam mit Erw. oder Erw. spielen für Kinder - 1 Bild - 90 Min./ Musikkassette

3. Hochdeutsche Stücke für Schüler und Jugendliche aus unserem Partnerverlag

Rothe Kerstin u. Antonia

☞ **Blauer Bahnhof/ sc 029**

Ein Zeitstück in markanten Szenen

Jugendliche 14-16 Jahre/ Bb in And./ ca. 60 Min.

Im Zentrum dieser Entwicklungsgeschichte steht Neele, der es nicht gelingt, die eigenen Wünsche und Grenzen mit denen anderer abzustimmen. Kommt es zu Konflikten, läuft sie davon. Ihr Fluchtpunkt ist der Blaue Bahnhof. Vom Blauen Bahnhof aus könnte man einfach verschwinden, aber...

Kurz Irmgard

☞ **Urlaub Pur mit „Sun und Fun“ / sc 027**

...ein Traumspiel

Jugendliche ab 12/13 aufwärts/ 70-100 Min./ Bb in And.

Ein Spiel mit unseren Träumen und Sehnsüchten. Skurrile, groteske Szenen aus der Welt der Urlauber, der Animateure und Traumverkäufer. Sommer, Sonne, Meer, Musik, Tanz und Liebe.

Klages Eckard

☞ **Girls don't Panic /sc 026**

Ein Szenenbaukasten zu den Themen Kerle und Liebe/ Lehrerinnen/ Sucht

Beliebte viele Mädchen 14-18 Jahre/ Bb in And./ ca. 60 Min.

Hüttenhofer Karin

☞ **König Hupf der Erste /BS 996**

mind. 12 Kinder 9-12 Jahre/ Bb in Andeutung/ ca. 30 Min.

König Hupf leidet an etwas, das nur allzubekannt vorkommt: Überarbeitung, Schlaflosigkeit, Bewegungsmangel. Wehe, er funktioniert nicht. Schon zwingen ihn Hofstaat und Ministerrat zur Ordnung. Wo kämen wir sonst hin? Doch: Hüpfen ist gesund!

Velter Sibylle

☞ **Die Märchenodyssee /BS 981**

...ein Szenenspiel für die Grundschule

eine Schulklasse, 8-10 Jahre/ überall spielbar/ ca. 20 Min.

Die kleine Hexe steht auf der Bühne und zaubert. Plötzlich erscheinen zwei Kinder – sie hat sich wieder mal vertan, denn eigentlich sollte es regnen. Die Kinder finden das sehr spassig und möchten, dass sie zu Batman gezaubert werden. Die kleine Hexe versucht es, doch jedes Mal landen sie in einem anderen Märchen. Da, endlich klappt es mit der verflixten Zauberei.

Seba Gabriele

☞ **Das Problem im Omega-System /BS 984**

...ein interstellares Weihnachtsspiel für coole Kids von heute!

15 Spielerinnen und Spieler, Bb in Andeutung

So schnell haut Tim, Julia und Dorit nix um, schon garnicht heute, am letzten Schultag vor den Weihnachtsferien. Insofern ist es auch kein Problem, dass ihnen auf dem Nachhauseweg zwei Omegianer samt Robot-Assistenten begegnen, die auf der Suche nach dem Weihnachtsmann sind – denn Julias’s Oma weiss, wo der wohnt: Milchstr. 18, 28799 Sternenhimmel...

Klingelhöfer Franzl

Total vernetzt/ BS 987

...eine heiter-kritische Zwischenbilanz zum Thema „Internet“

Personen variabel, Bb in Andeutung

Diese Szenen sind eine Art Gerüst. Eigene können hinzugefügt, thematische Schwerpunkte eingeführt bzw. verstärkt werden. – Gefahren für Kinder, Rechts-radikalismus, „Bankkundenzwangsvernetzung“ sind – nur z.B. – sich aufdrängende Stichworte in ganz andere Richtungen... allerdings erheblich schwieriger in Heiteres umsetzbar. Klar ist: Das Web ist ein Werkzeug, ein Freiraum und muss es bleiben – schon wegen des vielen Skurrilen, das es da zu entdecken gibt und hier zu sehen.

Baumgarten Jürgen

Das erste Mal/ sc 028

5D/5H, Jugendliche und Erwachsene, Bb in Andeutung

Im Sozialkunde-Unterricht schneidet Frau Kramm ein neues Thema an: „Das erste Mal“. Welche Vorstellungen haben die Jungen und Mädchen von diesem ganz besonderen Ereignis?

Diese Frage verfolgt die SchülerInnen natürlich auch nach Schulschluss. Wer mit wem, wann und wie, das sind die Themen. Es wird viel geredet, aber wer traut sich als Erstes, etwas zu tun? Melanie hat jedenfalls einen heimlichen Verehrer. Er schickt ihr SMS-Nachrichten und anonyme Briefe. Erst findet sie das irgendwie ganz süß, aber die Botschaften werden fordernder, zudringlicher. Melanie bekommt langsam Angst. Wer steckt hinter der Sache? Einer ihrer Mitschüler? Ein Lehrer vielleicht?

Während sich die Geschichte um Melanie ihrem spannenden Höhepunkt nähert, machen auch ihre Freundinnen erste Erfahrungen mit den Jungs...

Böhner

Matt auf der Scheibe/ BS 923

HD/ 6D/ 3H. - Jgdl./ Erw - 20 Min

Privat TV-Talkshow - hier als 'böse' Farce! Die Diskussion läuft anfänglich leidlich fies an, doch zunehmend halten sich die 'Diensthabenden' nicht an die üblichen Spielregeln! Am Ende haben wir eine zur Furie gewordene Moderatorin und eine stark schnittbedürftige Aufzeichnung. Ja, auch das ist **THEATER light** -

Thiesmeyer Alexa

Die Krokotasche/ BS 973

HD/ bis 16 männliche und weibliche Rollen, incl.1 Kind/ ca 60 Min./ Minikrimi

Das kostbare Stück ist weg und mit ihr eine Menge Geld. Die reiche Besitzerin ist empört, denn der Kriminalkommissar glaubt mehr an ihre Schusseligkeit als an Diebstahl. Aus purer Wut fingiert sie den Raub nun selbst, um wenig später auf Geld, Schmuck und Krokotasche zu pfeifen?! Begeistern Sie Ihr Publikum mit diesem köstlich-raffinierten und lustigen Minikrimi.

Strobel Jürgen Yotha
Schmunzelsport/ BS 950

HD/ 9 bis bel. D/H. - Jgd./ Erw. -je ca. 1 0 Min.

Was ist eigentlich Sport? - Nicht nur Fernsehchipsgeknabber und Biertrinken, im Gegenteil: Sport, das ist freiwillige, lustvolle Bewegung des (ähern) gestählten Körpers - das ist körperliches Erleben und Messen der eigenen Kräfte - das ist Leistungssteigerung und Durchsetzen im Wettkampf - das ist Fairness, geselliges (Vereins)Leben, Kamerad(Innen)schaft... Sport ist meistens umwerfend, super, toll, gesund! Und wenn es denn lachhafte Seiten geben sollte - wie hammerharte Konkurrenz, Verletzungspech, Doping, Geldschneiderei dann wollen wir die in diesen Sketchen schonungslos verulken und durch den Kakao ziehen - und Ihnen und Ihrem Publikum ein bisschen Spass bereiten.

Thiesmeyer Alexa
Kommissar Klotzig gerät in Stress/ BS 948

ab 10 Jahren, ein Stück aus dem gnadenlosen Schulleben/ ca. 60 Min.

Kommissar Klotzig ist entsetzt: Ausgerechnet in seiner alten Schule soll er ermitteln! Schulmöbeldiebstahl? Lächerlich! Das kann doch nur ein harmloser Schülerstreich sein.

Doch der wackere Kommissar hat einen fatalen Hang zum Irrtum. Misstrauisch sind die Schüler und Schülerinnen. Dank eines festgepappten Kaugummis geraten zwei von ihnen auf die richtige Spur. Jedenfalls gibt's am turbulenten Ende ein gefesselttes Ganovenpärchen, eine Kripo-Sekretärin als Heldin, schwarze Schafe unter den Schülern und endlich mal zufriedene Lehrer!

Auch in Mundart erhältlich. Titel: Kommissar Chlobig im Stress

Klingelhöfer Franz
Verrückt, diese Irdlinge!/ BS 947

Ein witzig-satirisches Stück für Jugendliche/ eine Schulklasse/ Bb in Andeutung/ 45-60 Min.

Ein ausserirdischer Weiser aus Agathosophianien erklärt seinen Schülern die Welt. Dabei wird auch die Erde durchgenommen, und man beschliesst, dorthin eine Exkursion zu unternehmen. Die Agathosophianier belauschen Jugendliche heutzutage und in der Steinzeit, „erleben“ den gewöhnlichen Alltag auf der Erde und werden beinahe entdeckt.

Hüttenhofer Karin
Das Drachenei/ BS 951

Eine Rittergeschichte.

8 bis 12 Jahre/ bis 25 SpielerInnen/ ca. 45 Min.

„Alles was wir wollten, war ein Theaterstück zum Thema Ritter zu entwickeln, das uns und den Zuschauern Freude macht. Bei der Darstellung hatten wir Spass daran, uns ungewöhnliche Lösungen zu überlegen, die unnötigen Text sparen..lieber mehr spielen als allzuviel Text auswendig lernen!“

Piotraschke Frank
Piratten/ BS 958

Ein Musical für Kinder/ Rollenzahl variabel/ ca. 45 Min.

Käpt'n Kralle hat es nicht leicht. Nach der Gefangennahme der schönen Prinzessin Angelina, sollte diese, gegen ein hohes Lösegeld, an ihren Vater übergeben werden. Die Geisel wickelt

jedoch seinen Sohn Pimpf, den Steuermann Zecke und den leicht verdrehten Fussel um den Finger. Die ganze Mannschaft scheint verrückt geworden. Als bestandener Seefahrer und lebenserfahrene Ratte kann Kralle die Geisel doch nicht einfach gehen lassen!

Wehlmann- Schneider Waltraud

Vorsicht! Räuber im Knurzelwald!/ BS 961

Ein spannendes Spiel um viel Go(e)ld/ ab 8 Jahren/ ca. 30 Min.

Heinrich und Hildegunde Hamsterbacke finden eine Million Goldtaler. Nun suchen sie dafür ein Versteck. Sie beschliessen, das Geld auf die Knurzelbank zu bringen. Auf dem Wege dorthin begegnen ihnen ständig lästige Spaziergänger, Jogger und andere Knurzel. Dann werden sie wirklich verfolgt und festgehalten - von zwei Räufern - wie sie glauben. Und noch weitere Überraschungen warten auf sie...

Schulz Christian

Dominica in Gefahr oder: Wie rette ich eine Insel?/ BS 928

HD/ beliebig. m/w./ Klassenspiel - 8-10 Jhr.- ca. 45 Min./ mit Liedern.

Das Stück vermittelt Kindern in packender Weise die globalen Auswirkungen unseres Lebensstils. In bildhafter und sehr gut spielbarer Form werden ökologische Zusammenhänge aufgezeigt. 1996 preisgekrönt!

Löhlein Ulrike

Träumerblues und Schnupperstern/ BS 929

HD/ 6 m., 5 w., Statisten, Sänger, Musiker - 8-10 Jhr. bis zu 40 Min.

Sternenprinzessin Stellamaria reist auf die Erde, um den Unholden Alp und Traumatini das Geschäft mit der Nachtangst zu versalzen. Doch vergisst sie das Sternenlied!! Die Abenteuer, die sie erlebt, um dessen Text und Melodie wieder zu erlernen, zeigt dieses hübsche Stück.

Disselberger Edith

Friedensengel/ BS 918

HD/ 8 m.w. plus 8 Medienassistenten- 12-14/16 Jhr.- ca.45 Min. Himmelslehrling Adlatus ist beim Aufklärungsprogramm „Frieden auf Erden“ gelandet. Er erkennt schnell, mit wieviel Engelsgeduld hier gearbeitet wird. Ehe er sich's versieht, muss er selber nach unten: Engel in Not! Ein unkonventionelles, herausforderndes Stück Theater.

Wagner Günter

Fatma und Franz/ BS 896

HD/ mind. 12 m.w, bis bel. Mitspieler ab 10 bis 14/16 Jhr.- 30 Min.

Thema Fremdenfeindlichkeit am konkreten Beispiel: Es wurmt Selmia, dass sich ihre beste Freundin so gut mit Fatma versteht, der neuen türkischen Mitschülerin. Aus Eifersucht stiftet sie ihren rechtslastigen Bruder an, bei Familie Bekir Fensterscheiben einzuwerfen.

Puchta Erich

Eli/ BS 956

Das Bändchen vereinigt drei Jesusgeschichten nach Lukas & Markus, in denen den Kinder- bzw. Familiengottesdienstbesuchern jeweils der Hirtenjunge Eli als Identifikationsfigur dient. Diese

kommunikativen und fröhlichen Hand- bzw. Stabpuppenspiele eignen sich glänzend für eine inspirierende (Wieder) Begegnung mit Schlüsselsituationen aus dem Leben von Jesus. - 10 mw - Kinder ab 10 Jhr./ Jgdl./ Erw. - jede Scene ca. 15 Min.

Wehlmann-Schneider Waltraud

Die Tollipatschishow/ BS 952

Tolli und Patschi, zwei drollige Pinguine, kündigen mit flotten Sprüchen und Liedern ein bun-tes Unterhaltungsprogramm zum Zuschauen und Mitmachen an. In ihrer Show treten Gummi-bären als Sänger und Tanzlehrer auf, die Clowns Hatschel und Watschel spielen eine Szene vor und Heini Hundefloh zeigt stolz die Rechenkünste seines Hundes Schnüffel, der sogar Zahlen-gedanken lesen kann. Zuletzt hält Trixi Zaubernuss eine besondere Überraschung bereit: Sie verzaubert Puppen in Pantomimen und führt mit ihnen gemeinsam eine Scharade auf. Das zu erratende Lösungswort ist zugleich Titel des Abschiedsliedes. Die Lieder, Tänze, Spielszenen und Ratespiele können von verschiedenen Gruppen/ Klassen eingeübt werden und bieten vielen Kindern Gelegenheit mitzuwirken. - 8 mw + bel./ Klassenspiel - 8-10 J. ca. 30 Min.

Klingelhöfer Franz

Die Nibelungen / BS 946

Die Nibelungensage wird von einem fahrenden Sänger erzählt und von Spielern szenisch dargestellt. Ein modernes Zuschauerpaar, Herr und Frau Müller, bringen durch spontane Einwürfe und Kommentare das Publikum zum Lachen und Weiterdenken. So wird versucht Distanz zu schaffen, werden Zeitbezüge deutlich, und es ergibt sich ein gewisser Verfremdungseffekt. Teil I führt bis zu Siegfrieds Tod und kann durchaus als selbständige, kürzere Aufführung geboten werden. (je nach Inszenierung 30 bis 45 Minuten) Teil II schildert Kriemhilds Rache an den Burgunden (Zeit nach Siegfrieds Tod, Brautwerbung durch Etzel, Einladung und Vernichtung der Nibelungen) - mind. 15 bis bel. mw - ab 12 bis 16/18 Jhr. - 30 Min (Teil I)/ 60 Min. (Teil I+II)

Lauterbach Magdalena

Die Prinzessin und der Geist aus der Flöte/BS 931

HD/- 9-11 mw - 8-10 Jhr. - ca. 30 Min.

Sie ist launisch, verwöhnt und mit ihrem Leben mehr als unzufrieden und sie ist eine Prinzes-sin. Eine Prinzessin aus dem fernen Orient der Märchen. Und dort, im Palast des grossen Sul-tans sind alle, ganz besonders ihr treuer Grosswesir, ständig bemüht sich immer neue Über- raschungen und Unterhaltungen für das langweilige Leben der Prinzessin einfallen zu lassen. Eines Tages zerbricht die Prinzessin voller Wut eine Flöte und ein Geist erscheint. Er ist eifrig bemüht, mit ihr seine Spässe zu treiben und sich bestens dabei zu amüsieren. Verständlich, dass die Prinzessin ihn so schnell wie möglich wieder loswerden möchte. Aber so einfach ist das nicht - und von Langeweile ist nun keine Rede mehr!

Schulz Christian M.

Entführung auf den Kreislaufplaneten/ BS 927

HD/- 12 bis bel. mw - 8-12 Jhr. - ca. 40 Min.

Käptn Zork, ein Besucher vom Kreislaufplaneten, will zusammen mit Schlaukopf, einem Roboter, die Erde erforschen. Dabei trifft er auf Mike, einen Jungen, der sich aus Angst vor den

Fremden in einer Mülltonne versteckt. Käptn Zork, der nicht weiss, was Müll ist, entführt den seltsamen Behälter (samt Mike) auf den Kreislaufplaneten. Dort angekommen, versucht Mike den BewohnerInnen des Rieseiklandes klar zu machen, was Müll ist. Er lernt sowohl den Wegwerf-König als auch Rüdiger, den Regenwurm kennen und erfährt staunend, dass auf dem Kreislaufplaneten nichts weggeworfen wird. Er beschliesst, den Menschen auf der Erde von diesem Planeten zu berichten.

Seba Gabriele

Der stärkste Junge der Welt/ BS 937

HD/ 5m 7w - ca. 9/10 Jhr. - 20-25 Min.

Anna ärgert sich. Jungen haben es einfach besser, findet sie. Darum wünscht sie sich zum Geburtstag nur eines: Sie will der stärkste Junge der Welt werden. Ihr Freund Kuddel findet das komisch und lacht sie aus. Und schon gibt es Streit. Doch bald stellt sich für beide heraus, dass Streit manchmal dumm ist, Freundschaft jedoch wichtig, und wie gut es ist, dass es auf der Welt starke Mädchen gibt!

Seba Gabriele

Ohne Zensur!/ BS 938

HD/ mind 9 mw - Kinder ab 10/12 Jhr., möglichst gemeinsam mit Erw.! - ca. 30Min.

„Ohne Zensur“ ist ein Kabarettprogramm rund um bildungspolitische Themen. Vergreiste Kollegien, vollgestopfte Klassenräume, Lehrermangel, desinteressierte Eltern und Lehrer, mittendrin die Kinder mit ihren (Schul)Nöten - kein Thema wird ausgeschlossen. Der Humor kommt nicht zu kurz, es wird jedoch auch gepiekt und gekniffen, kein Blatt vor den Mund genommen - ein Programm eben „Ohne Zensur!“

Kämmerer Christof

Der Tisch, der Esel und Bruder Knüppel/ BS 930

HD/ bel. mw/ Klassenspiel - 8-10 Jhr. - ca. 30 Min.

Die Frauen eines kleinen Dorfes treffen sich zum Mittagessen im Wirtshaus. Sie tratschen über dies und das, mäkeln am Essen herum und an den Männern, die zu wenig Geld verdienen. Nur darüber, dass sie das Sagen haben müssen, sind sie sich einig. Dem Gast, der nun dazukommt, hätten sie weiter keine Aufmerksamkeit geschenkt, hätte er nicht diesen hochinteressanten Tisch mitgebracht...

Osterwald Gabriele

Die tapfere Rita Schneider/ BS 924

HD/ 8 mw, alle Rollen können von Mädchen gespielt werden! - 12-18 Jhr. - ca. 30 Min.

Rita Schneider ist ein Mathematikgenie und Trägerin des schwarzen Judo-Gürtels. Weil sie wenig Wert auf äussere Erscheinung und mädchenhafte Häuslichkeit legt, wird sie von Gleichaltrigen als Aussenseiterin angesehen. Rita macht sich deshalb auf in die grosse weite Welt, erledigt unterwegs mit Links Riesen und tollpatschig-dumme König(söhn)e, bis sie auf eine gleichgesinnte Königin trifft, die wirklich Format hat. Naja - und ihre neue Freundin hat ausserdem einen sanften und aufgeweckten Gärtner, der Rita besser gefällt als jeder Prinz...

Osterwald Gabriele

Keramik Drosselbart/ BS 925

HD/ 9 bis bel mw, alle Rollen können von Mädchen gespielt werden! - 14-16 J. - ca. 30 Min.
Prinzessin Luise will keineswegs was ihr Vater will: einen guten 'Fang den Hut' - Spieler heiraten und eine brav-doofe Königin werden. Und da er ihr seinen Thron - Männersache! - partout nicht überlässt, zieht sie eben mit Papas Strafe, dem Bettler, davon, um was aus ihrem Leben zu machen.

Bettler Hubert alias König Hugo Drosselbart hat sich allerdings Verlauf und Ergebnis der Erziehungsmassnahme anders vorgestellt, als es diesmal kommt.

Strobel Jürgen

Durch die Panne zum Erfolg/ BS 936

HD/ 2m 4w 14-16 Jhr. - ca. 30 Min.

Das ist Pech! Hatice ist Hals über Kopf mit ihrer Familie in eine andere Stadt umgezogen - und ohne sie wird's nix mit der Aufführung von „Das Verhör im Dunkeln“, beim kurz bevorstehenden Schulfest... Aber unsere Theatercrew rappelt sich aus der trüben Stimmung, als die Idee aufkommt, man könnte (da nur wenig Zeit bleibt) was anderes vorbereiten: Balladen aus dem Lehrplan ummodellern und auf die Schule umdichten - das wär doch was!!

Heinrich Isolde

Cinderella in New York/ BS 939

HD/ mind. 14 mw - ca. 13-16 Jhr. - ca. 60 Min.

Was ein Märchenschloss und ein Waschsalon gemeinsam haben? Nun - beide spielen in diesem postmodernen (ähem) 'Pubertätsdrama' eine gewisse Rolle. Eine Fee hat sich hier nämlich eine recht reale zweite Wirkungsstätte in New York City zugelegt, um sog. Märchenfiguren dabei zu helfen, aus ihren, festgelegten Bahnen rauszugehen - auf die märchenhaften Abenteuer des wirklichen Lebens zu. Dass es gar nicht so einfach ist, drüben wie hüben, aus anscheinend unveränderlichen Abläufen rauszukommen, zeigt Isolde Heinrichs Cinderella-Aschenputtel-Spielfassung! Mut, ja Verzweiflung braucht es schon auch, die starren 'Märchenbahnen' zu verlassen. Dieses unorthodoxe, verspielte und auch verschlüsselte Jugendstück ist nix für fast food-Theaterarbeit - dadraus muss man was machen.

Lillington Kenneth

Ein Fall für drei/ BS 904

Schwarze Krimifarce / Deutsch von Christian Röthlingshofer

HD/ 1D/5H oder 6 Damen/ 1Bb (Büro) ca. 25 Min.

Sir Charles Sandwich ist das Opfer einer Serie von mörderischen Anschlägen, weshalb er sich hilfeschend an Schillerlock Holmes wendet, den grossen Detektiven und seinen Assistenten Dr. Wasdenn. Die beiden sollen herausfinden, ob Sir Herbert Knirsch, Sir Sandwich's Neffe und nächster Nachfolger im Erbe des steinreichen Lord Fusel, für dessen Tod durch Erhängen & andere Niederträchtigkeiten zuständig ist, wie z.B. Giftschlangen im Bett, abgessagte Treppengeländer etc.

In dieser Theaterperle britisch-schwarzen Humors sind alle Protagonisten derart bescheuert, dass es eine Wonne ist, ihnen durch die abenteuerliche Spielgeschichte zu folgen... sowie ihrer Errettung durch die unvergleichliche Merrylin Moorros beizuwohnen!

Lillington Kenneth

Im Strudel des Ruin/ BS 905

ein Trivialdramolette/ Deutsch von Christian Röthlingshofer

HD/ 2D/ 4H und 1 Erzähler/in/ 1Bb (Küche) ca. 25 Min

Der widerwärtige Gutsherr Faustrecht jr. hat's auf die schöne, tugendsame Maria Ehrenwert abgesehen. Um sie abzuschleppen erpresst er sie und ihre armen, alten Eltern, weil die die Miete nicht zahlen können. Da taucht, mitten in der verzweifeltsten Lage, Michel, der verlorengelaubte Bruder und Sohn auf und streckt den Halunken mit einer Schrotflinte nieder. Das wirft einige Fragen auf! Wird die Tugend triumphieren, obwohl ihr mit einer Bluttat beigesprungen wurde? Wird Hans mannhaft seine Braut nach all dem noch lieben können? Wer ist der Mensch, der sich wieder und wieder unerkannt ins herzerreissende Geschehen mischt? Und was gibt es nach der Vorstellung zu essen & zu trinken?

Thiesmeyer Alexa

Leg das Buch weg, Boris! / BS 907

Ein Stück für Kinder

HD/ eine Schulklasse der Unter- oder Mittelstufe/ ca. 25. Min.

Wer liest, tut doch nichts Böses! Oder etwa doch? Boris jedenfalls ist ein besonders zäher Dauerleser, der alle nervt. Kein Wunder, dass seine Eltern ungewöhnliche Massnahmen ergreifen. Dieses wirklich witzige Stück bricht nicht nur eine Lanze für Leseratten - es vermittelt auch mit Theaterpower die reine Lust, es zu spielen!

Wehlmann- Schneider Waltraud

König Schlampis Beschluss/ BS 908

Ein Lust-auf-Schule-Spiel für Kinder von 6- 8 Jahren

HD/ eine Primarschulklasse/ 2 Spielorte in Andeutung/ 15- 25- Min.

Bislang musste das Volk der Schlumper nicht zur Schule gehen und rechnen, schreiben oder lesen lernen. Aber der kluge König Schlampi IX. macht sich auf die Reise und lernt das Alphabet kennen, das ihm dann doch recht nützlich erscheint. Ein mühelos einzustudierendes und mit Spielliedern kombinierbares Stück zur Begrüssung der Schulanfänger.

Kämmerer Christof

Die Schatzkiste/ BS 906

Ein(e Art) Märchenspiel

HD/ eine Mittelstufenklasse/ 1Bb (Schloss-Saal)/ ca. 30. Min.

Für alle Prinzessinnen ist der 11. Geburtstag ein besonderer Geburtstag - so auch für Penni: die drei weisen Frauen schenken ihr eine wunderhübsche kleine Schatzkiste und bitten sie, ihr Geheimnis zu erkunden, es anzunehmen und es liebzuhaben. Gemeinsam mit ihrer Freundin Mon-ni findet Penni heraus, dass sie nun die phantastischsten Spielkameraden herbeizaubern kann. Penni ist begeistert. Doch nun betritt Pinni Punze (ungesehen) das Geschehen, verhext die Kis-te, die

spuckt jetzt nur noch Goldstücke aus. Penni findet das auch gut, doch verstrickt sie alle, ausser Monni, in Pinni Punzes Plan - und wird, ohne dass sie das merkt, seine Gefangene...

Baumgartner Sylvia

Der Schlapperdipix - Tag/ BS 909

Ein Zauberspiel für Kinder ab 8 Jahren

HD/ Eine Unterstufenklasse/ Bb in Andeutung/ ca. 30. Min.

Karina muss zuhause bleiben - sie ist noch nicht wieder ganz gesund. Schön langweilig so alleine... Mutti ist an der Arbeit und Kater Isidor wie immer ziemlich schläfrig. Doch da kommt plötzlich ein Anruf von Fee Fantastika, dass ausgerechnet heute Schlapperdipix-Tag ist, an dem alle Tiere sprechen können und man nur 383838 wählen muss, um sich Besuch aus dem Reich der Phantasie zu wünschen...

Schersch Stephan

Unerhörtes aus dem Frühling/ sc 023

Drei knappe Texte für das jugendliche Erwachsenentheater: Kay, der Weltverbesserer, verschafft sich Gehör. Kathrin muss, na klar, auch ihren Senf dazugeben. Alf hat ganz gute Sachen im Kopf, aber leider gar nichts zu sagen. Und Anke und Jan reden momentan nicht mehr miteinander. Sie schreiben sich Briefe. Allesamt sind sie keine Kids mehr, schon lange nicht mehr. Und doch so weit entfernt vom grossen Kuchen ... Trotzdem kommen sie hier zu Wort. Und das kommt gut. - 2-7 mw - jgd. Ab 16 Jhr./ junge Erw. - jede Szene ca. 15 Min. Auch als Lesespiel aufführbar

Winkelmann Ulrike

Die Show ohne Grenzen/ sc 024

Eine Satire über talkshows, gameshows und andere Lebensnotwendigkeiten: Vier Menschen wollen ihr bisheriges Leben hinter sich lassen und einen Neuanfang wagen. In der Show, für die sie gecastet wurden, da ihre Geschichten hohe Einschaltquoten versprechen, können sie das notwendige Geld gewinnen. Doch dafür müssen sie ihre Persönlichkeit nach und nach entblättern und immer neu um Sympathien buhlen. Das Publikum im Studio und die Millionen vor den Bildschirmen entscheiden darüber, welcher der vier beim Sprung in den neuen Lebensabschnitt unterstützt werden soll.

8w 3m + Nebenrollen - Jgd. ab 16 Jhr./ Erw. - 100 Min. - Mit soundtrack-CD

Lück Eckhard

Warum tut es weh?/ sc 025

„Warum tut es weh?“ ist ein Theaterstück mit Musik zum Thema Trennung. Auf mal witzige, mal makabere, mal satirische Art werden verschiedene Aspekte des Themas Trennung zu einem Stück zusammengefügt. Im Mittelpunkt des Geschehens steht Franziska, die aus Wut, Ärger und Trauer über die Trennung ihrer Eltern diese - symbolisch durch den versuchten Mord an ihrem Teddy - moralisch zwingen will, sich mit ihr auseinanderzusetzen. Das Stück ist mit mehreren Songs ausgestattet. Es sollte bewusst witzig und lustig inszeniert werden, nur so ist die Problematik anschaulich zu machen. Das Stück erzählt einseitig aus der Sicht der Kinder, denn der Aspekt Trennung, der mittlerweile zum täglichen Leben dazugehört, wird selten den Kindern gerecht. - mind. 8m 8w/ Klassenspiel/ Theater AG - ab 12/13 J. - 30-45 Min.

Inkiow Dimiter

Krokodilbauchbesichtigung/ sc 022

HD/ 2 Puppenspieler oder bel. mw - Jgdl./ Erw. - ca. 60 Min.

„Krokodilbauchbesichtigung“, ist ein Panoptikum mit Affen, Krokodilen, streitsüchtigen Hähnen, Putzvögeln, einer grunzenden Königin und einem Erzähler, der allen vor Schreck oder Lachen in Ohnmacht gefallenen Zuschauern erste Hilfe leistet. Jede der Szenen kann einzeln gespielt werden, ein Farbtupfer für verschiedene Anlässe. Es sind Szenen, die unsere Phantasie beflügeln, uns zum Lachen bringen und gleichzeitig Anlass zum Nachdenken geben.

4. Hochdeutsche Stücke für Erwachsene, die auch von Jugendlichen gespielt werden.

Schwab Friedrich

Das Echo

Ein Schwank

HD, 3D/5H oder 4D/4H, 1Bb, Gegenwart/ ca. 90 Minuten.

Der initiative Verkehrsdirektor möchte seinen Kurgästen stets neue Attraktionen bieten. Plötzlich versagt das vierfache Echo, und der Schwindel fliegt auf. Ausgelöst durch die Eifersucht des erfolglosen Konkurrenzkurortes kommt es zu einem Zeitungsskandal. Der Kurdirektor muss sein Amt im Bundesamt für Touristik niederlegen und kehrt zurück.

Auch in Mundart erhältlich.

Frankenheim J. M.

Ich bin der Gärtner - Ich habe soeben einen Mord begangen

Eine Kriminalfarce in drei Akten

HD/ 6D/11H + 2 Sta, 2Bb (Garten, Salon)

Haben Sie volles Vertrauen in die Justiz? Dann brauchen Sie nicht weiterzulesen. Sollten Sie aber Zweifel haben an ihrer Unfehlbarkeit, gibt Ihnen das Stück Recht. - Fünf völlig verschiedene Schlüsse dokumentieren, wie blind die Justiz sein kann. Im Textbuch sind die Schlüsse eins und zwei abgedruckt, weitere drei können Sie beim Verlag anfordern. Oder - Sie schustern sich Ihren eigenen, für Sie passenden Schluss zusammen.

Das Stück spielt auf einem englischen Herrschaftssitz. Der Titel sagt bereits sehr viel, nämlich, dass es sich um eine Kriminalgeschichte handelt und dass der Gärtner der Mörder ist. Alle wissen dies somit. Das heisst, fast alle; die Akteure auf der Bühne sind die einzigen, die es nicht wissen.

Schwengeler A. H.

Kleider machen Leute

Komödie in 6 Bilder

HD, 6D/10H und Statisten (Schauplätze in Andeutung). Kostüme

Eine gekonnte Dramatisierung der Erzählung von Keller Gottfried

Auch in Mundart erhältlich

LaMarr Mike

Die Leiche in der Badewanne

Eine absurde Kriminalkomödie in drei Akten (1991)

HD, 3D/9H, 1 Bild/ Gegenwart

Zwei Männer geben dem Bühnenbild - die Wohnung einer WG - den letzten Schliff, während das Theaterstück beginnt. In der Badewanne liegt eine Leiche. Es geht nicht lange, da wird sie entdeckt. Leichen sind immer verdächtig und müssen weggeschafft werden... Bei diesem Vorhaben werden die Mitglieder der WG allerdings gestört: Ausgerechnet jetzt will die Hausmeisterin die fällige Miete einkassieren und entdeckt dabei die Leiche in der Wanne. Während

sie die Polizei alarmiert, wird die Leiche umgestellt, damit wenigstens das Bad wieder benützt werden kann... Ein im besten Sinne des Wortes verrücktes Theaterstück.
Auch in Mundart erhältlich.

Renggli Arno

Lysteria

HD, ein Musical, 6D/7H (eine Verteilung der Rollen auf mehr Spieler/Innen ist denkbar)
Lysistrata ist kurz vor der Wende zum Jahre 2000 zu Lysteria geworden, einer Gang-Frau in Netzstrümpfen und Gammler-Look, die die Nase voll hat von den männlichen Machtdemonstrationen und gesuchten Kampfspielen. Der letzte Schachzug ihrer Gang, den Ätzen- sie haben bei ihren Feinden, den Motzen, die schöne Helena geraubt - bringt's aber endgültig an den Tag: Wenn die Männer keinen Grund haben, sich zu messen und zu schlagen, so suchen sie sich einen: Die schöne Helena ist in Wirklichkeit im Gesicht entstellt, ein Opfer der Kämpfe. Kein Grund also, sich den Verstand rauben zu lassen und „jeden Scheiss zu machen“. Aber auch die Motzen spielen das Spielchen mit: Sie wollen Helena zurück und sagen den Kampf an.

Der Griff des Komponisten Arno Renggli in die griechische Mythologie rechtfertigt sich allemal: Sie spitzt die Frau - Mann - Thematik im Stück weiter zu.

Eine anspruchsvolle und reizvolle Herausforderung für ein Ensemble, das Überdurchschnittliches zu leisten imstande ist: sprachlich, musikalisch, choreographisch.

Hirschi Urs

Orwell lässt grüssen

Eine Komödie mit einem Vor- und einem Nachspiel

HD, 2D/3H + 10 Rollen, die sowohl männl. als auch weibl. besetzt sein können, 3 Spielplätze.

Eines Tages erleidet der brave Programmierer Roland Matter einen Tobsuchtsanfall. Er macht seinen PC - den „Kleinen Bruder“ - zu Schrott und anschliessend geht er segeln. Da taucht ein Froschmann neben seinem Boot auf und gibt sich als George Orwell aus.

Der vom „orwellischen Virus“ befallene Matter kehrt nach Hause zurück und kommt mit der bis heute üblichen Familiensituation nicht mehr zurecht. Die elektronische Kommunikation herrscht. Eine weitere „Kurzschlusshandlung“ hat Folgen: Matter wird dem Staatlichen Psychiatriedienst überwiesen...

Eine unmöglich mögliche Geschichte von Menschen und Computern, leicht verrückt, aus einer leicht verrückten Welt...

Auch in Mundart erhältlich.

LaMarr Mike

Die Pferdediebe

Flippige Komödie in drei Akten (1995)

HD, 4D/5 H, 1 Bild: Wohnzimmer

Adrian, der hochanständige überkorrekte System-Analytiker liebt Bonsai und hat ein Auge auf die attraktive Nachbarin Sonja geworfen. Darum lädt er sie zu einem Käsesoufflé ein. Sie nimmt die Einladung an, wenn sie ihren neuen Freund mitbringen darf. Korrekt, wie Adrian nun mal ist, willigt er ein, was seinen Freund zum Handeln veranlasst. Jener organisiert seine ausgeflippte Schwester Vera, welche sich um Adrian „kümmern“ soll; denn ein Mann, der sich für eine Frau interessiert, muss sich selber interessant machen, und das gelingt am besten, wenn sich selbiger

in die Gesellschaft augenfälliger Frauen begibt. Aber erstens kommt es anders und zweitens als man denkt.

Eine flippige Komödie für junge Leute, welche bereit sind, mit Schwung und Phantasie Neues auszuprobieren. Eine echte Herausforderung für Regisseur und Spieler.

Auch als Mundartausgabe unter dem Titel: Chumm, mir stäled es Ross.

Schaerer Jürg

Philidors Vermächtnis

Eine fröhlich-besinnliche Komödie mit Chanson-Einlagen

HD, ca. 8D/8H/ (variabel), 2Bb (Spital, Vorhimmel)

Der todkranke Professor Philidor trifft mit seinem Arzt ein Abkommen: Ein Sterben in Würde, gegen seine noch verwertbaren Organe. Am meisten Interesse zeigt der Doktor am kerngesunden Gehirn des schwer an Magenkrebs Erkrankten; es soll erstmals der Versuch einer Gehirntransplantation gewagt werden.

Organempfänger wird Alfred Stirnemann, ein einfacher Arbeiter, welcher an einem unheilbaren Gehirntumor leidet. Die Operation gelingt - doch die Folgen sind fatal: Aus einem Menschen werden zwei. Der Körper des einen lebt mit dem Hirn eines andern. Die Erinnerungen des einen passen nicht zum andern. Auch im „Himmel“ irritiert die neuste Operationstechnik auf Erden und damit die menschliche Arroganz, sich göttlichen Anweisungen - wann ein Leben abberufen wird - zu widersetzen.

Das Stück ist auch in Mundart unter dem Titel „Hirnigschichte“ erschienen.

LaMarr Mike

Der Werbespot

Komisches Familiendrama in 4 Akten

HD, 2D/4H/plus 8 weitere Rollen Wohnzimmer / Gegenwart.

Eine Prämie im Werte von 2'000 Franken verspricht ein Waschmittelproduzent für's Mitmachen in einem Werbespot. Es locken die Franken, mit welchen langersehnte Wünsche in Erfüllung gehen könnten, und es reizt der Gedanke, dass man vom Fernsehen entdeckt würde. Wenn auch nicht reibungslos - aber doch nach einigen Überredungskünsten gelingt es dem jüngsten Spross der Familie Vogel, die restlichen drei Mitglieder im Dienste der Werbung zu engagieren.

Ein witziges Drama - für eine junge und spritzige Gruppe.

Auch in MD erhältlich.

Eichenberger Andreas

Der Praemarch

Komödie in vier Teilen

HD, 20 Personen, Andeutungsbühne/ Gegenwart

Eine mit sich selber und der sie umgebenden Umwelt unzufriedene Gesellschaft - verunsichert - ängstlich - aggressiv - will endlich wieder Ruhe und Ordnung schaffen. Die Sehnsucht nach dem starken Führer erfüllt sich plötzlich und unheimlich. Eine „Demokratatur“ verbreitet einen Horror-Frieden und böse Visionen werden zum politischen Alptraum.

Bitter-Böse Komödie für Halbbürger und Halbwüchsige...

Hutterli Kurt

Ein Stück Natur

Eine schwarze Komödie in 5 Akten

HD, 6H/3D, 1Bb, Gegenwart

Das mit einer Sonderbaubewilligung erstellte Blockhaus am Waldrand des Sondermüllabfuhr-Direktors dient nicht nur der familiären Eintracht. Es eignet sich ebenso für ein Arbeitswochenende mit der Sekretärin, als Absteige für die Tochter mit dem Freund, als Zwischenlager für speziellen Sondermüll. Leute mit den verschiedensten Absichten verkehren in diesem idyllischen Haus. Das geht solange gut, als die verschiedenen Zusammenkünfte nicht gleichzeitig stattfinden... Aber eines Nachts kommt es zu diesem folgenschweren Rendez-vous. Für alles und alle lässt sich eine saubere Lösung finden, was nicht mit Happy-End zu verwechseln wäre....

Auch in Mundart erhältlich unter dem Titel: E suberi Lösig.

Langer Günter

Der Puppenspieler

Stück in drei Teilen

HD, 3D/13H +4Statisten (Mehrfachbesetzungen möglich)

Ein Puppenspieler, von der Presse in aller Welt gelobt, konnte für ein Gastspiel in einem Provinztheater verpflichtet werden. Dort herrscht grosse Spannung, weil man hofft, durch diesen Auftritt die dringend benötigten Zuschauerzahlen zu steigern. Das „Genie“ erscheint, erzählt den Verantwortlichen wie es seine Puppen erschaffen hat und verlangt vor der geplanten Aufführung eine Probe. Dabei manipuliert eine seiner Puppen unglücklicherweise eine Schusswaffe und tötet dabei „Pygmalion“. Die Puppen wissen, dass sie zu diesem Gastspiel verpflichtet sind und unbedingt aufzutreten haben. Weil nun ihr „Meister“ tot ist, werden sie selbst zu Menschen. Schmerzlich wird ihnen der Unterschied zwischen Mensch und Puppe bewusst.

5. Mundartstücke für Schüler und Jugendliche

Steinmann Paul

☞ **De Duss fährt ab/ die jugendreihe 118**

Es Stück underwägs

mind. 2D/3H; es können bis zu 20 Personen eingesetzt werden, Bb in Andeutung

«Ich weiss irgendwie genau, was i ned will.»

Duss, der Inter-Railer, pendelt ungewöhnlicherweise über 40 Mal nacheinander zwischen Basel und Hamburg und Hamburg und Basel. Auf der Suche nach sich selbst trifft er in der Realität und im Traum auf Menschen, welche ihre Spuren bei ihm hinterlassen. Zuletzt entscheidet er sich dafür, den Indianer zu suchen. Dorthin treibt es ihn weiter.

«Du gsehsch nume, was isch. Für mich isch das zwenig.»

Peter Bertschinger

☞ **Der Montag streikt/ die jugendreihe 117**

ein Spiel für die Schule

Neufassung des gleichnamigen Bühnenspiels von Hans Maag

mindestens 20, Bb in Andeutung

«I gah wieder is Bett u schlafe bis Züschtig isch.»

An einer vom Jahr einberufenen Versammlung der Wochentage beklagt der Montag sein Schicksal: Niemand schätzt ihn, die Erwachsenen sind griesgrämig, weil sie wieder zur Arbeit, die Kinder, weil sie zur Schule gehen müssen. Er beschliesst, zu streiken und geniesst sein Nichtstun. So kommt es, dass am Montagmorgen der gewohnte Wochenbeginn einfach nicht anrollen will, ja es wird gar nicht richtig Tag.

So kann das auf die Dauer nicht weitergehen. Zwei Kinder suchen den Montag an seinem Ferienplätzchen auf und überzeugen den Widerborstigen von seiner Unentbehrlichkeit.

«Das bitzeli Schuel nähme mir scho no i Chauf.»

Hagi Mathias

☞ **D Estrichbande/ die jugendreihe 116**

e Geischterschicht

Besetzung: 19 SchülerInnen, Bild: ein Schulhausestrich

«Itz sy mer ygschplosse, weisch wie?!»

Im Schulhaus soll der Estrich zu einem Computerraum umgebaut werden. Die Jugendlichen, die diesen Ort im Geheimen als Theaterraum benutzen, lernen die Estrichgespenster kennen. Gemeinsam beschliessen sie, den Umbau zu verhindern. Dies sollte ja für Gespenster nicht allzuschwierig sein.

«So öppis wett i nid nomal erläbe.»

Köhli Hape

☞ **Said u dr Kalif vo Bagdad / die jugendreihe 115**

Es Spiel nach emene Märli vom Wilhelm Hauff

Eine Schulklasse, Bilder in Andeutung

«Scho syt mir di ir Wüeschti ufgläse hei, verzellsch du nüt als Lugigschichte.»

Said wird von seinem Vater auf Pilgerfahrt nach Mekka geschickt. In der Wüste wird seine Karawane von Räubern überfallen, und Said tötet den Sohn des Räuberhauptmanns Selim. Er wird festgenommen und, zum Erstaunen der Räuber, von Selim am Leben gelassen. Die Missgunst der Räuberbande gefährdet jedoch sein Leben, und schliesslich führt ihn sein Weg nach Bagdad in den Basar.

Bis Said aber seinen Vater wieder trifft, hat er viele Widerwärtigkeiten zu überstehn.

«Dä chunnt zu Gratisferie u het nid emal gschaffet derfür.»

Truninger Cornelia

☞ Die roti Zora/ die jugendreihe 114

Es Theaterstück mit Lieder nach em glychnamige Roman vom Kurt Held

Mit Lieder vo de Christine Hunziker

eine Gruppe Jugendliche (mind. 12 Personen), Andeutungsbühne

«So Pürschtl, jetzt han i di aber grad verwütscht.»

Im Städtchen Senj setzt sich die rote Zora mit ihrer „Bande der Uskoken“ für Gerechtigkeit den Schwächeren gegenüber ein. Eine Burgruine dient den Kindern, die kein Zuhause haben, als Unterschlupf. Als der Stadtrat die Burg bewacht, tauchen Geister auf. Den Gymnasiasten, dem Müller, dem Bürgermeister, allen wird ein Denkkzettel verpasst. Nach einigen aufregenden Auseinandersetzungen im Dorf setzt sich Gorian, der alte Fischer, für die Kinder ein, und sie können endlich auf ehrliche Art leben.

«Die Bandi muess doch zäme hebe, dur tick und tün, mir chönd kei Zoff bruuche.»

Wegmüller Hansjörg

☞ Action by Gibelbachers!/ die jugendreihe 108

Theater, nüt als Theater

1 Schulklasse, die Kulissen für ein Wohnzimmer

«Erlebe ich no mal, dass die Türe einisch nid chlemmt?»

Eigentlich soll ja nur das Theater „Action by Gibelbachers“ aufgeführt werden. Aber vor der Premiere ist das Bühnenbild noch nicht fertig, die Schauspieler können den Text nicht und wegen persönlicher Abneigung machen sie sich das Leben (und Spielen) gegenseitig schwer. Ob die Aufführung wirklich gelingen kann, ist alles andere als sicher.

«Jetz han ig grad vom Isehändler äs neus Scharnier montiert – äs Chrütznitron –Schtesa Scharnier, s beschte woos ufem...»

Felix Egli / Kurt Lutz

☞ Dave/ die jugendreihe 97

Ein Popmusical um einen Sportstar

14D/13H (Doppelbesetzungen möglich) versch. Bb

«Gege Liebeskummer gibt's nur eins: Trainiere, trainiere, trainiere.»

Das Basketballtalent David «Dave» Tomanovic will hoch hinaus. Doch ohne es zu bemerken, wird Dave immer mehr zum Spielball seiner ehrgeizigen Mutter, des leistungsneurotischen Trainers Jens Kaltenrieder und der nach neuer Cervelatprominenz lechzenden Boulevardmedien. Wenn ihm auch am Schluss die lang ersehnte Trophäe überreicht wird, ist er nur noch ein verlassener, mit Doping voll gepumpter Schatten seiner selbst. Das Musical gibt aber auch

einen ironischen Einblick in verschiedene Jugendszenen. Der durchtrainierte Sportler mit Waschbrettbauch, die modebewusste Cheerleaderin oder der phlegmatische Kiffer – alle kriegen bei «Dave» etwas ab. Das musikalische Spektrum ist breit. Ob Latin oder Reggae, ob Rap oder Ballade: die Songs treffen den Musikgeschmack von vielen Jugendlichen.

«*He loset Lüt, nume ke Stress!*»

www.musicaldave.ch

Inoue-Wyss Rosmarie

☞ **Dr Zauberlehrling/ die jugendreihe 113**

Es Singspiel nach em Gedicht vom Johann Wolfgang von Goethe
viele (SpielerInnen, Chor, Orchester), In der Zauberstube

«*D Stääge durab, an Fluss, Kiibel fülle, Stääge duruff, Kibbel leere, d Stääge durab, an Fluss, Kiibel fülle, d Stääge duruf, Kiibel leere – das sin 122 Dritt und das jede Daag fimfmool.*»

Wer kennt sie nicht, die Leiden des jungen Zauberlehrlings Albrecht: Ständig für den Meister Wasser holen. Kaum ist dieser aber ausser Haus, soll fertig sein mit Wassertragen, schliesslich ist Albrecht ja auch bald ein richtiger Zauberer. Also verzaubert er den Besen, der für ihn die Arbeit erledigen soll. Und dies macht er auch. Bloss: Wie sagt man dem Besen, dass genug ist und er aufhören soll, Wasser zu bringen? – Dieses Singspiel, mit vollständigem Notensatz für Schulorchester und Chor, orientiert sich eng an Goethe's Gedicht, durch seine Leichtigkeit eignet es sich aber gut für ein grösseres Projekt der Mittelstufe.

«*D Not isch gross, d Gaischter won ich gruefe haa, wird i nimme loos!*»

Hagi Mathias

☞ **Der Zwärg Nase/ die jugendreihe 111**

Es Theaterstück für Chinder nach em Märli vom Wilhelm Hauff
eine Schulklasse (Unter- / Mittelstufe), Bb in Andeutung

«*Kensch mi de nid? I bi doch die Sohn, de Jakob.*»

Jakob, der Sohn einer Marktfrau und eines Schumachers, muss während sieben Jahren als Diener und Koch der bösen Fee Kräuterwies arbeiten. Da sie ihn verzaubert hat, kommen ihm diese Jahre wie ein Traum vor. Als er gehen kann, ist er in einen hässlichen Zwerg verwandelt. Niemand erkennt ihn. Aber etwas hat er gelernt: Kochen, so gut wie niemand sonst. Deshalb findet er eine Anstellung beim Herzog.

«*Mi Sohn? Mi Jakob isch nid so hässlich gsi wie du.*»

Hagi Mathias

☞ **Der chly Muck/ die jugendreihe 112**

Es Theaterstück für Chinder nach em Märli vom Wilhelm Hauff
eine Schulklasse (Unter- / Mittelstufe), Bb in Andeutung

«*He, was isch los? Warum loufen i so schnäll?*»

Nachdem der Vater des kleinen Muck gestorben ist, hat er kein Zuhause mehr. Bei einer alten Frau bekommt er zwar zu essen, muss aber dafür immer arbeiten. So entscheidet er sich zu gehen, nimmt aber noch ein Paar Pantoffel und einen Stock mit: Zauberpantoffeln, die jemanden in kürzester Zeit von einem Ort zum anderen bringen. Der Stock findet Gold. Lange kann der kleine Muck diese Zaubergegenstände aber nicht verwenden, schon werden sie ihm von einem König weggenommen. Nur mit einer List bekommt er sie wieder zurück.

«*Chasch ja chuum richtig loufe mit dine churze Bei.*»

Suter Werner

☞Zwöi Chünigrych und ei Drache/ die jugendreihe 109

Es Theaterstück nach der Erzählig „Der Prinz von Pumpelonien“ vo de Katharina Kühl
4D/6H/4beliebig (auch Puppen möglich), versch. Bilder in Andeutung

«Mir sy ds einzige Chünigrych mit em ne Drach. Wo gits das no? Nume im Märli.»

Das Königreich von Pumpelonien ist noch eines der letzten mit einem Drachen – niemand war in der Lage ihn zu erlegen, wie dies für Drachen eigentlich üblich wäre. Doch nebst dem Drachen plagen das Königreich auch noch Geldsorgen. Prinz Pumpel soll deshalb die Prinzessin Pimpinella aus dem Königreich Pipinien heiraten. Als diese auf dem Weg ins Königreich von Pumpelonien ist, wird sie vom Drachen gefangen...

Ein Theaterstück, in dem sowohl Kinder, Erwachsene und Puppen gemeinsam auftreten können.

«Wosch Du dermit säge, dü verwöhnt Sougoof chrüzi hie uf?»

Suter Werner

☞D Prinzässin vo Solimanien/ die jugendreihe 110

Es Theaterstück nach de gleichnamige Erzählig vom Karel Čapek

Eine Mittelstufenklasse, Zimmer/ Thronsaal (Doppelbühnenbild) / Mundart und Schriftdeutsch

«Ojeminnee Herr Sultan, ihr Töchterli ischt schon es Bitzeli bleich.»

Prinzessin Zubedja ist krank, sie mag nicht mehr essen und aufstehen. Der Sultan, ist tief betrübt und versucht alles um sein Kind zu retten. Als er erfährt, dass er einen richtigen Doktor braucht, um seine Tochter gesund zu machen, schickt er seine Boten nach Europa. Sie sollen einen solchen suchen und zu ihm bringen. Da dem Kind nur Licht und Wärme fehlen, gelingt dem vermeintlichen Dr. Holzhacker die Rettung der Prinzessin schnell. Dafür lässt der Sultan echte Sultaninen unter sein Volk verteilen.

«Quarkbrot, so etwas bekommt doch eine Prinzessin ihr Lebtag nicht zu sehen.»

Beecher Stowes Harriet

☞Onkel Toms Hütte/ die jugendreihe 104

Freie Bearbeitung nach dem gleichnamigen Buch

Text: Abplanalp Hans/ Musikalische Arrangements: Regula Scherrer

4D/6H + ein Chor, Andeutungsbühne

«I bi froh, we myni Sklave ab u zue no möge singe.»

Der Farmer Shelby hat Schulden und muss ein paar Sklaven verkaufen. Der Käufer entscheidet sich für Tom. Dieser wird auf einem Schiff auf den Sklavenmarkt gebracht. Tom rettet auf diesem Schiff ein kleines Mädchen vor dem Ertrinken. Dessen Vater kauft dem Sklavenhändler Tom ab. Tom ist sehr traurig, als das kleine Mädchen an einer Krankheit stirbt. Ihr Vater kommt bei einer Messerstecherei um. Darauf kommt Tom zu einem grausamen Herrn, bei dem er gequält wird, da er nicht Aufseher der andern Sklaven sein will. Tom stirbt an den Folgen von Schlägen, eben als Shelbys Sohn Robert eintrifft und ihn eigentlich hätte freikaufen wollen.

«Für was bruuche das die Nigger, die sölle chrampfe.»

Kämmerer Christof

☞D Schatzchischte

so öppis wien es Märli

Mundartfassung von Michel Brigitte

eine untere Mittelstufenklasse, Schlosssaal

«**Geburtstag ha isch scho sehr schwär.**»

Für alle Prinzessinnen ist der 11. Geburtstag ein besonderer Geburtstag – so auch für Trizi. Drei weise Frauen schenken ihr eine wunderhübsche kleine Schatzkiste und bitten sie, deren Geheimnis zu erkunden, es anzunehmen und lieb zu haben. Gemeinsam mit ihrer Freundin Moni findet Trizi heraus, dass sie nun die phantastischsten Spielkameraden herbeizaubern kann. Trizi ist begeistert. - Doch nun tritt Pinni Punze ungesehen in das Geschehen und verhext die Kiste...

«**Chönntet dir mir bitte säge, wo üsi Änkeltochter Patrizia bliebe isch?**»

Hutterli Kurt

☛ **Dr Rocky Mountain King/ die jugendreihe 107**

E Film-Komedi für ds Theater mit Lieder

mind. 6D/6H; es können aber bis zu 22 Personen mitspielen

Der rustikale Cheminée-Raum des Hotels Glacier House in den Rocky Mountains um 1908, für Filmaufnahmen nachgebaut; noch unfertig.

«**E dopplete Espresso? Gar kei schlächti Idee, Readymix!**»

Hollywood-Regisseur Oscar Wingold geht daran, in den Rocky Mountains eine fiktive Liebesgeschichte aus dem Leben des legendären Schweizer Bergführers Edward Feuz junior zu verfälschen. Die Vorbereitungen stehen unter einem unglücklichen Stern: Hauptdarsteller Tom Dizzy ist nicht schwindelfrei, Filmsternchen Naomi Smilewell liegt sich mit ihrem Stuntgirl in den Haaren, die Autorin Gret Snow-Högerli sieht ihr Buch verhunzt und immer wieder verzögern echte und unechte Unfälle, rätselhafte Sabotageaktionen und eine Geistererscheinung den Beginn der Dreharbeiten. Das turbulente Spiel führt schliesslich zur Entlarvung des Täters und endet, trotz einer Ohnmacht des cholерischen Regisseurs, verblüffend glücklich.

«**E dopplete Espresso, bitte! Mit Special Effect!**»

Truninger Cornelia

☛ **Diamonds are forever/ die jugendreihe 105**

oder *Tod im Tresorraum*

6D/3H + Statisten, Bb in Andeutung

«**Ich chönnt en umbringe, wänn ich gsehne, wie de mit dir umgaht.**»

Markus Stüpfer, seit wenigen Wochen Abteilungsleiter „Sicherheit“ der *Diamonds Holding AG*, wird tot im Tresorraum seiner Firma aufgefunden, mit einem spitzen Gegenstand erschlagen. Ein Motiv für diesen Mord haben fast alle: Die verlassene Geliebte, die Freundin der Geliebten, die betrogene Ehefrau, der an einer Beziehung mit der Ehefrau interessierte CEO, die bei der Beförderung übergangene Mitarbeiterin. Und die Putzfrau. Denn nebst dem Mord wurde auch noch ein Diamant im Wert von 17-Millionen \$ gestohlen.

«**Was hät eigetli dPutzfrau so fröh am Morge im Tresorruum verlore gha?**»

Anderegg Kristin

☛ **Träffpunkt Schuelhuusklo**

Nach dem Theaterstück „Hinter geschlossenen Türen“ von Eckhard Lück

13 Mädchen, Bb Toilette in einem Schulhaus

«**Isch doch typisch, dass sie jetzt ufs Klo cho isch.**»

In den Pausen trifft man sich auf der Mädchentoilette. Meist zufällig, manchmal aber auch bewusst um im Geheimen zu rauchen, von der ersten Liebe zu erzählen oder Gemeinheiten gegenüber anderen zu planen. Ein Theaterstück, in dem der Raum die Hauptrolle spielt.

«Muesch du eim eigentli alles weg ne? Zerscht de Fründ und jetz no s'WC.»

Shakespeare William

En Sommernachtstraum

Mundartfassig vo de Truninger Cornelia mit Musik vo de Hunziker Christine

Mind. 12 SpielerInnen + ev. Orchester/ Andeutungsbühne

«Ihr meined, das seged alles nur fantastischi Traum gsi?»

William Shakespeare's „Sommernachtstraum“ in einer stark gekürzten Fassung mit Liedern, in der aber weder die Hochzeit von Theseus und Hippolyta, die durch Puck und die Elfen verursachten Verwechslungen im Wald noch das Theaterstück der Handwerker fehlen.

«Warted's ab!»

Hutterli Kurt

Hotel Goldtown

E Gounerkomedi us der Goldgräberzyt

MD, 7od.8D/ 7od.8H/ Eingangshalle des Hotels Goldtown (ist auch in HD erhältlich.)

James Richman, dem Besitzer der einzig noch offenen Goldmine, wurde der Panzerschrank gestohlen. Im Hotel trifft Ralph Sniffit ein, gibt sich als Ingenieur der neu gegründeten Goldvalley-Eisenbahngesellschaft aus und vertraut sich dem Hotelier, Bill Sleepwell, als Privatdetektiv an, der den Panzerschrankdiebstahl aufklären will. – Alles falsch! Die Ereignisse überstürzen sich.

Beyeler Andri

Romeo & Julia/ die jugendreihe 100

nach Shakespeare

MD, 2D/ 2H/ + 12 weitere Rollen, Andeutungsbühne

Die Geschichte des wohl berühmtesten Liebespaars. Sehr temporeich erzählt. Von Jugendlichen für Jugendliche.

Truninger Cornelia

Fascht e Kataschtrophe / die jugendreihe 102

Ein Soap-Theater

MD, 9D/3H, Wohnzimmer einer Villa

Boris Kleiner ist Regisseur einer Fernsehsoap über die Frauen-WG „Villa Männertreu“. Die Schauspielerinnen sind für ihn nur ein Spielball, um seinen Ehrgeiz und seine Bedürfnisse zu erfüllen. Bis er eines Tages zu weit geht und wegen den Einschaltquoten eine Mitbewohnerin sterben lassen will. Die Frauen nehmen das Ruder nun selbst in die Hand – und haben Erfolg.

Abplanalp Hans/ Scherrer Regula

Der Pistole-Jack chunnt zrüg/ die jugendreihe 103

Westernparodie mit Liedern nach einer Vorlage von Hansen- Korf Peter

BE, 7D/5H +4-8 BarbesucherInnen, Bilder: eine Western-Bar

Sehr ungewöhnlich, dass im Wilden Westen, hier in Silver Town City, die Frauen das Sagen haben. Selbst „der Sheriff“ ist nämlich eine Frau. Wichtig aber ist, dass damit auch die Umgangsformen zwischen den Weissen und den Indianern viel feiner geworden sind. Auch Pistole-Jack, der Wettschütze, passt sich freiwillig den neuen Regeln von Silver Town an.

Bischof Michael

RaDioMio/ die jugendreihe 92

Ein Musical für Jugendliche

BE, 9D/11H

Öde Stimmung im Dorf, erst recht für die Jugendlichen: Überall sind sie unerwünscht, überall will man sie weghaben, weil sie zu laut sind, zu lebendig, zu anders.

Ein eigenes Radio, das wäre cool... Die Idee kann Wirklichkeit werden, weil die Jugendlichen am neuen Piraten-Sender „RaDioMio!“ alles selbst machen. Ein solches Radio kostet nichts, der Sender ist unaufspürbar, weil er (natürlich ohne Wissen des Fahrers!) auf einem Polizei-Motorrad ständig durch die Gegend befördert wird, und auf diese Weise kaum anzupeilen ist.

Ideal für eine Klasse mit Pepp, Spielfreude und Phantasie.

Bischof Michael

Hand(y) in Hand/ die jugendreihe 91

MD, ein Musical der Oberstufe Fraubrunnen

Neun junge Menschen. Teilweise kennen sie sich, teilweise nicht. Was sie aber bestimmt miteinander verbindet: *das Handy*. So entspannt sich auf der Bühne ein Stück heutige Realität aus lauter Paardialogen, bei denen sich die Figuren nie sehen oder wirklich begegnen. Man geht statt Hand in Hand bloss Handy in Hand.

Die Songs sind auf eine überdurchschnittliche (Gitarren-Parts) und kleine Schülerband zugeschnitten; üben (& evtl. aufführen) lassen sie sich aber auch **sehr einfach mit den Playbacks**. Auf der CD-Fassung befinden sich Gesamtaufnahme & Playback. Die Songs liegen vor als Leadsheets (= Text & Akkorde) & wo nötig als ausgeschriebene Noten-Stimmen im Coda-Finale-Fon-nat.

Mathis Walti

Als die Kinder verschwanden/ die jugendreihe 89

Ein Stück über das Verschwinden der Kindheit

LU, eine Schulklasse oder Jugendtheatergruppe

Dieses Stück erzählt von Kindern am Uebergang zum Erwachsenwerden und behandelt die Frage: Wie lange darf man Kind sein? Oder: Wie lange dürfen Kinder in ihrer eigenen Welt leben, ohne von der Realität zu früh eingeholt zu werden? Beschleunigen Gewalt, Konsum, Gruppendruck, Familie und Stress das Verschwinden der Kindheit?

Klingelhöfer Franzi

Waldeslust

Theater in 10 Szenen / berndeutsche Bearbeitung von Jost Stefan

BE/8 D/8 H/8 Bäume/1 Wolf/7 Zwerge/2 Mäuse/1 Frosch

Die Bäume im Wald sind krank und üben sich in Selbstmitleid. Sie erinnern sich an die Märchen, in denen sie immer gut wegekamen. Ein Zauberer hilft ihnen die Märchen aufleben zu lassen. Doch die Märchen sind auch nicht mehr, was sie einmal waren...

Wegmüller Hansjürg

Openair auf Schloss Altenfels oder Aufstand der Vampire/ die jugendreihe 88

BE, versch. kleine Rollen, 1Bb (Schlossinnenhof mit Kiosk); evtl. Musikkulisse oder Life-Band
Die Fremdenführung zeigt den Touristen Schloss Altenfels und erzählt aus der Schlossgeschichte und den Ahnen. Es geht das Gerücht um, Graf Wendelin und Gräfin Rosamunde versuchten immer noch aus den Trümmern des Erdbebens von 1698 herauszukommen, um ihren mittlerweile riesigen Durst zu stillen. Während des abendlichen Gewitters steigen die beiden nach 300 Jahren aus der Gruft.

Eine schwank - spassige Vampirgeschichte für Jugendliche.

Abplanalp Hans und Scherrer Regula

Mir hei gnue/ die jugendreihe 84

Ein Musical für Kinder - Jugendliche - Erwachsene

BE, für eine Gruppe von etwa 25 Jugendlichen zwischen 12 und 15 Jahren/ etwa 90 Minuten
Schluss mit dem wilden Kaufrausch. Weg mit den teuren Adidas-Turnschuhen. Fort mit dem edlen Nike-T- Shirt. Ab in ein Leben, das noch wirklich lebenswert ist: Fünf konsumüberdrüssige Jugendliche haben sich dazu entschieden. Sie verlassen ihr Elternhaus und geniessen ein beschauliches Leben in einer abgelegenen Grube. Hier hausen sie nun in bunten Fässern. - Der Liedermacher Willi schlichtet schliesslich zwischen den Gruppen und deren Eltern.

Reber Marcel

0013 und der Denker/ die jugendreihe 73

Eine grusikalische Agenten- Kriminalkomödie für die Oberstufe mit Chanson-Texten
CH und HD, mind.18 Rollen, ideal:22-25, 3Bilder: Schulzimmer, Bar, Schlossküche

Eine Schulklasse tut sich schwer mit dem Vorschlag des Lehrers für das neue Theaterstück. Aus diesem Grunde suchen sie nach einer Alternative. Getreu den „TV-Vorbildern“ möchten auch sie einen aufmüpfigen Krimi mit viel „Ägschen“ und Nervenkitzel aufführen. Mit Schirm, Witz und Chansons entwickelt sich ein vergnügliches Stück Theater, zum Spass der Akteure und zur Freude der Zuschauer.

Ein gutgebautes, witziges Schultheater aus dem TV-Krimi - Zeitalter.

Bürgermeister Jörg

Hööch im Gring/ die jugendreihe 72

Ein Spiel für das Schultheater (frei nach J.P. Hebel)

Berndeutsche Verse, verschiedene Rollen (Mittelstufe)

Das Spiel stützt sich auf eine Kalendergeschichte von J.P. Hebel. Am Stammtisch treffen sich drei Bauern und der reiche Müller. Gesprächsstoff liefert der Ausbrecher Friedel und alle prahlen, wie sie mit diesem umgingen, falls sie ihn trafen. Keiner bemerkt, dass der gesuchte Gauner mitten unter ihnen ist, getarnt als Bettler. So gross der Müller den Mund aufmachte, so sprachlos wird er, wenn er später feststellen muss, dass sein Pferd verschwunden ist. Und auch der Fremde mit dem auffallenden Schlapphut ist plötzlich nirgendwo mehr zu sehen....

Kuhn Werner

euro - toto/ die jugendreihe 69

nach „Glück mues me ha“ / Bearbeitung: Hans Abplanalp

BE/ 1 Klasse 27 Rollen (Doppelbesetzungen möglich)

Marcel Bieri, ein ganz gewöhnlicher Bürger mit Familie beteiligt sich zufälligerweise am Eurototo. Sollte er gewinnen, will er 80% wohltätigen Zwecken zukommen lassen. Das Unerwartete trifft ein; Bieri holt sich mit seinem „Super-Treffer“ den grösst möglichen Gewinn. Er verwendet das Geld im vorgesehenen Sinn. Bieris Alltag und das Familienleben beginnen sich zu verändern. Es bleibt nicht bei diesem einzigen Mal. Bieri scheint das Losglück gepachtet zu haben. Die Sensation ist perfekt.

Steinl Helga und Winfried

Der Wettlauf oder Hase und Igel heute

Berndeutsche Fassung Grossenbacher Ruth/ verschiedene Rollen

Damals die Blamage — der Hase hat sie nicht vergessen. War ja nicht ganz sauber, wie ihn die zwei Igel über den Löffel balbiert haben, oder? Die anderen Tiere sehen's so und sind deshalb auch dafür, dass das Rennen wiederholt wird. Diesmal wird aber alles gut vorbereitet, richtig mit Start und Ziel und Schiedsrichter und Zuschauern. Logisch, dass die Igel jetzt schlottern! Doch sie gewinnen wieder — aber nur, weil für den Hasen vor dem Ziel die Sanitäter kommen müssen. Diagnose: Zusammenbruch wegen falscher Ernährung von vergifteten Feldern.... Tja, darüber kann nur die Ratte noch lachen, denn die trägt alles, sogar Kanallöcher.... Aber „angepasst“ in der Stadt können doch die wenigsten Tiere leben!

Reber Marcel

Ds letschte Paradies/ die jugendreihe 81

Ein Theaterstück für die Oberstufe / Musik von Woodtli Daniel

CH/ mehrere Rollen variabel /3Bb (Schulzimmer, Reisebüro, Trauminsel)

Montagmorgen in der Schule. Die Schüler möchten träumen, den Alltagstrott verdrängen. Der Lehrer hat seine liebe Mühe mit der Klasse. Plötzlich klopft es an die Türe und schon steht ein Vertreter von Kühn-Reisen im Klassenzimmer und verkündet, dass die Klasse den ersten Preis im Zeichenwettbewerb gewonnen und nun eine Traumreise zugute hätte. Jubel und Trubel bricht aus. Die Schüler wählen als Reiseziel eine unbekannte Insel im südlichen Pazifik aus: Udamunesien. Das Zusammentreffen zweier Welten, die bis jetzt - ausser dummen Vorurteilen - nichts voneinander wissen, wird nicht einfach. Immerhin begreifen die Schüler, dass man dieses letzte Paradies nicht auch noch dem Tourismus opfern darf und deshalb machen sie den ausbeuterischen Plänen der Reisebüromanager einen furchterregenden Strich durch die Rechnung.

Kämmerer Christof

Asyl im Bienestock

ein Spiel für eine Mittelstufenklasse

Mundartfassung von Sänger Colette

BS/ 20 Kinder/ 1Bb (in einem Bienenstock) Spieldauer: etwa 30 Minuten

In einem Bienenstock verläuft das Leben der Bienen so wie immer: alle arbeiten emsig, und das Honigwirtschaftsjahr verspricht ausserordentliche Erträge. Da kommen eines Tages einige

fremde Bienen an und bitten, eingelassen zu werden. Sie möchten bei ihnen wohnen, da in ihrem eigenen Stock ein Krieg ausgebrochen ist. Gern ist man bereit, die Fremden aufzunehmen. Als jedoch ein zweites Mal Bienen um Einlass bitten und dann auch noch ein drittes Mal, und als plötzlich ein ganzer Schwarm angefliegen kommt, gibt es Probleme. Das Bienenvolk spaltet sich in zwei Lager. Beinahe wäre es auch hier zu einer harten Auseinandersetzung gekommen, wenn man nicht einen klugen Gedanken gehabt hätte.

Remund Ueli

Black and White

Eine Westernparodie als Schultheater.

MD/ 20 Rollen und mehr/ Doppelbesetzungen möglich

In Oregon gibt es ein Städtchen namens New Laupen an der New Sense. New Laupen hat grosse Sorgen: Es gibt zuwenig Männer. Schuld an diesem Missstand tragen der Sheriff und der Bürgermeister, welche die Bürger mit einer wildwestlichen Gesetzgebung auf haarsträubende Art terrorisieren. Jedenfalls vergeht selbst den hartgesottenen Männern die Lust, sich in diesem Nest an der New Sense niederzulassen. Eines Tages meldet sich ein Fremder aus dem emmentalischen Schangnau. Ausser Sirup trinken und Stricken hat er noch eine Eigenschaft: Sein Colt trifft immer, und das beunruhigt den Sheriff und den „Häuptling“, in New Laupen... Auch als HD-Fassung erhältlich.

Peter Arnold

Egg u.a. Samen

MD /Eine Schulklasse

Ein kabarettistisches Spiel, Thema: Examen, Schulzimmer, max. 1 Std.

Mathis Walti

Erste Liebe

Ein Jugendtheaterstück

LU/ 4D, 5H, +evtl. weitere Darsteller, 3 Spielorte (Jugendtreff, Wohnung, am Weg)

Jugend und Sexualität ist das Thema dieser Geschichte, das sich in so mancher Stube und in jedem Jugendtreff abspielen kann. Das brisante und vorbehaltlos offene Theaterstück erzählt die „Erste Liebe“ von Lars und Seline. Diese Liebesbeziehung wird überschattet vom Gruppendruck der gleichaltrigen Clique und den traditionellen Erwartungen einer Familie. Eine nicht ernstgenommene Liebe, Jugendliche auf Identitätssuche und das berühmte „erste Mal“ stehen dabei im Vordergrund. „Erste Liebe“ wird geprägt durch die offene Darstellung, die deutliche Sprache und die sensible Wahrnehmung von Problemen der Jugendlichen

Huwyler Max

Eus stinkt's

Kabarettistische Szenen für Schüler ab 12 Jahren

mit Musik von Buzzi Enrico

MD/ (P: 10-20 / D: 60 Min.) 33 Seiten. Geheftet.

Hier wird laut gesagt, was den heranwachsenden Jugendlichen alles nicht passt, in einem Alter, in dem sie sich schon erwachsen fühlen und von der Umgebung trotzdem noch immer als Kleinkinder behandelt werden. Es geschieht ausgelassen, fröhlich, in Tanz und Lied, mit Spass.

Peter Arnold

Gänd em Gessler no e Chance

MD/ Kabarettistisches Spiel für die Amateurbühne oder für Schulklassen ab 11. Altersjahr.

Beide Möglichkeiten wurden mit Erfolg erprobt.

Gegenwart, 1 Stunde 40 Minuten, 7 Schauplätze in Andeutung.

Die Kinder bringen es aus der Schule heim: Schillers Tell ist veraltet. Der Gessler von heute, der schlimmste Tyrann unserer Erde, ist der Mensch, und eine echte Stauffacherin müsste sich in unserer Zeit für die Umwelt einsetzen, nicht für ihr Haus aus Stein. Den Grossvater, der das Stück mit Laien inszenieren möchte und selber mit der Rolle des Landvogts liebäugelt, beunruhigt und verwirrt dies.

Hutterli Kurt

Happy Holidays

Es komödiantisches Spiel,

BE, zirka 10D, 10H (variabel), 3 Bilder/ Zeit: Gegenwart, Songeinlage.

Menschen am Bahnhof, Menschen in der Hotelhalle, Menschen am Strand: Neue Begegnungen, neue Aufregungen - besonders wenn die Tante aufkreuzt, die man (zwecks Finanzierung der Traumreise an den Palmenstrand) bestohlen hat...

Peter Arnold

Jetzt hämmer Ferie

ZH, Buben und Mädchen einer Klasse, Spielort: Schulzimmer, Gegenwart.

Kurz vor den Ferien parodieren die Schüler den Lehrer und sich selbst. Während der letzten Schulstunde wird Rückschau auf das Schuljahr gehalten. Dabei werden die strapazierten Nerven und die kleinen Schwächen des Lehrers und der Klasse aufs Korn genommen.

Peter Arnold

Mir packed uus (Neufassung 1991)

Ein kabarettistisches Spiel über Schule und Schüler

MD / Schulzimmer, max. 1 Std.

Auch Hochdeutsch erhältlich.

Remund Ueli

Der Muschterschüler

MD/ Ein kriminal-sozialpädagogisches Stück für die Oberstufe, versch. Rollen nach Klassen- grösse/ Andeutungsbühne.

Während der Hausaufgaben schläft Karin ein und beginnt zu träumen: Das ganze Städtchen weint - die Lehrer, die Schüler, die Eltern, die Polizei, alle Leute. Aus der Zeitung erfährt man mehr: Ein Erpresser droht das Trinkwasser zu vergiften, falls er die 100'000 Franken nicht bekommt. Als Beweis, dass es ihm ernst ist, hat er das Trinkwasser mit einer Substanz vermischt, die bei den Leuten eine enorme Traurigkeit bewirkt, so dass diese nur noch weinen... Karin löst den Fall - im Traum. Ein Stoff, den man den örtlichen Gegebenheiten anpassen kann.

Peter Arnold**Nachtschuel (1986)**

Ein kabarettistisches Spiel für die 6. Klasse

MD / Klassenzimmer, wenige Requisiten, max. 1 Std. 20 Min

Probleme der Schule von heute: Lehrmittellawine, Computer, Selektion usw.

Baumann Kurt**Nänäi Joachim**

Dialekttheater für Kinder und Jugendliche in 9 Bildern.

(P: 7 + Ballettgruppe / D: 90 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Kurt Baumann greift hier das vielbesprochene Thema des bedenkenlosen Konsums und des Umweltschutzes einmal anders auf: auf eine lustige Art. Er versetzt die jungen Darsteller in die Rollen der Umweltschützer einerseits und der sorglosen Konsumenten andererseits.

Kummer-Burri Ruth**Napoleon kann alles**

Ein Schülerstück in 3 Bildern für die Oberstufe.

BE/ eine Schulklasse / Gegenwart

Die Klasse sammelte Geld für Erdbebengeschädigte. Plötzlich ist die Schachtel mit dem gesammelten Geld verschwunden. Es muss einer von der Klasse sein. Die Vorfreude auf das geplante Kostümfest ist getrübt. Doch der Klassengeist wird aktiv und führt die leidige Angelegenheit zu einem positiven Ende.

Wieland Christoph Martin**Der Prozäss um e Schatte vom Esel**

Stück in 3 Akten in einer Bearbeitung von Barbara Zingre-Hubler,

BE, 20 SpielerInnen (Doppelbesetzungen möglich)/ 3 Bb. (Strasse, Landschaft, Gerichtssaal).

Welchen Wert hat der Schatten eines Esels und für wen? Die bekannte Geschichte aus den Aderiten, mehr als eine Schildbürgergeschichte.

Meyer Jean**D Saboteure**

Dreiakter für die Schule

ZH/ mind. 12 SpielerInnen/ 2 Bb / Klassenzimmer, Höhle/ Gegenwart

Montagmorgen. Geschichtsstunde über den 2. Weltkrieg. Die Klasse scheint wie „abwesend“. Da stellt sie der Lehrer zur Rede. Als die Schüler von ihrer Entdeckung berichten, kommt „Leben in die Bude“... Einige haben in einer Höhle ein Waffenlager entdeckt. Sind sie einer Terroristenbande auf der Spur? Gemeinsam mit dem Lehrer und dem Dorfpolizisten wird ein Plan entworfen, um dem Geheimnis auf die Spur zu kommen.

Gori Helen**Pete und Tina**

MD, Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 24/ D: 45 Min.) 20 Seiten. Geheftet.

Eine Schulklasse führt ihr eigenes Stück auf, das auf der klassischen Liebestragödie von Pyramus und Thisbe beruht. Die Akteure verarbeiten den klassischen Stoff mit Hilfe eigener Lebenserfahrungen, so dass eine durchaus moderne Tragödie entsteht.

Fankhauser Jürg (Text) und Brand Daniel (Musik)

Schloss Rabenstein / Mundartfassung

Eine Gruselkomödie für Kinder und Jugendliche, 9 - 15 Jahre

BE/ Klasse oder Gruppe von Kindern, 8 Einzelrollen/ Beliebige grosse Anzahl von Hexen und Gespenstern. /Orchesterpartitur separat. - Inhaltsangabe S. 13

Prasser Joachim

D Schneechünigin

Märchenspiel mit Musik nach. Andersen H.Chr

Mundartfassung: Trudy Mosimann

BE/ für eine Unter- oder Mittelstufenklasse/ eine Instrumentalgruppe / Dauer: etwa 45 Minuten

Meyer Paul Michael

Schöni Ferie

BE / D mind. 3 / H mind. 7 / St. mehrere / Gegenwart / 4 Bb / 5 Akte.

Familie Lüthi aus Gurbrü fährt mit dem Auto in die Türkei. Um die politische Lage kümmern sie sich nicht. Doch werden Lüthi's nach kurzer Zeit mit den Problemen des Landes auf unliebsame Weise konfrontiert. Doch die Türken „verfolgen“ Lüthi's übers Fernsehen bis in die Wohnstube. Aus Wut über „die linken Brüder“ schlägt der Vater mit der Faust auf die Flimmerkiste... Zwei Serviceleute sollen den Schaden reparieren. Doch haben die beiden etwas ganz anderes vor...

Meyer Jean

De Schuelroboter

ZH, Heiterer Zweiakter, 4D, 5H, Bild: Schulzimmer, Gegenwart.

Während einer Aufgabenstunde benutzen die Schüler den Roboter, welcher perfekte Lösungen anbietet. Das einzigartige Ergebnis macht den Lehrer stutzig. Der Verdacht richtet sich gegen Robi, den Roboter. Dr. Pfiffig „füttert“ seinen elektronischen „Stellvertreter“ mit falschen Daten... Während der nächsten Stunde befragen die Schüler erneut „Kamerad Robi“. Doch dieser „spinnt“. Er führt sich auf wie ein Geist, den man rief und nun nicht mehr los wird...

Ein Schultheaterspass rund um den Computer, der menschliche Allüren annimmt.

Abplanalp Hans

Der Suberkeitstigg

nach einer Spielgeschichte von Germann Willy

(„Zaragam Bona“, SJW 1768)

Mit der freundlichen Genehmigung des Autors und des Verlags.

BE/24 Rollen und 1 Bild: Thronsaal

Ein König langweilt sich dermassen, dass dabei sein Reich verlottert. Das soll anders werden; der König wird von einem Sauberkeitwahn befallen. Er will berühmt werden - dank Sauberkeit. Ein Zauberer soll mittels Zauberspruch elegant nachhelfen. Gegen eine süsse Belohnung verrät

er den Zauberspruch. Leider wirkt der Hokuspokus nicht, da er fehlerhaft angewendet wird. Die Folge davon ist ein riesiges Durcheinander.

Mathis Walti

Das Sprungbrett

Ein Stück für Kinder, Jugendliche und Erwachsene

LU/ 6 - 20 Personen/ Bb in Andeutung/ Spielalter 11- 14 Jahre, 45 - 60 Min

Das Theaterstück erzählt die Geschichte eines ängstlichen Jungen, der von seiner Klasse nicht akzeptiert wird. Er, der Angsthase, kämpft um die Aufnahme in die „Clique“. In dieser typischen Schulhofgeschichte geht es um Mut und Angst. Und um das Hin- und Hergerissen sein: Zwischen dem eigenen Ich, dem Gruppendruck einer gleichaltrigen Clique und dem Beginn einer ersten Freundschaft.

Klingelhöfer Franz

Syntax error

ein Computerspiel

Mundartfassung Beck Christoph

BE/ eine Schulklasse

Das Thema „Computer“ soll durch seine Aktualität Spieler wie Zuschauer ansprechen und zum Nachdenken anregen. Inwieweit laufen wir Gefahr, von ihm abhängig zu werden, uns von ihm beherrschen zu lassen? Wo liegen seine, aber auch unsere Grenzen und Schwächen?

Auf lustige Art soll das Problem hier angepackt werden. Am Ende wird die moderne Technik nicht verteuelt, sondern dem Menschen die Verantwortung für sinnvollen Umgang mit ihr zugewiesen.

Ehrensperger R.

D Umweltsorge vo Suberstadt

MD/ eine Unterstufenklasse

Ein Teufel überredet mit Hilfe der verzauberten Prinzessin eine Stadt, ihren Abfall auf dem Marktplatz zu deponieren. Ein Jüngling, der den Teufel überlistet, die Prinzessin zurückzaubert und die Stadt von ihren Umweltsorgen befreit, erhält als Belohnung die Prinzessin zur Frau.

Jäggi Roland

Di verhäxte Fläsche

Ein kurzes Schultheater für die Mittelstufe

BE/ 4D/ 5H (Personenzahl variabel)

Ein Zauberehepaar muss an einen Zauberkongress. Unterdessen untersuchen die beiden Lehrlinge alles, was ihnen verboten wäre: Koffern, Flaschen. Böse Geister, seit Jahrhunderten eingesperrt, entweichen und sperren die Ungehorsamen in die Flaschen ein... Aber in all den Jahren hat sich die Welt so verändert, dass sich nicht einmal Geister mehr wohlfühlen.

Abplanalp Hans

Der verlornig Winter

Ein Theaterstück mit Musik für die Schule/ Musik: Scherrer Regula

BE/ versch. Rollen für eine ganze Klasse/ 9K, 13M/ 10 weitere Rollen

König Winter ist arbeitslos geworden, weil er nicht mehr schneien kann. Da bekommt er Besuch von Erdenmenschen aus Bern. - Andererseits ist die Regen-Abteilung überbeschäftigt. Ein Besuch beim Wetterkönig bringt Klarheit: Wenn es auf Erden zu warm ist, dann kann es nicht schneien. Und dagegen ist selbst der König des Wetters machtlos. Einzig die Menschen können das ändern, indem sie zu ihrer Umwelt Sorge tragen.

Baumann Kurt

De Vogel Felix oder Die Streithähne

MD/ Für Kinder ab 9 Jahren. (P: 12 / D: 60 Min.) 20 Seiten. Geheftet.

Kurt Baumann bedient sich eines Traumes, in dem Vögel und Zwerge agieren, um die Sinnlosigkeit des Krieges zu veranschaulichen. Den grossen Gedanken gestaltet er durchaus kindgerecht, mit Hilfe einer märchenhaften Handlung, mit lustigen Dialogen und viel Gelegenheit sich zu verkleiden. Das Stück ist besonders günstig, da es von mehreren Schulklassen mit Kindern verschiedenen Alters gemeinsam aufgeführt werden kann.

Winiger Adolf

Wer hilft im Doggeli?

Ein Kindertheaterstück oder ein Puppenspiel

LU/ 7 Personen oder Puppenfiguren/ Bühnenbild in Andeutung

Der herrenlose Hund Doggeli findet durch die Hilfe zweier Mädchen und einer Fee wieder ein Zuhause, obwohl der Polizist und die Behörde dies zu verhindern versuchen. Dass gerade die von den meisten verachtete Zigeunerin dem Hund Aufnahme bietet und gleichzeitig ihren festen Wohnwagenplatz erhält, ist ebenfalls ein Verdienst der Fee. Ein Stück für die Kleinen zum Mitmachen und zum Mitdenken.

Vorhang auf

für die umfassendste Bibliographie von deutschsprachigen Theatertexten für das Schul- und Jugendtheater.

Diese Kartei mit gegen 5000 Texten ist nun endlich im Internet einsehbar und steht allen Schulspielinteressierten zur Verfügung.

Alle Titel mit den wichtigsten Informationen (Spieldauer, Zahl der Rollen etc.), einem Kurzbeschreibung und einer ausführlicheren Inhaltsangabe,

- gegliedert nach

- **Neuerscheinungen** (im Laufe des Kalenderjahres neu herausgekommene Texte)
- **Aktuelle Texte** (in den Verlagskatalogen aufgeführte Spiele)
- **Archiv** (vergriffene Texte, noch spielbar oder historisch interessant)

- aufgeteilt nach

- **Spielcharakter** (z.B. fröhlich, besinnlich, Märchen, Weihnachten)
- **Spielalter** (Unterstufe bis Nachschulalter)
- **Spieldauer** bzw. Zahl der Rollen

Ist Ihr Interesse geweckt? Also:

www.schultheater.ch

Alle Titel sind erhältlich im

teaterverlag elgg

6. Mundartstücke für Erwachsene, die auch von Jugendlichen gespielt werden.

Gneist Johannes

☛ Ritzlischwanders Wältreis

Es heiters Stück chlyni Wält

5 Frauen / 8 Männer/ Andeutungsbühne

«*Hesch geng no dy Wältreis im Chopf?*»

Adolf Ritzlischwander ist seit kurzem Grossrat. Nun möchte er sich und seiner Familie etwas Aussergewöhnliches gönnen und plant eine Weltreise. Seine Frau trennt sich aber nur ungerne von den alljährlichen Ferien im Berner Oberland, der Grossvater passt auch nicht recht in die Ferienpläne und der Sohn möchte lieber mit dem Nachbarjungen zuhause bleiben. Dafür wollen vier andere mehr oder weniger befreundete Ehepaare mit auf die Reise gehen, was zu ungeahnten Komplikationen führt.

«*De göh mer halt a nes anders Ort!*»

Gneist Johannes

☛ Pension Nieseblick

Luschtspiel

10 Frauen/ 8 Männer/ Hotelterrasse - Office - Estrich

«*Hei mer üch doch bal öppis Dumms gmacht?*»

Eine kleine Pension bietet ruhige Ferien in einem ländlichen Dorf an. Immer mehr Gäste aus dem In- und Ausland kommen angereist, bis kein Zimmer mehr frei ist. Zuletzt werden private Räume und sogar der Estrich zu Gästezimmern umfunktioniert. Der Betrieb läuft auf Hoch-touren wie noch nie.

Als sich sogar die englische Königin anmeldet und sämtliche Zimmer belegen möchte, lässt sich der Pensionsbesitzer zu aussergewöhnlichen Taten verleiten: All die ehrenwerten Gäste müssen schnell zum Abreisen veranlasst werden. Aber wie?

«*Reg di nid uuf, Pia, weisch, die hei allizäme es Schrübli los!*»

Gneist Johannes

☛ Mys Heimetli

Uswandere u zrugcho

7 Frauen/ 8 Männer/ Andeutungsbühne

«*Het er Längizyti übercho?*»

Jakob Jost ist in jungen Jahren nach Amerika ausgewandert und hat nichts mehr von sich hören lassen. Als es ihm beruflich nicht mehr gut geht, packt ihn die Sehnsucht nach dem Ort, wo er aufgewachsen ist. Er kommt mit seiner schwarzen Frau in die Schweiz und merkt, dass sich in der Zwischenzeit alles verändert hat. Seine Mutter lebt nicht mehr und die Geschwister haben sich im Erbstreit auseinandergelebt. Für Jakob bricht eine Welt zusammen; dennoch bringen er und seine Frau die Wärme in die Familie zurück.

«*Oder wett er ds Heimetli?*»

Gneist Johannes

☞ Moser isch my Name

E Verwächsligskomödie

8 Frauen/ 6 Männer/ Küche – am Weg

«Oh Hans, du chunnsch doch geng ersch drei Tag nam Singe!»

Durch ein Missverständnis ziehen zwei Familien mit gleichem Namen zur gleichen Zeit in die gleiche Wohnung ein. Der Konflikt ist vorprogrammiert: Die Kinder schliessen Freundschaft, die Grossmütter leisten sich Gesellschaft und die Ehepaare machen sich gegenseitig das Leben schwer.

Da der Vermieter vorläufig nicht erreichbar ist, nimmt das unnachgiebige Verhalten der beiden Parteien immer groteskere Formen an...

«Hei die Lüt eigetlech allizäme en Egge ab?»

Gneist Johannes

☞ Höchi Visite

E Familielehrplätz

4 Frauen/ 4 Männer/ Stube - Sitzbank

«Es chunnt öpper zue nis z Bsuech, wo no nie isch da gsy!»

Herr und Frau Bänzenberger wohnen zusammen mit der bettlägerigen Grossmutter und dem alten Gottlieb. In ihrem Haus treffen sich die unterschiedlichsten gebetenen und ungebetenen Gäste. Die Grossmutter ist meistens unzufrieden; wenn sie allein ist, sehnt sie sich nach Besuch, wenn Leute da sind, möchte sie diese wieder loswerden.

Als nun bei Bänzenbergers „Höchi Visite“ erwartet wird, soll die Grossmutter in ein anderes Zimmer verschoben werden. Sie beharrt aber auf ihrem Platz, und wenn es niemand merkt, muss der alte Liebu der Grossmutter eine Textstelle aus der Bibel vorlesen. Bis sie diese Stelle versteht, passiert noch einiges in ihrer Stube.

«Potz Miesch am Rügge! De muess i zersch no allne Orte useputze!»

Gneist Johannes

☞ Firma Oberhänkli & Co.

Erfinde u vermarkte isch zwöierlei

8 Frauen/ 7 Männer/ Andeutungsbühne

«Wenn i amen Ort ds Leitseili i d Finger nime, de muess es loufe wie am Schnüerli; das han i geng eso gha.»

Herr und Frau Niggli wohnen in der Dachwohnung eines Mehrfamilienhauses. Martin Niggli studiert schon seit einem halben Jahr an der Erfindung eines neuen Waschmittels herum und macht sich damit bei seinen Nachbarn unbeliebt.

Seit der zufälligen Wiederbegegnung mit dem alten Schulkameraden Otto Oberhänkli, der mit seiner Frau in beachtlichem Wohlstand lebt, wollen die beiden Männer gemeinsam die Erfindung auf den Markt bringen. Die Firma Oberhänkli & Co. wird gegründet – doch so schnell wird die „Wöschluft“ nicht erfunden...

«U wenn i's i d Hang nime, chunnt's uf all Fäll guet; i ha ne gueti Nase!»

Gneist Johannes

☞Ds Schmugglerdörfli

Lüt mit u ohni Gwüsse

8 Frauen/ 8 Männer/ Andeutungsbühne

«D Lüt cheu grad schmuggle, was sie wei!»

Die Dorfbewohner nehmen es mit der Wahrheit nicht so genau. Viele schmuggeln, alle wissen, dass geschmuggelt wird, aber man lässt einander leben. - Ein blaues Tüchlein, das eines Tages als „Gewissen“ auftaucht, verwandelt die Menschen auf geheimnisvolle Weise..

«Gwungerig sy die Grünzwüchter, es het e ke Gattig!»

Gneist Johannes

☞Die Schwarzl Alp

Vo muetige Ching

4 Frauen/ 5 Männer /1 Mädchen/ 2 Knaben/ Stube, vor dem Haus, Alphütte

«Es syg einisch e Loui achecho.»

Eine Kleinbauernfamilie entschliesst sich aus finanzieller Not heraus, im Sommer eine seit Jahren unbewirtschaftete Alp zu übernehmen: Ein Wagnis, weil über die „Schwarze Alp“ schauerliche Gerüchte im Umlauf sind.

Eine Herzkrise des Bauern kurz vor dem Alpaufzug veranlasst den eifrigen Götti, vorerst alleine mit den Kindern auf die Alp zu ziehen. Die Kräfte aller und der Mut der Kinder werden aufs Äusserste strapaziert, muss doch der Götti wegen plötzlicher Zahnschmerzen die Alp kurzfristig wieder verlassen. In dessen Abwesenheit sollen sich die Schauer geschichten zunächst auch bewahrheiten...

«Dühr wärdet gseh, wie schön, dass es hie obe cha sy.»

Gneist Johannes

☞Der Pflegbueb

E Läbesabschnitt

7 Frauen/ 10 Männer/ Andeutungsbühne

«Was gno?»

Für Fritzli Stalder muss eine neue Pflegefamilie gefunden werden. Niemand will den Knaben aufnehmen. Schliesslich nimmt ihn die Bauernfamilie Jegerlehner zu sich, damit ihr einziger Sohn Hämeli einen Spielkameraden hat. Die beiden Buben, der eine verwöhnt und angeberisch, der andere misstrauisch und zurückhaltend, werden von den Eltern ungleich behandelt: der Pflegsohn wird für alle Lausbubentaten verdächtigt. Die Lage spitzt sich zu, als eine Hunderternote verschwunden ist.

«I der Schuel het er ömel no nie nüt gstole.»

Gneist Johannes

☞Der Buur vom Büelisbärg

Gib's gsorgets

5 Frauen/ 5 Männer/ Stube auf dem Büelisberg - Stube in der Sonnhalde - Küche auf dem Büelisberg - Neben Grubers Haus

«We me geng juflet, isch uf ds Mal ds Läbe verby, u mi het's gar nid gläbt.»

Auf dem Büelisberg steht ein prächtiger Bauernhof. Ein Generationenwechsel stünde bevor; die Tochter und der Sohn streben aber andere Berufe an und weigern sich, in der Freizeit zuhause zu helfen. Aus Verzweiflung jagt der Vater den Sohn fort und sucht nach einem Knecht. Da meldet sich ein junger Bursche, dem es gelingt, das Vertrauen des Bauern und darüber hinaus die Liebe der Tochter zu gewinnen. Somit ist die Zukunft des Hofes wieder gesichert.

«*Los, Mutter, tue di nid geng i alls drymische!*»

Stalder Hans

Für was no?

E nid alltägeli Liebesgeschichte i drei Akte mit eme Vor-, Zwüsche- u Nachspiel
BE/ 6D/ 5H; 1 Bb

Nach einem tödlichen Unfall ihrer Eltern sind die Kleinkinder Marius und Kathrin in den Siebzigerjahren von den Eheleuten von der Weid und Zumbrunn neurechtlich adoptiert worden. An einer Abschlussparty lernen sich die inzwischen erwachsen gewordenen Marius und Kathrin kennen und verlieben sich. Sie wollen bald heiraten, aber nun bringt das Eheverkündverfahren ihre Verwandtschaft an den Tag.

Kummer-Burri Ruth

Naturheiler im Stress

Heiterer Dreiakter zu einem umstrittenen Thema
BE/5D/ 5H; 3 einfache Bb

Beide sind sie arbeitslos und es macht nicht den Anschein, dass sie in nächster Zeit, trotz all ihren Bemühungen, einen Job finden würden. Die gelernte Apothekerhelferin Danielle schlägt Jürg vor, sie könnten doch zusammen eine Praxis für Natürliches Heilen eröffnen. Jürg hat zwar überhaupt keine medizinischen Grundkenntnisse, lässt sich aber dann von seiner Partnerin dazu überreden. - Eine heitere Geschichte mit viel Situationskomik.

Luginbühl Barbara

Abehacke!

Ein Meisterstück aus unserer Zeit (1992)
BE, 13D & H, 1Bild: Keller

Da - die Kids mit dem Stempel OfW, „Ohne festen Wohnsitz“, gewalttätig, voller Hass. Der Keller dient als Wohnhöhle. Dort - ein Romeo mit seiner Freundin, beide aus gutem Hause, mit Jugendkreditkarten, Wagen und Natel. Dazwischen Sidi vom Sicherheits-Dienst, der mit seinem imaginären Hund die zerbröckelnde Sicherheit, die aufkommende Unsicherheit symbolisiert. - Eine moderne Romeo und Julia Tragödie. Sie spielt im Milieu der Wohlstands-Verwahrlosten, der Arbeits- und Obdachlosen.

Meyer Jean

D Abmagerigskur

ZH, heiterer Krimi in zwei Akten, 4D/9H, 1Bb (Foyer eines Kurhauses)

So kurios die Abmagerungsmethode von Frau Keberles, so kurios das Verhalten ihrer Gäste. Angesichts sonderbarer Telefonate zweier Schwaben engagiert sie den Privatdetektiv Winter. In der Nacht fallen Schüsse, auf dem Boden findet man Blutflecken, die Besitzerin ist verschwunden. Die avisierte KRIPO löst den „Fall“ - völlig anders, als erwartet!

Niederhauser Hans

Angèle

Eine südländische Geschichte aus alter Zeit nach Texten von Giono und Pagnol

BE, 9D/11H, 5 Akte, 2Bb (Aussenbilder)

Ein alter provenzalischer Schnitter erzählt eine Begebenheit aus seinem Leben, die er nicht vergessen kann. Angèle, die einzige Tochter wohlhabender Bauersleute, gerät buchstäblich unter die Räuber. Sie kehrt aber, dank der Intervention eines etwas närrischen Knechtes, zurück in die ländliche Heimat.

Michel Markus

D Badwanne

Kriminalkomödie in drei Akten

BE, 8D/5H, 1Bb (zwei Zimmer und Sicht in den Hausflur)

In der Badewanne des alten Ehepaars Simenon - das Badezimmer ist für den Zuschauer nicht mehr sichtbar - liegt eine Leiche: eine junge, nackte Frau. Das Ehepaar beschuldigt sich gegenseitig. Irma, eine verwitwete Nachbarin, lauscht an Simenons Wohnungstür und alarmiert die Polizei. Kommissar Müntschemier und sein Assistent Zahn finden keine Leiche.

Das Stück beginnt völlig realistisch - der Zuschauer soll glauben, dass tatsächlich ein Mord passiert sei - und kippt erst allmählich. Diese Kriminalkomödie bietet sich exzellent an für eine Gruppe mit gemischten Altern.

Schwab Friedrich

Das Echo

Ein Schwank; Mundartbearbeitung von Buehler Rosmarie

MD, 3D/5H oder 4D/4H, 1Bb/ Gegenwart/ ca. 90 Minuten.

Auch in Hochdeutsch erhältlich. Inhaltsangabe S. 33

Kuhn Werner

Es Atelier z vermiete

Ein Lustspiel in 2 Akten

ZH, 6H/4D/2Sta, 1Bb (Maleratelier) Gegenwart

Ein junger, erfolgloser Maler mit Schulden und knurrendem Magen und sein Freund, ein arbeitsloser Journalist, versuchen mittels Inserat das Maleratelier übers Wochenende zu vermieten. Ohne es zu wissen, schliessen beide mit Interessenten einen Vertrag für das bevorstehende Wochenende ab.

Das Chaos ist vorprogrammiert.

Eine nicht ganz ernst zu nehmende Geschichte, die, wenn mit der dazu nötigen Rasse inszeniert - für einen unbeschwerlichen und turbulenten Theaterabend garantiert.

Goldoni Carlo

Der Fächer

Komödie in drei Akten

Mundartfassung von Zeier- Rast Michael

LU, 6D/8H/1Bb, Gutshof im Mailändischen; neuer Ortsteil.

Was passiert denn in dieser letzten Goldoni-Komödie, die bei uns leider eher selten zur Aufführung kommt? Eigentlich fast nichts; ein Fächer fällt vom Balkon einer jungen Dame und zerbricht am Boden. Aus diesem kleinen Unfall entstehen Wut und viele Tränen, Hass, Eifersucht und Verzweiflung.

Und das Ende? Wie es sich für einen guten Goldoni gehört! Alle Probleme werden gelöst, Versöhnung und Frieden kehren in das kleine Dorf ein.

Dieser Titel eignet sich ebenfalls bestens für eine Freilichtaufführung.

Keller Markus

Fiesta Morgana

Eine Komödie in Mundart und Französisch (1 Rolle)

MD, 4-5D/3-6H, 2Bilder/ Gegenwart

Die 18-jährige Anita möchte zusammen mit ihrem Freund Philipp in die Ferien fahren. Anitas geschiedene Mutter ist jedoch dagegen; sie hat sich die Ferien ganz anders vorgestellt. In den sichtbaren Traumvorstellungen zeigt sich die Diskrepanz zwischen Mutter und Tochter. Als schliesslich Anitas Freundin Karin und ein plötzlich aufgetauchter Kollege von Philipp ebenfalls mitfahren wollen, gibt sich Anitas Mutter geschlagen. Das Quartett einigt sich nach längerem Hin und Her, ans Meer zu reisen.

Was die vier nun in Italien erleben geht auf keine Kuhhaut und würde ältere Zeitgenossen schonungslos zum Herzinfarkt treiben.

Stauber Colette

Föif rosarooti Mäschi

ZH, 6D/8H, 3Bb in Andeutung

In Venedig durften in der Mitte des 18. Jhr. während der Karnevalszeit sogar die Damen der Gesellschaft allein ausgehen. In Maske und Dominio besuchten sie mit ihren Freundinnen oder alleine Feste, Theater und Cafés, kokettierten, integrierten, spielten andere kleine Streiche und genossen ihre Freiheit. Darüber macht sich Goldoni in diesem Stück auf liebenswürdige Weise lustig. Es geht um Nichtigkeiten, Locken und schöne Kleider, Verwechslungen, Klatsch und Eifersüchteleien, und rosarote Mäschen, einen Brief und natürlich - um Liebe.

Holberg Ludwig

Frömdi Fädere

Ein Stück in drei Akten nach einer Komödie - Bearbeitung und Übertragung in die Mundart von Kohler Christine

BE, 5D/4H/zwei Tanzpaare, 1Bb/ 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

In diesem leichtfüssigen Rokokostück, das in den entsprechenden Kostümen gespielt werden soll, werden auf heitere Art die Unterschiede zwischen den Ständen und zwischen Stadt und Land dargestellt.

Heiri, ein Kammerdiener, hat es auf die junge Dame Cécile abgesehen und gibt sich in Kleidern des Adels als Herr aus. Die junge Dame, die eigentlich einem jungen Herrn ihres Standes versprochen ist, fühlt sich geauchpinselt und fällt herein. Das Verwechslungsspiel kann beginnen. Wer zuletzt lacht,...

Winistörfer Paul

Hallo, ein Hippie!

SO, Lustspiel in 3 Akten, 6D/7H, Stube einer Familie.

Die Bäckerfamilie erwartet ihren Sohn. Er kehrt heim als Hippie. Zur selben Zeit wird der Posthalter von einem Langhaarigen überfallen. Nach vielen Irrungen stellt sich dann heraus, dass der Heimgekehrte nicht Heini ist. Der richtige Sohn kommt verspätet nach Hause. Der gute Ruf der Familie bleibt bestehen. - Sehr theaterwirksam.

Wüthrich Werner

Halt auf Verlangen

BE, 5D/4H, 1Bb/ Gegenwart.

Ein Postauto unterwegs. Eigenartiges geschieht: Eine Verletzte braucht Hilfe. Wie der Chauffeur die Fahrt fortsetzen will, da ist der Zündungsschlüssel unauffindbar. Die Fahrgäste werden unruhig. Unmerklich überwuchert der Wald die Strasse. Panik kommt auf. In dieser nächtlichen Geisterstunde kommt manches zutage...

Kropf Hugo und Herren Marcel

Häxewahn

BE, 13D/6H, 5Bb/ 4 Zwischenszenen, Zeit 1596

Die Geschichte spielt sich in der Zeit der Hexenverfolgung, Hexenfolterung und Hexenverbrennung ab. Die brutale Obrigkeit rechtfertigte ihr Tun mit dem satanischen Segen der barbarischen Kirche. Am Beispiel einer verwitweten Frau und Mutter wird diese unselige Zeit aufgerollt. Die Handlung beschränkt sich jedoch nicht bloss auf die unmenschlichen Vorkommnisse; auch damals wurden Zweifel geäussert an den unsinnigen Praktiken. Aber heute gibt es immer noch Verfolgung und Ächtung...

Schaerer Jürg

Hirnischtichte

Eine fröhlich-besinnliche Komödie mit Chanson-Einlagen

BE, 8D/8H/(variabel), 2 Bilder: Spital, Vorhimmel

Inhaltsangabe S. 35, „Philidors Vermächtnis“

Eggimann Ernst

I dr Nacht sy si cho

Ein Stück über uns und die Zigeuner/ bearbeitet von Leu Peter

BE, 8D/7H, Andeutungsbühne

Wie das Stück entstand - ein Arbeitsprotokoll:

Da es uns nie möglich sein wird, das fahrende Volk in realen Szenen glaubwürdig darzustellen, versuchen wir, die verschiedenen Reaktionen der Sesshaften auf die Anwesenheit der Fahrenden zu beleuchten. Parallel zu den realen geschriebenen Szenen entstehen aus zahlreichen Improvisationen Traumszenen, Visionen, Vorstellungen, unbewusste Wünsche der Sesshaften und ihre ambivalente Beziehung zu den Fahrenden.

Schwengeler A. H.

Kleider machen Leute

Komödie in 6 Bildern

MD, 8D/10H und Statisten (Schauplätze in Andeutung). Kostüme

Eine gekonnte Dramatisierung der Erzählung von Gottfried Keller

Auch in Hochdeutsch erhältlich.

Keller Markus

Lampenfieber, fast ein Krimi

MD, 8D/2H, 1Bb/ Gegenwart

Lampenfieber ist Theater im Theater im besten Sinne des Wortes. Einerseits wird eine Kriminalgeschichte erzählt, die in der Garderobe eines heruntergekommenen Varietés spielt, andererseits erleben wir eine Theatergruppe, die versucht eben diesen Krimi auf die Bühne zu bringen. Das mysteriöse Verschwinden eines Mitgliedes der rein weiblichen Variététruppe und der ebenso mysteriöse Auftritt eines männlichen Ersatzes sind der Ausgangspunkt für eine verzwickte Handlung, in der es um Drogen geht und bei der niemand weiss, wer eigentlich was weiss.

Meyer Adrian(1989)

De letscht Wunsch

Es Stück Underwält uf Freiamterdüütsch

AG, 4D/9H, Gegenwart verschiedene Bilder (Andeutungen)

Friedhofgärtner Heimgartner und Zivilschutz-Ortschef Otto Locher treffen eines Tages eine sonderbare Abmachung: Heimgartner wünscht sich auf seinem Grab ein Vogelhäuschen mit Futter für die Vögel, und Locher meint, bei seiner Beerdigung müssten die Sirenen heulen... Wenige Tage vor einer Zivilschutzübung stirbt der Ortschef unerwartet. Dieses Ereignis bringt nicht allein seinem Nachfolger Probleme, auch andere Persönlichkeiten geraten in missliche Lage.

LaMarr Mike

D Liich i dr Badwanne

Eine absurde Kriminalkomödie in drei Akten (1991)

Berndeutsche Fassung von Marianne Hirschi; auch in Schriftsprache erhältlich.

3D/9H, 1Bild, Gegenwart/ Inhaltsangabe S. 33

Hirschi Urs

Monopoly im Oberland

Komödie, aus dem Leben gegriffen (1992)

BE, Anzahl Spieler variabel zwischen 8 und 13, Andeutungsbühne

Im Gefängnis lernen sich Hanspeter Zangger alias Dr. Claude Stalder und Christian Kernen kennen. Aus sehr unterschiedlichen Gründen sitzen die beiden ihre Strafe ab. Es entsteht eine schicksalshafte Männerfreundschaft zwischen zwei grundverschiedenen Typen. Kurz nachdem Kernen entlassen wird, „organisiert“ dieser die „Freilassung“ seines Kumpels.

Im Berner Oberland bauen die beiden eine neue Existenz auf: Der eine ein „Reisebüro“, der andere eine „Praxis für angewandte Psychologie“. Neben den täglichen „Sprechstunden“ spielt der falsche Doktor leidenschaftlich MONOPOLY - in verschiedenen Versionen.

Die Handlung beruht auf einem wahren Hintergrund. Ein Tanz ums Goldene Kalb am Fusse der Berner Alpen.

Über die Dummheit gewisser Alpenkälber lacht man am besten – statt sich zu ärgern.

Mottini-Wenger Kläri

Ryffizyt

Fasche Krimi i 4 Akte

MD, 3D/6H/(davon 3 kl. Rollen), 1Bb/ Gegenwart/ 80 Min.

Je mehr Schauspiel ein Stück ist, desto schwerer lässt es sich beschreiben - das wäre hier der Fall: Cécile Boll, eine vitale Endfünfzigerin, Witwe, hat viel Geschick im Umgang mit Menschen jeden Alters und Schlages. Sie wird nicht nur mit jungen Einbrechern spielend fertig, sie versteht auch sonst allerlei zu arrangieren. So setzt sie beispielsweise ihren verwitweten Hausmeister (um 50) auf eine Fährte, die bei ihrer hübschen Nichte (um 35) endet. Sie selber zieht es vor, allein zu bleiben, obschon sich der Hausmeister an niemanden besser hätte gewöhnen können, als an sie!

Pagnol Marcel

Der Schpuntz

Eine Komödie in 7 Bildern

Mundart von Niederhauser Hans

BE, 10D/10H (einige Rollen sind austauschbar), 3Bb (Esszimmer, Hotelhalle, Filmstudio)

Ein „Schpuntz“ kann recht nüchtern sein. Wenn es aber um den Film geht, verliert er alle Vernunft. Er bildet sich die unmöglichsten Dinge ein und fühlt sich zum Filmstar berufen.

So ein „Schpuntz“ ist Irenée Fabre aus dem Spezereiladen eines provenzalischen Dorfes. Die Filmequipe nimmt ihn richtiggehend auf den Hut. Er folgt ihnen mit einem vermeintlichen Vertrag nach Paris, wo er schliesslich, nach der grossen Ernüchterung, als Requisitengehilfe arbeiten darf. Nachdem er alle Hoffnungen begraben hat, wird er aber doch noch als Filmstar entdeckt.

Die Geschichte einer Selbstfindung. Für anspruchsvolle Gruppen.

Auch für reife Oberschüler geeignet.

Remund Ueli

Steizyt

BE, 4D/5H, Bb in Andeutung

„Nicht jeder, der Frey heisst, ist frei. Aber Marco Frey hat noch gewisse vage Vorstellungen von Freiheit, wenn auch vom Typ aus der American-Blend-Tabakwerbung. Als Elektriker hat Marco einen handfesten Beruf, und dass er zur Verwirklichung seiner Träume auch zu schwitzen bereit ist, beweist er im Fitnesscenter, wo wir ihm zum ersten Mal begegnen. In Sachen Liebe stehen die Sterne gerade nicht so günstig, dafür aber in der Sparte Abenteuer.

Unter Hunderten von Bewerbern hat das Fernsehen, das auch in Marcos Leben lenkt und schenkt wie einst der liebe Gott, ihn auserkoren, drei Wochen lang mit fünf anderen Begünstigten, im Jura vor laufenden Kameras in die Steinzeit zurückversetzt seine Überlebensfähigkeit unter Beweis zu stellen.

Hutterli Kurt**E suberi Lösig - oder - „Es Stück Natur“**

E schwarzi Kumedi i 5 Akte

MD, 6H/3D, 1Bb/ Gegenwart

Auch in Hochdeutsch erhältlich unter dem Titel: Ein Stück Natur. S. 36

Keller Markus**Tränen im Paradies**

Ein Stück (1988)

MD, 7D/4H, 1Bild/ Gegenwart

Sabine, eine Verkäuferinnenlehrtöchter in einer Modeboutique, findet ihr Leben ziemlich sinnlos, langweilig und öde. Eine strenge Chefin, meckernde Kunden und ein Freund, der ihr auf die Nerven geht, helfen mit, dass Sabine in jeder freien Minute zum Romanheftli greift. In Sabines Phantasie entwickelt sich eine „richtige“ Lovestory, wobei sie die Figuren immer wieder ihrem Alltag entlehnt. Wirklichkeit und Traum vermischen sich immer mehr.

Lanz Lisbeth**Dr Trapper Joe**

BE, 6D/8H/1Bild

Trapper-Joe, ein „kurliger“, naturverbundener Alter, lebt allein in einem ärmlichen Hüttlein ausserhalb des Dorfes Türligen. Er ist täglicher Gast im Bären, die Leute des Dorfes mögen ihn und hören gerne seinen Geschichten zu. Eines Tages taucht eine Reporterin auf und will Joe interviewen. Er erzählt ihr, wie er beim Fallenstellen in Kanada seine rechte Hand verloren habe. Sind Joe's Geschichten wahr? Julia Schwitzgebel, eine altjümpferliche Fürsorgerin, möchte Joe gegen seinen Willen in ein Altersheim einweisen. Joe geht ihr aus dem Weg. - Nach einer Weile taucht Joe wieder auf, in Begleitung von Fritz Dauwaller. Dieser erzählt, wie sie die lästige Fürsorgerin losgeworden seien. Joe wird Bürger von Türligen und darf von nun an ungestört im Dorf weiterleben.

Stalder Hans**Uderwägs**

BE, 4D/ 6H/ 2Akte/ Schauspiel/ 1Bb (Bahnhofwartaal)/ Gegenwart.

In einem kleinen Bahnhofwartaal treffen sich Menschen verschiedener Herkunft. Sie warten auf den Zug zur letzten Reise. Alle beschäftigt die Frage, wohin sie wohl führe. Auch Sägesser ist zugegen, ein Dienstmann, kein gewöhnlicher allerdings.

Stauber Colette**De unfreiwillig Tokter**

Aus dem Französischen frei nach Molières „Le médecin malgré lui“

ZH, 6D/6H/3Bb

Nicht nur für die Bühne, auch als Strassentheater geeignet

Maire Martin**E unheimlechi Fuer**

Ein Stück nach Ideen von Keller Markus

BE, 5D/4H, 1Bb (Zivilschutzraum)/ ca. 75 Minuten

Bei einer so bunten Zusammensetzung der geladenen jungen Individualisten ist es nicht eben leicht, eine gute Stimmung aufzubauen. So hat sich Helen ihren Zwanzigsten nicht vorgestellt. Statt einer zufriedenen Fête kommt es zu Zwist und zu zwischenmenschlichen Spannungen unter den einzelnen Partygästen in dem gemieteten Zivilschutzraum. Es knistert im Stück - bis zum Schluss - spannender als mancher Krimi.

Stauber Colette

Wänn i daas gwüsst hett!

Aus dem Französischen frei nach Molières „Etourdi“ in 5 Akten

ZH, 2-3D/5-6H + Sta., 1Bb/ Platz in Messina

Das Stück ist auf dem bekannten Komik - Effekt aus der Farce aufgebaut: der Wiederholung. Zehnmal (in der Übertragung achtmal) hintereinander versucht Mascarillo durch eine List seinen Herrn LÉLIO mit der schönen Sklavin Lucrezia, in welche sich dieser verliebt hat, zusammen zu bringen; doch jedesmal verpatzt der unbesonnene junge Herr den Schlachtplan des Dieners.

„Wänn i daas gwüsst hett“ ist eine gekürzte Zürichdeutsche Fassung von Molière's Stück, im Stil der klassischen (Mitte 17. Jh.).

Mathis Walti

Die Wahlschlacht

Eine Volkskomödie über Nationalrats- und Misswahlen

LU, 7-8D, 4-5H, 2Bb in Andeutung/

Was haben Misswahlen mit Nationalratswahlen zu tun? Eine Antwort auf diese Frage gibt diese kritische Komödie von Walti Mathis. Heiri Mächtiger, Gemeindepräsident eines abgelegenen Tales, kandidiert für den Nationalrat. Seine Tochter zieht es zur Miss-Schweiz-Wahl. Doch Vater erhebt Einspruch, seine Tochter an einer Schönheitskonkurrenz - Niemals! Trotzdem bewirbt sie sich für die Vorausscheidung der Miss-Schweiz-Wahl, dies jedoch ohne das Wissen ihres Vaters.

LaMarr Mike

De Wërbespot

Komisches Familiendrama in 4 Akten

ZH 2D/4H/plus 8 weitere Rollen Wohnzimmer / Gegenwart.

Auch in HD erhältlich. Inhaltsangabe S. 35

Corrodi August

Wi d Wahrheit würkt

Lustspiel in 5 Bildern, Bearbeitung von Klopffstein Fritz

BE, 6D/5H, 4Bb/ Schauplätze in Andeutung/ Gegenwart/ 11/2 Stunden

Zwei Freunde gehen die Wette ein, für kurze Zeit allen Leuten die ungeschminkte Wahrheit ins Gesicht zu sagen. Das hat nur zum Teil bedenkliche Folgen. Einer der beiden gewinnt mit seiner Ehrlichkeit „die Frau für's Leben“.

7. Erwachsene spielen für Kinder

Wüthrich Peter

☞ **Hip-Hop, das Lieblingpferd und der Zauberapparat**

Ein Märchenspiel

3D/ 6H/ „Pferd“/ ev. Kinder/ Waldlichtung, vor dem Schloss, Im Schloss

„Primabella: Hip-Hop, mein Lieblingpferd!“

Hip-Hop ist das Lieblingpferd der Königin - aber auch des Königs. Durch den Streit der beiden wird Hip-Hop störrisch. Der Zauberer Zickedizack wird gerufen. Doch mit seinem Zauberapparat vermag er das Pferd nicht zu beruhigen. Erst die Fee Abuladéska kann zum Happy End verhelfen.

„Pegasus: Hip-Hop, M e i n Lieblingpferd!“

Riesen Iris E.

☞ **Saphir der schwarze Kater**

Ein modernes Märchen für Kinder

Mind. 6 SchauspielerInnen/ im Land der vier Jahreszeiten

«Wenn ein Kind ganz fest traurig ist, kann ich das fühlen.»

Die kleine Lisa ist traurig, weil ihr Kater Saphir tot ist. Um sie zu trösten, nimmt sie die Wolke der Traurigkeit mit ins Land der vier Jahreszeiten. Dort trifft das Mädchen wieder auf Saphir, aber auch auf viele komische Gestalten.

Im diesem Land herrscht grosse Aufregung. Prinzessin Primel ist verschwunden und wenn sie nicht rechtzeitig wieder auftaucht, kann es auf der Erde nicht Frühling werden. Lisa macht sich auf die Suche nach der Prinzessin, die vom Mann aus Eis in seinem Eispalast festgehalten wird. Klar, dass Lisa die Prinzessin befreien kann. Aber wie genau und wie sie dadurch auch von Saphir endgültig Abschied nehmen kann ohne traurig zu sein, sei nicht verraten.

«Gerade rechtzeitig als Frühlingsgruss blühen in unserem Balkonkistchen die ersten Primeln und Osterglocken.»

Gigon Suzanne

☞ **De Froschönig**

Es Theaterstück mit Musik nach em Märli vo de Gebrüder Grimm

5D/3H/3beliebig/2stumme Rollen, Bb in Andeutung

Das bekannte Märchen der Gebrüder Grimm, in einer Fassung von Erwachsenen und Kindern gemeinsam zu Spielen.

Beck Evelyne

Cinderella

Dramatisierung des „Aschenputtel“

HD, 6D/3H, einige Statisten + ErzählerIn, 2Bb (Küche, Ballsaal)

Inhaltlich entspricht das Stück dem Grimm'schen Märchen.

Erwachsene und Kinder spielen für Kinder und Erwachsene. Erwachsene spielen für Kinder.

Grosse Kinder spielen für kleine Kinder.

Limpach Hannelene

Die Geschichte vom gestiefelten Kater

Märchenspiel nach dem gleichnamigen Märchen der Gebrüder Grimm

Mundartbearbeitung: Christine Heiniger Frauchiger/ Musik: Livia Reinhard

BE/ 12 SpielerInnen und einige Statisten

Eine gute Spielfassung für Erwachsene, die für Kinder und Erwachsene spielen.

Hägi Beat

Glückshuut

Märchen nach Motiven der Gebrüder Grimm

MD / 4-7 D / 8-11 H (Je nachdem, wieviele Räuberrollen man mit Frauen besetzt.)

Eine Räuberbande begleitet von einer liebenswürdigen Alten, fällt durch Menschlichkeit auf. Sie begleitet den aus ärmlichen Verhältnissen stammenden Florian auf seinem Weg zum Schloss, wo er einen Brief abgeben soll. Eine Glücksfee verschafft Florian eine Glückshaut, die er in brenzlichen Situationen über sich streifen kann und somit die Gefahr glücklich übersteht.

Grimm

Hänsel und Gretel

Mundarteinrichtung von Jeanmonod Ursula

BE/ 6D/4H , 4Bilder (Wohnküche, Wald, Hexenhaus) und fünf Zwischenszenen. Eine erprobte Bühnenumfassung für Erwachsene, die für Kinder spielen.

Hofstetter Ernst

Hinter dem Regenbogen

Märchen-Musical mit Motiven aus „Der Zauberer von Oz“ / Musik: Felkay Laszlo

MD, 2D/6H/plus 3 sprechende Drachenköpfe/div. Statisten, 8 Bilder

Dorothee ist von zu Hause weggelaufen und hinter dem Regenbogen im Gnomenland angekommen. Nun hat sie Heimweh und weiss den Weg nicht zurück. Es gibt nur eine Möglichkeit: Den dreiköpfigen Drachen aufzusuchen, um ihn um Rat zu bitten. Der Weg ist allerdings mühselig, voller Hindernisse und es braucht Mut, dem Drachen zu begegnen. Dorothee hat aber keine andere Wahl, wenn sie den Heimweg wieder finden will. - Doch den Mutigen winkt das Glück, und der bösen Hexe wartet die verdiente Strafe.

Ein liebenswertes Märchen für Kinder und Erwachsene.

Theatergruppe RATATOUILLE

s Pelzmärli -oder -Die kleinen Leute von Wippidu

LU/ 8 SpielerInnen und 10 - 20 Statisten

Dieses Theater eignet sich sowohl für Kinder wie für erwachsene Theaterspieler. Empfehlenswert ist auch eine Kombination von verschiedensten Altersstufen. Als Spielort eignet sich ein Saal mit Bühne; aber auch eine Kirche bietet sich bestens als Aufführungsort an. Vor langer, langer Zeit lebten kleine Leute auf der Erde. Die meisten wohnten im kleinen Dorf Wippidu und nannten sich Wippiduler. Sie waren sehr glücklich und liefen herum mit einem Lächeln bis hinter die Ohren und grüssten jedermann... Eine gute Mundartspielfassung eines bekannten Märchens.

Zimmermann Andreas

Die Schneekönigin

Nach dem gleichnamigen Märchen von Andersen Hans Christian

MD / dramatisiert für Erwachsene mit Kindern / 17 Rollen, 12 Bilder.

Kay wird durch die Schneekönigin entführt. Seine Schwester Gerda macht sich auf eine lange und abenteuerliche Reise, um ihren Bruder zu finden. Unerschrockenheit und Liebe führen schliesslich zur Erlösung für alle.

Gutmann Werner

Wolken-Fritzchen/ Wolke-Fritzli

Die Geschichte von einem verlorenen, gestohlenen und wieder gefundenen Stern.

HD und MD, 3D/6H/Statisterie: je nach verfügbaren Spielerinnen und Spielern. Engel (Kinder), Trabanten, Indianerinnen und Indianer./ 4 Bb

Wulke-Fritzli ist ein Lausbub, der in den Wolken schwebt und nicht gern in die Schule geht. Er findet den vom Engel Flöckli verlorenen Stern und saust mit diesem auf die Erde nieder. Ein böser Geist und eine Hexe bemächtigen sich des Sterns.

Schliesslich gelingt es, mit dem Stern ins Indianerland zu flüchten. Mit Hilfe eines freundlichen Medizinmannes werden die Bösewichter entlarvt und Fritzli kommt nach all den aufregenden Abenteuern zur Einsicht, dass er doch besser lesen und schreiben lernt...

Haefeli Ruth und Rolf

S Zauberlicht

nach Grimm's Märchen „Das blaue Licht“ (1987) mit Musik und Gesang von Andreas Pflüger
ZH, 13 Rollen, Andeutungsbühne

Im Mittelpunkt steht der Soldat Läcker, welcher lieber dem Müssiggang frönt als der Arbeit. Während sein Kamerad Leimsieder für den König Steuern eintreibt, vertrödelt Läcker Geld und Zeit. Das missfällt der Obrigkeit, und so fällt er in Ungnade. Nun frei - aber mittellos, hofft er auf sein grosses Maul und seine Einfälle. Weit kommt er nicht auf diese Weise. Sein Hochmut kommt zu Fall - in einem tiefen Brunnenloch scheint das Ende nahe. Das blaue Licht, welches er in der tiefen Finsternis findet und ein guter Geist erscheinen ihm als Retter in der Not.

8. Märchenspiele für die Schule

Köhli Hape

☞Said u dr Kalif vo Bagdad / die jugendreihe 115

Es Spiel nach emene Märli vom Wilhelm Hauff

Eine Schulklasse, Bilder in Andeutung

Inhaltsangabe auf S. 37

Wiemker Bernhard

De ungwäschnig Brüütigam

Dialektfassung Theaterlüüt Othmarsingen

6D/ 9H(2 Rollen variabel), Soldaten, Volk, Hofleute/ 3Bb in Andeutung

Alexei, zurück aus dem Krieg, erhält vom Teufelchen das Angebot, allen Reichtum und die Freiheit zu erhalten, wenn er sich sieben Jahre lang nicht waschen würde. Keine leichte Aufgabe, wenn man bedenkt, dass Alexeis Nachbarn, ein verarmtes Königshaus mit drei Töchtern im heiratsfähigen Alter, unter Alexeis zunehmendem Gestank immer stärker leiden. Er aber hält durch, gewinnt die jüngste Tochter des Königs zur Frau und erfüllt so den Vertrag mit dem Teufelchen, dem es auf der Erde auch besser gefällt als in der Hölle.

Zimmermann Andreas

Peter Pan

nach dem Roman „Peter and Wendy“ von Barrie J.M.

ZH, 17- 21 Rollen + evtl Statisten/

Die Geschichte von Peter Pan, der im Nimmerland dem Erwachsen-werden entrinnen will, ist in den englischsprachigen Ländern längst ein Klassiker unter den Kindergeschichten. Bei uns ist sie bisher vor allem dank dem Zeichentrickfilm von Walt Disney und der von Steven Spielberg inszenierten Fortsetzung „Hook“ bekannt. Die vorliegende schweizerdeutsche Bühnenfassung richtet sich jedoch weitgehend nach dem englischen Original, dem Roman „Peter and Wendy“ von J. M. Barrie. Peter Pan fliegt mit den Kindern der Familie Darling ins Nimmerland. Von diesem Märchenland aus beginnt eine abenteuerliche Reise in die Welt der Piraten und Indianer.

Nold Erwin

Der Bucklige

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach dem Märchen von Georg Dreissig

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Nold Erwin

Die Gänsehirtin am Brunnen

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Nold Erwin

Pechvogel und Glückskind

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach dem Märchen von Richard von Volkmann-Leander

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Nold Erwin

Der Schweinehirt mit dem eisernen Stab

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach der Geschichte von Georg Dreissig

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Nold Erwin

Der Vogel Greif

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Nold Erwin

Das Wasser des Lebens

ein Schultheaterstück in Versen mit Musik nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

HD/ 1 Schulklasse / div. Bilder in Andeutung

Keller Matthias

Kasperle und Hanna Wurst/ die jugendreihe 94

HD/ eine Mittelstufenklasse/ 22 Rollen und einige PuppenspielerInnen. (Doppelbesetzungen möglich)/ Puppenbühne und Bühnenbilder in Andeutung

Hägi Beat

S verlorene Lied

Musik: Stählin Jörg

CH/ verschiedene Rollen

Eine unfreundliche, düstere Stimmung herrscht im Dorf. Obwohl die Leute alles haben, sind sie misstrauisch und unzufrieden. Neid und Streit beherrschen die Gefühle der Dorfbewohner. Nur der Dorfälteste weiss noch vom Handel, bei dem die Dorfleute ihre Fröhlichkeit dem geheimnisvollen Grauen verkauft haben. Der schlechten Stimmung überdrüssig, beschliessen drei Dorfbewohner, sich auf die Suche nach der Fröhlichkeit zu machen.

Wächter Emil

Der Zauber-Ring

Märchenspiel in vier Bildern/ Musik Ammann Ulrich

HD/20 verschiedene Rollen /Orchester/ 4 Bilder

Eitelchen ist eine Blume, ein Massliebchen, die sich mit dem Schicksal des blossen Blumendaseins nicht mehr zufrieden geben mag. Sie möchte in die Welt hinaus, möchte etwas erleben von dem, wovon die Bienen immer schwärmen. Dieser Hochmut findet bei den übrigen Massliebchen keinen Gefallen. Mit einer Ausnahme: Treuherz. Dieser treue Freund besitzt einen

Zauberring, womit er sich in jede beliebige Gestalt verwandeln kann. Er begleitet Eitelchen auf der Reise.

Schutzbach Norga

Die drei Zauberer

Ein Märchenspiel mit Musik für Kinder

Musik: Schutzbach Roland

HD/ verschiedene Rollen/ 2 Bilder / Dauer ca. 60 Min.

Die drei königlichen Zauberer sind dem machthungrigen Minister ein Dorn im Auge. Es gelingt ihm, den König zu überreden, damit dieser die drei geselligen Magier entlässt. An ihrer Stelle machen sich nun Trübsal und Langeweile breit. Darum beschliesst der Hofnarr, die drei Vertriebenen aufzusuchen. Aber auch der hinterlistige Minister macht sich auf die Suche nach den drei Zauberern — allerdings mit böswilligen Absichten. Die Reise zum Zauberreich verläuft für alle recht unterschiedlich und abenteuerlich.

Steinmann Harry

Der Arme und der Reiche

Musical für Kinder nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

Musik: Harry Steinmann

HD/ eine grosse Gruppe mit 5 Einzelrollen/ 3 Spielplätze in Andeutung

Hier wird das Märchen musikalisch umgesetzt in einer leichten Art, die von Schülern verstanden und interpretiert werden kann. Der Arme wird in seiner Bescheidenheit belohnt und der Reiche weiss mit den drei Wünschen wenig anzufangen, er vertut sie unnützlich.

Ein traditionelles Musical für eine spielfreudige Klasse.

Hubler Hans Rudolf

Der Bucklige

Ein Spiel für Schüler nach dem gleichnamigen Märchen von Dreissig Georg

HD/ verschiedene Rollen für eine Klasse

Ein armer, buckliger Besenbinder, in seiner Jugend von andern verlacht und verspottet, fasst wieder Mut und mischt sich unter die vornehmen Freier, die um die Hand der Königstochter werben. Der weise König stellt ihnen drei Aufgaben, die sie innert Wochenfrist zu lösen haben: Die kostbare Perle, das wärmste Gewand sollen sie beschaffen und den grössten Schritt zu tun versuchen. Der Bucklige gewinnt den Wettstreit, weil er, statt der üblichen Gaben der Prinzen, die Kräfte des Herzens ins Spiel bringt, nämlich Liebe Mitleid und die Selbstüberwindung.

Hubler Hans Rudolf

Felix Nadelfein

Ein Märchenspiel für Kinder mit viel Fantasie, nach einer Erzählung von Böttcher Cordelia,

HD/ versch. Rollen für eine Unter- oder Mittelstufenklasse

Die Geschichte von Felix Nadelfein ist schnell erzählt: wenn man sie aufführt, dauert sie etwas länger....

Felix ist ein munterer Schneidergeselle, der beim Vater das Handwerk erlernt hat und nun in die weite Welt hinausziehen will. In seiner Heimat gilt ein strenges Gebot des Königs, dass alle Leute immerfort dunkle Trauerkleider tragen müssen. Die schwarzen Gewänder hat er nun

jahrelang genährt und möchte nun andere Länder, andere Meister — und vor allem die Farben kennen lernen.

Nach vielen Erlebnissen kehrt Felix, und mit ihm Farbigkeit und Freude, in das Land zurück.

Hutterli Kurt

Ali Sultanssohn

Ein Märchenspiel in 13 Szenen. Für Kinder ab 12 Jahren.

HD/ (P: 25/ D: 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Das von den orientalischen Märchen inspirierte Stück erzählt mit viel Humor, wie sich der junge Prinz von drückenden Zwängen des von Generälen beherrschten Hofes befreit. Eine Hilfe braucht er dazu schon: die schöne Dienerin Pari Banu, die in Wirklichkeit die Tochter der Hofastrologin ist, heckt einen Plan aus, mit dem der Sultan überlistet wird.

Graber Benno

April, April....

Ein humoristisches Märchen mit Musik für die Mittelstufe

HD/ eine Schulklasse/ Dauer: eine gute Stunde

Prinzessin Luftibus, Tochter vom Lachkönig Rizinus, sucht einen Mann. Die Kandidaten haben sich einem Humortest zu unterziehen. Auf diese Weise erhofft sich die Prinzessin, den lustigsten Mann zu finden. Was ist lustig? Was ist humorvoll? Die Antwort auf diese Fragen ist noch schwieriger. Zwar findet ein Mädchen eine kluge Antwort... aber damit hat die Prinzessin immer noch nicht den richtigen Mann gefunden. Aus diesem Grunde heiratet sie Unhold, einen der drei Kobolde, die auf der Suche nach dem lustigen Bräutigam eine wichtige Rolle spielen.

Suter Gody

Aufstand im Schlaraffenland

Eine unwahrscheinliche Parabel mit Musik von Werner Kruse.

HD/ Für Schüler ab 12 Jahren. (P: 30 / D: 60 Min.) 51 Seiten. Geheftet

In äusserst amüsanten Form werden ernste Themen behandelt. Es wird gegen die Erwachsenen polemisiert, die sich nach den «guten alten» Zeiten sehnen, es wird aufgerufen zum vernünftigen Nutzen des Wohlstandes, zur Solidarität mit denen, die weniger haben.

Peter Arnold

Brot für Räuber

Ein Märchenspiel über den Konsum in unserer Zeit

HD/ mehrere Bühnenbilder, 1 1/4 Std./ Auch in Mundart erhältlich.

Balzli Ernst

Dornröschen

Ein Märchenspiel in sechs Bildern.

HD/ Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 40 / D: 60 Min.) 48 Seiten. Geheftet

Ernst Balzli schrieb die Bühnenfassung des beliebten Märchens in einprägsamen, schlichten Versen und lockerte sie mit Liedern auf.

Filep Ottó

Der Gänse-Matthias

Ein Spiel für Kinder ab 12 Jahren.

HD/ (P: 21 / D: 60 Min.) 32 Seiten. Geheftet

Nach einem ungarischen Volksmärchen entstand dieses fröhliche Spiel, in dem der kleine Bauer Matthias den Herrn mit der einzigen Waffe schlägt, die ihm zur Verfügung steht: mit List.

Denneborg Heinrich Maria

Der gestiefelte Kater

Ein Spiel in fünf Bildern für das Schultheater und die Puppenbühne.

HD/ Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 13 / D: 30 Min.) 15 Seiten. Geheftet

Im Nachwort gibt H.M. Denneborg wertvolle Hinweise besonders für die Puppentheaterspiele, die den Rahmen dieser einen Aufführung sprengen.

Peter Arnold

Das Hemd eines Zufriedenen

Märchenspiel von James Krüss

Erweitert, und mit Liedern versehen

HD/ Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 20/D: 45 Min.) 27 Seiten. Geheftet

Der klassische Stoff wurde modernisiert: der König ist einfach zu fett, deswegen tut ihm das Wandern auf der Suche gut, ausserdem sieht er da die Missstände, die vom Königspalast aus nicht auszumachen sind.

Auch in Mundart erhältlich.

Moser Franziska

Kalif Storch

Theaterstücklein für 11- bis 14jährige nach Wilhelm Hauff.

HD/ (P: 22 / D: 45 Min.) 22 Seiten. Geheftet

Dank der einfachen, klaren Dialoge, die bereits 11jährige ohne Schwierigkeiten aufsagen können, ist ein amüsantes Spiel entstanden, das mit Recht bereits mehrere Auflagen erlebt hat.

Wyss Friedrich

König Eselohr

Ein Spiel für Kinder von 8 bis 10 Jahren, frei nach einem Motiv aus Pinocchio.

HD/ (P: 10 / D: 30 Min.) 16 Seiten. Geheftet

Hans mag die Schule nicht, will lieber König werden. Ein Zauberer erfüllt ihm den Wunsch; leider ist jetzt Hans König mit Eselohren und Eselschwanz...

Peter Arnold

Prahlhans im Sandwich (1989)

ZH und HD/ Märchenspiel aus unserer Zeit für eine Schulklasse der Mittelstufe / 2 Bb, 1 Std.

Ein König hatte einen jungen Edelknecht, den man Junker Prahlhans nannte, weil er immer viel versprach und wenig hielt. Es lebte aber auch am Hofe des Königs ein Spassmacher, und dieser wollte den Prahlhans bessern.

Eine köstliche Aufgabe für eine spiel- und singfreudige Mittelstufenklasse.

Mayr Manfred O.

Prinz Erich von Portulak

HD/ 3H, 2D, 6H od. D/ 4Bb angedeutet/ Alter: ca. 6 - 10 Jahre

Ein Märchen für die Schule. Zulusus, das Ungeheuer, fängt Zwerge. Prinz Erich bekämpft Zulusus, um die Gefangenen zu befreien. Es entsteht eine verschworene Gemeinschaft zwischen dem Prinzen und den lustigen Gnomen. Eine böse Hexe entführt die junge Braut des Prinzen. Gemeinsam mit den Zwergen wird die Böse überlistet und die schöne Gefangene befreit.

Gurzeler Christian

Prinzessin Kratzbürste und Soldat Frechdachs

oder Sechse kommen durch die ganze Welt

HD/ Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 30 / D: 40 Min.) 44 Seiten. Geheftet

Den klassischen Märchenstoff hat Christian Gurzeler mit Zwischenszenen aus dem heutigen Schulleben ergänzt und die fünf Helfer, mit deren Unterstützung der Soldat die Prinzessin überlisten kann, als Sinnbilder der Untugenden dargestellt. So entsteht eine überraschende Pointe: der zuletzt Überlistete ist hier der Soldat.

Enderli René

Prinzessin Sonnenstrahl

Nach der gleichnamigen Erzählung von Elisabeth Müller.

HD/ Für Kinder ab 6 Jahren. (P: 20 / D: 30 Min.) 16 Seiten. Geheftet

Eine Allegorie: Prinz Frühling befreit die gefangene Prinzessin Sonnenstrahl und nimmt dem König Winter den goldenen Stab weg, mit dem man die Welt regiert: nun können die Blumen erblühen und die Vögel wieder zu singen beginnen.

Birnbaum Ernst

Prinzessin Tausendschön

Ein Spiel in fünf Bildern nach dem gleichnamigen französischen Märchen.

HD/ Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 20 / D: 60 Min.) 27 Seiten. Geheftet

Mit märchenhaftem Prunk wird hier der Sieg der Liebe gefeiert, die alle Intrigen übersteht. Die böse Stiefmutter und ihre böse Tochter können der Prinzessin Tausendschön und dem Prinzen Liebreich nichts anhaben: die Gerechtigkeit ist stärker.

Filep Ottó

Der Rattenfänger von Hameln

Ein Märchenspiel in 11 Szenen für Kinder ab 12 Jahren.

HD/ (P: 24/ D: 60 Min.) 36 Seiten. Geheftet

Szenische Bearbeitung des alten Märchens von der schrecklichen Strafe, die die undankbaren Bürger von Hameln erleben mussten. Weil sie dem Rattenfänger, der sie von der Rattenplage befreit hat, den verabredeten Lohn nicht zahlen wollen, verlieren sie alle ihre Kinder. Ein klassisch aufgebautes Spiel in einer klaren Sprache, die den jungen Darstellern gerecht wird.

Ullrich Ursula, Seeliger Barbara, Schmidt Horst

Rot wie Blut -Ein Märchen-Grimmi

Ein Theaterstück in 9 Bildern. Ab 13 Jahren.

HD/ (P: 23 / D: 60 Min.) 24 Seiten. Geheftet.

So könnte man beginnen, das Stück zu erzählen: Es war einmal ein Prinz, der wurde in einer Vollmondnacht tot im Königsschloss aufgefunden. Seine Frau, Schneewittchen geheissen und über Nacht zur Schneewitwe gemacht, war sehr traurig und weinte bitterlich. Da liess der König einen tapferen Mann zu sich rufen.

Er war ein Schneider und hatte ihm schon manchen Dienst erwiesen, hatte Riesen besiegt, ein Einhorn bekämpft und eine wilde Sau gefangen. Da sprach der König zu ihm: «Ziehe hinaus und suche den Mörder von Schneewittchens Gatten, und wenn du ihn mir bringst.... Diesmal sollst du nicht leer ausgehen!» Da machte sich das tapfere Schneiderlein auf den Weg: Es schwang sich auf den Rücken seines treuen Pferdes Fallada und ritt los... Man könnte aber auch so anfangen: Das Läuten des Telefons zu nächtlicher Stunde riss Kommissar Küster aus tiefsten Träumen und von der Seite seiner Frau in die rauhe Wirklichkeit. Er muss sofort ins Schloss. Etwas Schreckliches scheint sich dort abgespielt zu haben ...

Neu! Passend dazu liefert der Verlag Musik und Lieder von Max Schweizer.

Huwylar Max

Das tapfere Schneiderlein

Frei gestaltet nach Grimms Märchen, nebst Verwendung alter Handwerkslieder.

HD/ Ein Spiel für Kinder ab 10 Jahren. (P: 9 / D: 30 Min.) 23 Seiten. Geheftet.

Neu an dieser Bearbeitung des wohlbekannten Märchenstoffes: er wird als Schattenspiel aufgeführt. Die genauen Anleitungen helfen, auch andere Spiele als Schattenspiele zu gestalten.

Bührer Markus

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

Ein Märchenspiel nach den Brüdern Grimm.

Ein Theaterstück in 9 Bildern. Ab 10 Jahren.

HD/ (P: 35 / D: 70 Min.) 31 Seiten. Geheftet.

Die Märchen der Brüder Grimm als deutsches Leibgericht, es bäckt und bläht sich, als wollt's die ganze Welt satt machen, und tatsächlich, Mörike nennt sie seine «Lieblingsspeisen» und sagt: «Wahrlich, man wird sie nicht satt.»... Vor allem dann nicht, wenn eine so perfekt adoptierte Fassung der altbekannten Grimmschen Version vorliegt wie hier mit Markus Bührers Märchenspiel. Der König braucht kein ausgekochter Bösewicht zu sein, es genügt, wenn er ein geldgieriger, technikgläubiger Dummkopf ist...

Rechsteiner Justin/Theatergruppe des Gymnasiums Immensee

Die Waldwette oder Wünschen ist Glücksache

Ein Pärchen-Märchen für Jugendliche ab 12 Jahren.

HD/ (P: 15/ D: 90 Min.) 36 Seiten. Geheftet.

Ein Märchenspiel für zwei Liebespaare, eine Schlange, eine Taube und mehrere Bäume. Hier handelt es sich um nichts Geringeres als die Frage, ob der Mensch gut oder schlecht sei. Gier, Unersättlichkeit und Konsumdenken werden auf den kleinsten Nenner gebracht und verurteilt; der Friedensgedanke wird angesprochen. Am Schluss des Heftes findet sich eine hochsprachliche Übersetzung der Dialekt-Dialoge.

Hofmann Alice

Die 12 Brüdere

Schultheaterstück, Märliispiel in 4 Bildern, frei nach Gebr. Grimm

TG, ca. 23 Rollen.

Um seine in Raben verwandelten Brüder zu erlösen, darf die Schwester 7 Jahre lang weder lachen noch sprechen. Ein Königssohn verliebt sich in sie und macht sie zur Königin. Kurz vor Ablauf der Frist kann die Schwiegermutter ihren Sohn überzeugen, dass er eine Hexe zur Frau hat. Kaum soll sie auf dem Scheiterhaufen verbrennen, sind die 7 Jahre um, und die 12 Brüder sind in Prinzen verwandelt zur Stelle. Ein grosses Fest beginnt.

Hofmann Alice

De gstiflet Kater

Schultheaterstück, Märliispiel nach den Gebr. Grimm

TG/ eine Schulklasse, viele Rollen, 4Bb

Ein Müller vermachte seinen drei Söhnen das Erbe. Der jüngste Sohn erhält nur den Kater. Doch dieser Kater verhilft seinem Herrn zu ungeahntem Reichtum und zu einer Prinzessin als Frau.

Anliker Vroni

Die guldegi Gans / Tredeschin

Zwei Märchenspiele für Kinder ab 8 Jahren.

MD/ (P: 26+30 / D: 30+30 Min.) 28 Seiten. Geheftet

Ob Peter oder Tredeschin (der Dreizehnte, in Bündner Sprache) - beide verkörpern die Anständigkeit und Ehrlichkeit des kleinen Menschen und werden dafür im Märchen belohnt.

Dürr Georg

Das Märchen vom tapferen Schneiderlein

Ein Spiel nach den Brüdern Grimm.

MD/ Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 14/ D: 30 Min.) 28 Seiten. Geheftet

Das neue an dieser Bearbeitung des alten und beliebten Stoffes: die mehrfache Besetzung einzelner Rollen, wenn viele Kinder eingesetzt werden sollen.

Peter Arnold

S Hämp vome Zfridne

Märchenspiel von James Krüss

Erweitert, mit Liedern versehen und in Mundart umgearbeitet

MD/ Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 20/D: 45 Min.) 27 Seiten. Geheftet

Der klassische Stoff wurde modernisiert: der König ist einfach zu fett, deswegen tut ihm das Wandern auf der Suche gut, ausserdem sieht er da die Missstände, die vom Königspalast aus nicht auszumachen sind. – Auch in Hochdeutsch erhältlich.

Hofmann Alice

S tapfere Schniderli

Schultheaterstück, Märliispiel nach den Gebr. Grimm

TG/ eine Schulklasse, viele Rollen, 4Bb

Mundartbearbeitung des wohlbekannten Märchens.

9. Märchen für Erwachsene

Raimund Ferdinand

Der Alpenkönig und der Menschenfeind

Romantisch-komisches Märchen in drei Aufzügen; Musik von Wenzel Müller

Mundartbearbeitung von Ingrid Wettstein

ZH/ 22 Rollen, 3Bb (Alp, im Haus, Eispalast)

Die Hauptfigur, Herr von Rappelkopf, ist ein unzufriedener, misstrauischer Schlossherr, der sich und seiner Umwelt durch einen krankhaften Argwohn und Verfolgungswahn das Leben zur Hölle macht. Selbst ein gewöhnliches Küchenmesser hält er für eine Mordwaffe und seinen harmlosen Diener für seinen zukünftigen Mörder. Diese Wahnvorstellungen treiben ihn schliesslich in die Einsamkeit eines grossen Waldes. Hier erscheint ihm der Alpenkönig Astragalus, um ihm Wahnvorstellungen und Menschenfeindlichkeit auszutreiben.

Stauber Colette

Frau Holle

Märchenspiel frei nach Gebr. Grimm

ZH/ 7D/ 3H/ 1 Ki/ + einige Sta/ 2 Bb in Andeutung

Diese Fassung eignet sich besonders für das „Schwarze Theater“.

Die vollkommen schwarz gekleideten Spieler (Kapuze mit Maske, Handschuhe etc.) sind im ultravioletten Licht vor dem schwarzen Hintergrund unsichtbar; sie bewegen mit Spezialfarben bemalte Requisiten: Schmetterlinge „flattern“ frei in der Luft, Brote „tanzen“, Mond und Sterne gehen ihre Bahn.

Kishon Ephraim

Schwarz auf Weiss

Ein satirisches Märchenspiel in drei Akten

Mundartfassung der Theatergruppe Richterswil

ZH, 5D/7H + evtl. Musiker, 2Bb (Wohnloch der Mäuse, Mausefalle)

Das moderne Märchen um die weisse Maus Kasimir Käsehoch, seiner Familie und seinen Gegenspielern, den grauen Mäusen, beinhaltet viele spielenswerte Elemente eines satirischen Theaterstücks. Eine aussergewöhnliche Mäusegeschichte mit tiefgründigem Humor, subtil gezeichneten Charakteren und gescheitem und witzigem Dialog.

10. Weihnachtsstücke

Huber Patrick

De Wienachtstüfel/ die jugendreihe 101

E Wienachtsmärli mit Lieder und Inschtrumentalmusig für Chind
mehrere Kinder, kleinere und grössere/ Andeutungsbühne

«Wenn i wenigschtens a de Wienacht gnueg z'esse hett, wär i z'frede.»

Noemi ist mit dem lieben Gott unzufrieden. Wieso bekommen einige Kinder an Weihnachten so viele Geschenke, andere aber keine? Ist der liebe Gott nicht eher ein gleichgültiger Gott? Um eine Antwort auf ihre Frage zu erhalten, kann Noemi am Vorabend zu Weihnachten im Himmel die Vorbereitungen des Christkinds beobachten. Alles wird so vorbereitet, dass alle ein Geschenk erhalten. Doch in der Nacht fällt der Teufel Hinkebein mit seinen Gesellen im Himmel ein – und bringt alles durcheinander.

«Wenn's üs vetwöttshed, sprötzed's üs mit Wiwasser a. Er wössed, wiü da brennt!»

Schäfer Karl-Herbert

Uf de Suechi nach de Wiehnachte

mit Liedern und Musik von Oliver Fries und Hans-Peter Bode. Mundartübersetzung von Notter A.und. Fuchs H.

MD/ 16 Rollen, mindestens 8 DarstellerInnen/ Andeutungsbühne

«Isch d'Wiehnachte mit em Badwasser dur de Abfluss abgloffte?»

Weihnachten zu finden ist gar nicht eine so leichte Aufgabe. Benjamin, Katharina und Felix, vom König als Detektive engagiert, stellen dies auch sehr bald fest. Auf ihrer Suche finden sie zwar nicht Weihnachten, dafür helfen sie andere Missstände aufzudecken.

«Wiehnachte isch anderscht, als mir üs das die ganz Zyt vorgstellt hend.»

HD/ Wie König Lavendelduft Weihnachten verlor, KT112 S. 81

Kluge Heide Lore

Blasius, der Ängel, wo geng z spät cho isch

Mundart von Beck Christof

für eine Klasse der Unter-/ Mittelstufe/ Ort: überall, im Himmel und auf jeder Schulbühne

Das ist die heitere Geschichte vom kleinen Engel Blasius, der nur deshalb immer zu spät kommt, weil er sehr hilfsbereit ist.

Huber Patrick

Ein einziger Weihnachtswunsch

Weihnachtsspiel in 7 Szenen mit Liedern

SG/ für eine Mittelstufenklasse

In der Vorweihnachtszeit sind alle in der Familie Meier überfordert. Thuri Meier, der Vater, kümmert sich überhaupt nicht mehr um die Familie; er begründet dies mit viel Arbeit im Geschäft. Auf seine persönlichen Freuden und Hobbys will er nicht einmal zugunsten der Familie verzichten. Alle Entscheide hängen an Bet Meier, der Mutter. Meiers vier Kinder tun und lassen was sie wollen. Den Grosseltern, die mit den Weihnachtsgeschenken vorbei-kommen,

wird das intakte Familienleben vorgegaukelt. Jetzt reicht's! Bet Meier findet nur noch einen Ausweg: Ausziehen!

Die Kinder und der Vater sind bestürzt: Ihr einziger Wunsch ist es, ihre Mutter bis Weihnachten wieder heim zu holen.

Huber Patrick

Das Christkind streikt

Weihnachtsspiel mit Liedern für eine Mittelstufenklasse (Doppelbesetzungen möglich)

Metzger und Bäcker vermissen die kürzlich aufgehängten Weihnachtsdekorationen und wissen Sonderbares zu berichten. Kinder auf dem Schulweg rätseln, weshalb sie in der Schule nichts für Weihnachten basteln, weshalb Nikolaus nicht kam und nirgends Weihnachtsschmuck hängt.

Hohmann Wolfgang

Die guten Willens sind

Ein Weihnachtsspiel in 7 Szenen und einem Vorspiel.

HD/ Für Kinder ab 12 Jahren. (P: 13 / D: 45 Min.) 19 Seiten. Geheftet.

Dieses Stück, das sich weniger mit dem Ursprung als mit dem Stellenwert des Weihnachtsfestes in der Gegenwart beschäftigt, gewinnt einen besonderen Reiz durch die Umrahmung mit Szenen vom Weihnachtsmarkt. Hier kann man, neben den 13 Sprechrollen, fast unbegrenzt viele Schüler einsetzen, die tänzerisch und musikalisch begabt sind.

Rennhard Josef

Das Spiel vom bösen Herodes

Den Kindern ab 10 Jahren zum Singen und Spielen geschenkt.

HD (P: 26 / D: 45 Min.) 28 Seiten. Geheftet

«Alles muss schlicht und einfach und ohne Sentimentalität gespielt werden. Ja, trotz des darin vorkommenden Wunders», wünschte sich der Autor. Das erklärt vielleicht, warum dieses in schriftdeutscher Prosa geschriebene Spiel weit über hundert Mal aufgeführt worden ist.

Hohmann Wolfgang

Wann kommst du, der da kommen soll?

Ein Weihnachtsstück in 6 Bildern. Ab 12 Jahren.

HD/ (P: 18 / D: 35 Min.) 24 Seiten. Geheftet.

Wie jedes Jahr am Vormittag des 24. Dezember baut Vater Wolfgang mit seinen Töchtern die Weihnachtskrippe auf, während Mutter mit Weihnachtsvorbereitungen in der Küche beschäftigt ist. Da stellt sich plötzlich ein grosses Problem: Das Moos für die Schafe der Hirten ist vergessen worden. Ein banales Moment, an dem sich jedoch eine hitzige Diskussion darüber entzündet, wie Weihnachten richtig zu feiern wäre. Vaters Versuch einer Auslegung fruchtet nicht viel, da beendete der ältere Sohn das Streitgespräch, indem er die ganze Familie zum Weihnachtsspiel, das seine Jugendgruppe erarbeitet hat, in die Kirche einlädt.

Eckhart Walther

Am Tor vo Bethlehem

Weihnächtliches Spiel/ Mundart von Beck Christoph

Ein Weihnachtsspiel für eine Mittelstufenklasse ca. 45 Min

Winiger Adolf

Es Chind

Ein modernes Weihnachtsspiel nach einer Geschichte von Eggli Ursula

LU/ 5D/ 8H + Sta /eine Oberklasse oder Jugendliche/45 - 60 Min.

Kann ohne Kulissen gespielt werden, im Wald, in einem Schulzimmer oder Saal, auf einer Bühne oder auf einem Dorfplatz.

Gebhard Arnold Marie / Frey Brigitte / Reiser Werner

Drei Weihnachtsstücke

Die Weihnachtsgeschichte, HD/ Wiehnacht wird eim nid gschänkt, MD/ Die drei Gabe, MD.

(P: 10 + 22 + 24 / D: 30 + 30 + 45 Min.) 32 Seiten. Geheftet.

Drei Autoren legen hier drei Weihnachtsstücke vor, die sehr verschieden sind und trotzdem einen gemeinsamen Nenner haben. Ein jedes versucht auf seine Art - und mit Erfolg - Weihnachten in einen echten Bezug zur Gegenwart zu bringen. Zwei der drei Stücke sind in Schweizerdeutsch abgefasst.

Konrad Hans

Der Esel het's gwüsst

Ein Weihnachtsspiel mit Musik für Kinder

MD, ganze Klasse vom 5. Schuljahr an im Halbkreis.

Ein Esel verschwindet. Die Kinder, die für den Esel verantwortlich sind, ängstigen sich nun. Sie suchen nach dem verschwundenen Tier. Die Suche wird zu einem Abenteuer. Schliesslich finden sie den Esel bei der Krippe im Stall, und sie erleben das weihnachtliche Wunder sehr nahe, indem sie von ihrer Angst erlöst werden.

Staub Ruth

Eus isch es grosses Wunder gscheh

Drü Wiehnachtsspeel für eusi Chind.

Inhalt: Eus isch es grosses Wunder gscheh / Heiligi Nacht / Gott Lob und Dank!

MD / Für alle Altersstufen. (P: 16+2+20 / D: 30 + 15+30 Min.)

Drei kleine Weihnachtsspiele in Versen und mit Liedern, die alle auch einzeln aufgeführt werden können.

Kappeler Ernst

S wird hell am Baum

Ein kleines Weihnachtsspiel.

MD / Für Kinder ab 10 Jahren. (P: 20 / D: 30 Min.)

In diesem Weihnachtsspiel werden nicht gewesene Ereignisse nachgespielt, sondern ihr Sinn erforscht, die aus ihnen resultierenden Aufforderungen - vor allem zur Barmherzigkeit - reflektiert.

Beutler Hans

D Wunderglogge

Ein kurzes Spiel für Kinder

BE, eine ganze Klasse, Podest oder Andeutungsbühne.

Seit Jahren sind im Land die Glocken verstummt. In alten Schriften steht die Botschaft, dass nur der die Glocken in Schwingung bringen kann, der bereit ist, sich von etwas, das ihm lieb und teuer ist, zu trennen. Verschiedene Menschen versuchen nun ihre Opferbereitschaft mit materiellen Dingen zu beweisen, doch die Glocken bleiben stumm. Aber eines Tages erklingen die Glocken doch, weil einem Kind gelang, was Erwachsene vergebens versuchten. Eine besinnliche Weihnachtsgeschichte - für einmal ohne Maria, Josef und Hirten.

Krummen Fritz

Zwölfischlägels Weihnachtsfeier

Weihnachtsspiel für die Schule in berndeutschen Versen nach der Erzählung von Gfeller Simon. BE/ eine Schulklasse/ 12 Sprechrollen/ Bühnenbilder in Andeutung
Die Erzählung von Simon Gfeller wird hier in für Kinder in eine verständliche Sprache gefasst.

Weihnachtsstücke aus dem Programm unseres deutschen Partnerverlages

Puchta Erich

Wir bringen euch das Licht/ BS 943

Mit einfachsten, dem Kirchenraum angemessenen Mitteln, erzeugt dieses Verkündigungsspiel eine Stimmung, die zur Wiederbegegnung und zum erneuten Mitvollzug der so schönen Geschichte von der Christgeburt einlädt. Es entsteht eine Gemeinschaft der am Spiel beteiligten mit den Gottesdienstbesuchern ... Weihnachten kann sich in diesem Erleben verwirklichen.

Das Bild der von vielen Kerzen erleuchteten Kirche, die im Schlussabschnitt von den Darstellern unter den Gottesdienstbesuchern verteilt werden, schafft ein dem Lichtfest angemessenes Bild und einen Eindruck, den man gern in die folgenden Festtage mit 'hinüber' nehmen wird. - 8-10 Kinder ab 8 ihr./ gem. mit jgdl./ Erw. - ca. 15-20 Min.

Landig Ekkehard

Ein Stall voll Licht und Farben/ BS 941

Ein Kind bekommt von seiner Grossmutter ein grosses Malbuch zur Weihnachtsgeschichte geschenkt. Die beiden überlegen, mit welchen Farben die Gestalten, die in ihr wichtig sind, ausgemalt werden sollten. Sie lesen in der Bibel nach und stellen sich die einzelnen Personen vor. Nun kann jede und jeder eine eigene Farbe und eigene Bedeutung bekommen. Am Ende wird deutlich: alle Farben entfalten erst ihre Wirkung durch das Licht. In der Weihnachtsgeschichte kommt das Licht aus der Krippe. - 13 bis bel. mw - ab 8 Jhr. / gem. mit Jgdl./ Erw. - ca. 15-20 Min.

Fischer Helmut

Drei Christgeburtsspiele II/ BS 942

Dass die Verkündigung der frohen Weihnachtsbotschaft ohne Traditionalismus auskommt, zeigen die hier versammelten drei Theaterstücke. Die immer wieder wunderbare Geschichte der Christgeburt wird nicht nur der Form nach auf eine Weise erzählt, die unserer Gegenwart entspricht - ihr zeitloser Gehalt erhält eine jeweils besondere Akzentuierung, die den Besuchern des Gottesdienstes eine aktuelle 'Anregung zur Anwendung' für die Sicht auf ihr Leben gibt ... für die folgenden Festtage und darüber hinaus, ihren Alltag! - je 8-12 mw - Kinder/ Jgdl./ Erw. - je ca. 20 Min

Baumgartner Sylvia

Postamt Christkindl/ BS 945

Vor Weihnachten herrscht grosse Hektik im himmlischen Postamt. Jeden Tag schleppen die Engel Säcke mit Wunschbriefen herbei. - Sybille schreibt einen ganz ausgefallenen Wunsch: Nach einem Autounfall traut sie sich nicht mehr das Haus zu verlassen. Sie möchte ihren Schutzengel sehen und sprechen, um mit seiner Hilfe ihre Angst zu überwinden. Die himmlische Zentrale erteilt eine Sondergenehmigung. - 12 bis bel. mw. - 8-10 ihr. - ca. 30 Min

Velter Sibylle

W - wie Weihnachten/ BS 953

'W - Wie Weihnachten' ist ein experimentelles Theaterstück für Kinder, ausgehend von einem einzigen Buchstaben: Dem 'W'. Sprache-KörperAusdruck mit unterstreichender instrumenteller Begleitung kommen zum Einsatz. In provokativer und expressiver Weise zeigt das Stück den Gegensatz auf, der zwischen dem Weihnachtsgedanken und dem besteht, was in unserer realen Welt daraus gemacht wird.

In der Rahmenhandlung zeigt eine Wahrsagerin auf dem Weihnachtsmarkt einem Kind in einer Kristallkugel alles, was es zu Weihnachten wissen will. Das Sprechtheater auf der Bühne wird von diesem kleinen Rollenspiel ausserhalb ergänzt.. 12 mw + Nebenrollen/ Klassenspiel - 9-12 Jhr. - ca. 20-30 Min.

Thiesmeyer Alexa

Die Weihnachts-Initiative/ BS 944

Es soll ja Leute geben, die sagen: 'Vergesst Weihnachten!'

Von wegen Vorbereitungsstress, Konsumrausch, abstürzender Besinnlichkeit und so. Doch halt - nicht das Kind mit dem Bad ausschütten ... meint unsere Weihnachtsinitiative! Das Problem mit Weihnachten ist doch, dass es alle zur gleichen Zeit feiern müssen! ... 'Weniger ist mehr', Leitspruch des 21. Jahrhunderts, hat sie sich deshalb aufs Panier geschrieben. Und hier ist es, das Reformkonzept. Von wackeren Mitmenschen erdacht - clever - aufrüttelnd, herausfordernd und erhellend, praktikabel UND zukunftsweisend. Damit auch Sie miteinstimmen in den Chor derjenigen, die frohen Muts und tatendurstig einander entschlossen zurufen: 'Ja - wir retten Weihnachten!' - ca. 12 mw. - Jgdl./ Erw. -30-40 Min.

Schäfer Karl-Herbert

Wie König Lavendelduft Weihnachten verlor/ KT 112

König Lavendelduft, der Wohlriechende regiert nicht gern - er zieht Baden vor und Spielen mit seinen Schwimmtieren! Als ihm Weihnachten zur Aufbewahrung übergeben wird, schlüpft es ihm mit dem Badewasser durch den Abflug aus der Wanne! Eilends beauftragt er deshalb drei Detektive damit, Weihnachten wiederzufinden. Die machen sich auch sofort auf die Spur - und landen zunächst in der Kanalwelt unter den Strassen der Stadt. Dort finden sie Weihnachten zwar nicht, aber Unterstützung bei den Ratten ... und einen Hinweis, der weiterführt. Nach spannenden Abenteuern kehren die Drei zurück, nicht ganz sicher, dass sie ihren Auftrag erfüllen konnten. Tja, aber dann kommt doch nochmal alles anders!! - Mit Liedern & Musik! - 8 bis bel. mw. - ab 10 Jhr./ Jgdl./ Erw.

Kellermann Gertrud

„Man muss Gott mehr gehorchen“ als den Menschen/ BS 940

HD/- mind. 14 mw - 8-14 Jhr. - ca. 20 Min. –

Der Spielakzent für den Weihnachtsgottesdienst läuft oft auf die stereotype Wiederholung der bekannten Stationen hinaus, wie sie vom Evangelisten Lukas überliefert wurden. Dieses Stück hier findet einen weiterführenden Aspekt im Geschehen des Hl. Abends, der zeigt, wie vielfältig und immer wieder aktuell die Bezugsmöglichkeiten auf das Ereignis der Christgeburt sind. Theater für den weihnachtlichen Kirchenraum - einfach, den Menschen gewogen, aktuell!

Fischer Helmut

Drei Christgeburtsspiele/ BS 935

HD/ ca. 12 mw - ab 12 Jhr./ Jgdl. / Erw. - je ca. 20 Min.

Die in diesem Bändchen zusammengefassten Spielstücke für den weihnachtlichen Kirchenraum sind, jedes auf seine Art, gelungene Variationen der Verkündigung der Weihnachtsbotschaft in Theaterform:

‘Haben Engel wir vernommen...’ zeigt, wieviel Fröhlichkeit in der weihnachtlichen Verbindung von Himmel und Erde steckt, die dieses christliche Fest ja so schön feiert.

‘Gott will im Dunkel wohnen’, nimmt eine der zahlreichen Weihnachtslegenden auf, munter erzählend und zugleich reflektierend.

Doch gehört zu Weihnachten auch die Ergriffenheit vor dem Wunder der Ankunft Gottes auf der Erde - dies auszudrücken ist keine leichte Sache, soll es nicht abgeschmackt klingen. Das Unterfangen, Weihnachten nicht nur in seinen zentralen Stationen zu erzählen, sondern es auch wirklich spürbar werden zu lassen, dem hingegebenen, empfindenden Erleben zu öffnen, ist diesmal, in ‘Ich steh an deiner Krippen hier, geglückt!

Mulhaupt Hermann

Das Licht in der Halle der Welt“/ BS 933

HD/ 7 bis bel. mw Jgdl./ Erw., auch gemeinsam mit Kindern - je ca. 15 Min.-

Dieses Bändchen vereinigt drei kurze Spielstücke nach Märchen aus Asien, Lateinamerika und Afrika. Alle drei haben menschliche, ethische Grundfragen bzw. -Erfahrungen zum Thema, die in knapper, pointierter Form angesprochen werden.

Thiesmeyer Alexa

Diese überaus heilige Zeit“/ BS 934

HD/ mind. 8 mw bzw. 6 Erw.+4 Kinder/Jgdl. - ca. 45 Min.

Ist das noch christlich? Wochenlange Weihnachtsstimmung aus Glühbirnen und Lautsprechern, Kampf beim Kaufen, Stau im Parkhaus, Hetzjagd auf Geschenke, die überdies selten genug aus Liebe den Besitzer wechseln - und so weiter?

Das alles treibt zwar immer mehr sensible Menschen in die Weihnachtsflucht, nicht aber SIE:

SIE wollen noch was von Weihnachten und sind (Herzlich willkommen!) goldrichtig hier gelandet! Denn dieses Szenenprogramm spießt real mögliche und (noch?) unmögliche Begleiterscheinungen der Vorweihnachtszeit satirisch-bissig auf.

Disselberger Edith

2000 Jahre danach/ BS 911

Ein besinnliches Weihnachtsspiel für Kinder von 9 - 12 Jahren.

HD/ eine Schulklasse/ 1Bb (Garage)/ ca. 40. Min

Josef und Maria werden 2000 Jahre nach Christi Geburt von Gott auf die Erde zurückgeschickt. Gott will den Menschen eine zweite Chance geben, deshalb wird Jesus noch einmal geboren. Wie reagieren die Menschen der heutigen Zivilisation, egal ob in Bethlehem oder sonstwo, auf dieses Ereignis?

Disselberger Edith

Die Weihnachtsschattenspiele/ BS 912

Ein Menschenschattenspiel für Kinder

HD/ mind. 15 SpielerInnen/ Bb: Schattenleinwand/ca. 30 Min

In der Rahmenhandlung dieses Menschenschattenstücks lesen zwei Kinder in der Bibel nach, wie das mit Jesu Geburt wirklich gelaufen ist. Parallel dazu entstehen zehn Situationen-Bilder, von der Verheissung an Maria bis zur Huldigung der Könige, medial und sprachlich hübsch abgesetzt vom quirligen Wesen und der Ausdrucksweise heutiger Kinder. Dazu gibts praktische Erläuterungen und Projektionsschablonen für den Overhead- Projektor.

Puchta Erich

Stab, Stern und Krone/ BS 914

Ein Weihnachtsspiel für den Kirchenraum

HD/ mind. 11 SpielerInnen und evtl. Chor/ ca. 30. Min.

Dieses Weihnachtsspiel greift auf schlichte, klare Symbole zurück, auf Stab, Stern und Krone. Sie werden eingangs vom Erzähler, der durch das Spiel führt, eingebracht, gedeutet und mit biblischen Texten vertieft. Es ist ein Verkündigungsspiel, das in seiner Deutung von Weihnachten eine Brücke zur Gegenwart schlagen will.

Für Klassen der Unter- und Mittelstufe

Ds Wienachtslicht

von Beutler Hans

En alti Wält und nöji Mönche

von Schneeberger Franz Ulrich

Ali (Wie dr Ali d Fröid gfunde het)

von Schneeberger Franz Ulrich

Für Klassen der Oberstufe

Zu Bethlehem, im jüdischen Lande

von Schneeberger Franz Ulrich

Es Liecht geit uf

von Zahnd Peter

Das ewig Licht geht da herein

von Hubler Hans Rudolf

...“denn heut’ in der Nacht“

von Elias Josef

Weihnachtsspiele für Erwachsene

Der Heiwäg

von Schenk Paul

Ds Wiehnachtsässe

von Saladin-Brunner Irene

Weihnachtsgäste

von Baltensberger Lilly

Die helle Sonn’ leucht jetzt herfür

von Schneeberger Franz Ulrich

Frauenstücke zur Weihnacht

„Chüniginne“, „Das Linnen“, „Beth-Lehem“

drei Stücke von Hubler Hans Rudolf

Viele weitere Titel sind bei uns an Lager und können zur Ansicht bestellt werden!

**Benutzen Sie dazu das Formular unter dem Link „Bestellung Auswahlendung“.
Gerne stellen wir Ihnen eine passende Auswahlendung zusammen!**

11. Unsere Theaterbücher

Poseck / Rawlinson (Hrsg.)

Klassische Einakter / Band II

Stücke von: Boccaccio - Döblin - Feydeau - Kotzebue - Labiche - Méricmé - v. Platen - Shaw - Turgenev

Fr. 26.90

Deimel (Hrsg.)

THEATER für Kinder und Jugendliche / Band II

Einakter - Kurzspiele - Spielentwürfe - Stücke mit offenem Ende;

22 verschiedene Titel

Fr. 23.20

Peacock

Kostüm und Mode - das Bildhandbuch

Ein umfassendes Werk zu den Zeitepochen, verwendbar als Beispielvorlagen zur Kostüherstellung für die eigene Produktion./ Fr. 36.--

Peacock

Die Mode des 20. Jahrhunderts - das Bildhandbuch

Der faszinierende Bildband vermittelt einen einmaligen Überblick über die Mode des 20. Jahrhunderts. Auf verständliche und detaillierte Weise zeichnet er die Entwicklung der Modeströmungen auf. Beispielvorlagen verwendbar wie im Band „Kostüm und Mode“. Fr. 43.--

Stanislawski-Buch von Felix Rellstab

3. Auflage

Der Versuch, das umfangreiche schauspieltheoretische Werk des grossen russischen Pädagogen anhand eines «Systems» in geraffter Form und mit vereinheitlichten Begriffen darzustellen und dem heutigen Leser wieder Zugang zu den grundlegenden Gedanken über die Kunst der Darstellung und den wichtigsten Uebungen zu verschaffen. Fr. 22.--

Handbuch Theaterspielen

Der Autor fasst in diesem vierbändigen Handbuch seine neuesten Forschungen und die praktischen Erprobungen während seiner langjährigen Tätigkeit als Dozent und Leiter der renommierten Zürcher Schauspiel-Akademie, als Theaterleiter und als Regisseur von Inzenierungen im Berufs-, Studenten-, Laien-, Strassen- und Freilichttheater zusammen. Er bezieht die bekannten Darstellungstheorien und wichtige Erkenntnisse der Hirnforschung, der Entwicklungs- und Kommunikationspsychologie, der Spiel-Handlungstheorien, der Lehre von Denken und Sprechen, der Physiologie von Atem-, Stimm-, Körper- und Gefühlsvorgängen und der Pädagogik in seine Überlegungen ein und räumt alte Missverständnisse zur Seite. Zusammen mit zahlreichen Übungen und Spielen schafft er unmittelbaren Zugang zum Verständnis des Theaterspiels in all seinen Ausprägungen - und öffnet so Anfängern und Erfahrenen neue Wege zur Praxis.

Band 2: Wege zur Rolle - mit 280 Übungen. 1996.; 2. Aufl. 1999. Diese Schrift zeigt verschiedene Ausgangspunkte und Perspektiven auf für die Arbeit an der Rolle. 280 bewährte und neue Übungen und 130 Zeichnungen regen an, immer wieder neue Ansätze und Zugänge zu Szenen und Figuren zu erproben. Fr. 35.80

Band 3: Theorien des Theaterspielens - von Aristoteles bis heute. 1998. Der Autor diskutiert die wichtigsten Theorien des Theaterspielens - von Aristoteles über Shakespeare, Diderot, Kleist zu Stanislawski, Brecht und Artaud - im Kontext der Theaterpraxis ihrer Zeit und aufgrund der Lektüre ihrer Hauptwerke und deren neuer Übersetzungen und im Lichte neuer Erkenntnisse über den Spielvorgang. Fr. 27.30

theater - spiel/ protokolle: Band 1 und 2

Die vorliegenden Bände der Theaterlehrgangprotokolle sind nicht für den professionellen Regisseur gedacht, sondern sie wenden sich an Amateur- und Schultheatergruppen.

Die Reihe »Theater und Spiel« empfiehlt sich durch ihren direkten Gebrauchswert. Die Gruppenarbeit wird nicht diktiert, sondern sie kann sich selbständig entfalten. Der Übungskatalog der vorliegenden Protokolle kann zu einem sinnvollen Bestandteil der Probenarbeit werden.

Pantomime Darstellendes Spiel, Maskenbilden und Schminken, Rhythmik, Strassentheater, Regiekurse. Bühnen- und Kulissenbau, Beleuchtung sind nur einige der Angebote, die zur Verfügung stehen.

Band 1 & 2: je Fr. 26.80

theater - spiel/ Ein kreativer Versuch/ A. v Reumont

Schauspieler müssen nicht wissen können, sondern erfahren können, darin liegt das Geheimnis. Wenn ihr lernt, die sinnliche Gegenwart der Situation auf der Bühne selber zu glauben, nicht nur zu wissen, sondern wirklich zu erfahren, erst dann macht ihr Gebrauch von dem wunderbaren Instrument des menschlichen Wesens. Alexander von Reumont lässt in diesem Buch den ausserordentlichen Reiz und die Freude am Lernen, die der Strasberg-Methode eigen ist, lebendig werden.

Band 3: Fr. 26.80

theater – spiel/ Theater Selbermachen – Ein erster Schritt/ Karl Voss

Das Buch will Impulse und Hinweise für die praktische Durchführung zum „Selbermachen“ von Theaterkursen geben, wobei sowohl die theoretischen Vorüberlegungen, als auch die Übungsvorschläge ausgehend von den Erfahrungen und Kenntnissen des Autors, der jahrelang Kurse in diesem Bereich geleitet und durchgeführt hat. Es richtet sich an alle, die Spass am Theaterspielen haben und nach einem Werk suchen, sich selbst in das Erlebnis Theater einarbeiten zu können.

Band: 4: Sfr 26.80

theater - spiel/ Maskenbilden und Schminken/ A. Serger Adalbert Serger ist ein Fachmann auf dem Gebiet des Schminkens für Bühne, Film und Fernsehen, der durch Lehrauftrag und zahlreiche Seminare langjährige Erfahrungen besitzt und diese mitzuteilen versteht.

Das Buch soll mit dem Wesen der Maskengestaltung für das Laienspiel und der Handhabung der Schminke vertraut machen. Die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten einer Maske und deren Notwendigkeit werden aufgezeigt und damit die Möglichkeit gegeben, sich sinnvoll und sachlich richtig für eine Rolle zu schminken.

Band 5: Fr. 26.80

theater – spiel/ Spielideen/ Horst Michaelis und Jürgen Niedenführ

Dieser Band befasst sich mit Kurztexten für Spielgruppen. Hier werden pädagogische Hilfestellungen zur Erarbeitung von Szenen, Stücken und Rollen angeboten.

Band 6: Fr. 26.80

theater – spiel/ Praxis für das Bewegungstheater/ Christiana Rosenberg

Hier werden wir in die Grundelemente des Bewegungstheaters eingeführt. Dieser Band enthält einen Vorbereitungsteil, der die Inhalte des Bewegungstheaters beschreibt, und vermittelt Übungen zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und des Bewegungsgefühls. Diese sollen helfen, in späteren Spielszenen den eigenen Körper intensiv und ausdrucksvoll einzusetzen. Im Teil „Spielanregungen“ werden Themen anhand verschiedener Ausgangspunkte erarbeitet; Ausgangspunkt Körper- und Bewegungstechnik, Emotionen und Charaktere, Objekte und Materialien, Sprache und Text. Im dritten Teil des Buches werden Übungs- und Unterrichtsbeispiele aufgrund didaktisch-methodischer Grundlagen dargestellt.

Band 7: Fr. 26.80

theater – spiel/ Das Spielleiterhandbuch/ Günter Hefft

Die Kunst des darstellenden Spiels besteht nicht in ihrer Künstlichkeit, sondern ist das Produkt einer intensiv durchdachten und oftmals ausprobierten Arbeit.

Das Spielleiterhandbuch ist als Zettelkasten mit Handlungsanweisungen gedacht, die die am häufigsten auftretenden Probleme bei Schauspielern und Spielleitern behandeln. Nicht was könnte sein, wenn..., sondern was mache ich, wenn diese oder jene Schwierigkeiten auftreten.

Band 8: Fr. 26.80

theater - spiel/ Seniorentheater/ Einstieg in die Praxis von Karl Voss

Karl Voss beschreibt als einer der ersten Theaterarbeit mit älteren Menschen. Ausgangspunkt und Einstieg für den ersten Teil des Buches sind Theaterkurse mit ausgewählten Übungen, wie Lese-, Atmen-, Lockerungs- und Darstellungsübungen, die sich an der Altersgruppe orientieren. Im zweiten Teil stellt Karl Voss aus seiner jahrelangen praktischen Arbeit unterschiedliche, selbst erarbeitete Theaterprojekte vor.

Band 9: Fr. 26.80

theater – spiel/ Fechten in der darstellenden Kunst/ Walter Kamm

Das Bühnenfechten gilt als eigenständige Disziplin, die auf Basis des Sportfechtens eine bühngerechte, handlungs- und figurenbezogene Umsetzung fordert. Der Autor führt den Leser zu einem methodischen Aufbau und zu Übungsformen im Fechten mit Florett, Säbel, Degen, Dolch, Schwert und Schild. Probenabläufe sowie das Fechten nach Musik werden exemplarisch dargestellt. Aufgrund jahrzehntelanger Erfahrungen kann Walter Kamm zahlreiche wertvolle

Hilfen für die Gestaltung von Fechtscenes für Theater, Film und Fernsehen, illustriert durch hervorragende Fotos , weitergeben.

Band 11: Fr. 26.80

theater - spiel/ Die ganzheitliche Schauspielpraxis/ Norbert Weitz

Das Buch kreist um die Frage, wie die Theaterarbeit mit Laienschauspielern als Weg der Selbsterfahrung zur eigenen Selbstverwirklichung beitragen kann. Der Autor stellt in einer kurzen historischen Übersicht die Bewusstseinshaltungen und Darstellungsformen des antiken und modernen Theaters dar, um sie dann an fünf berühmten Dramatikern beispielhaft zu verdeutlichen. Zahlreiche Beispiele, Techniken und Übungen machen deutlich, wie der Mensch in seiner Ganzheit gefordert ist, will er im schöpferischen Prozess des Schauspielens der inneren Fülle und Leistungskraft seiner Individualität Ausdruck geben. Folgende Aspekte werden in weiteren Kapiteln behandelt: Wie kann das Bühnenbild auf das inszenierte Theaterstück abgestimmt werden? Wie wird die Schauspielturnee optimal organisiert und in welchen methodischen Schritten gehe ich gelassen, aber kontrolliert die Premiere an?

Band 12: Fr. 26.80

theater - spiel/ Kindertheater: Von der Spielidee zur Aufführung/ Klaus Lemanczyk

Dieses Buch will Entscheidungshilfe für die Improvisationsarbeit im Schülertheater an der Schule geben. Es ist gedacht als praxisbezogener Ratgeber beim Erstellen von Theaterstücken und ihrer Realisierung auf der Bühne. Anhand einer eigenen Theaterproduktion, einem Märchen aus Peru, vermittelt der Autor Einblicke in das dramatische Erzählen, zeigt Wege zur Spielanimation, gibt Anregungen zur Aufgabe des Spielleiters - vor, während und nach den Proben - und entwickelt unterschiedliche Methoden der Spielkorrektur. Auch die technischen Aspekte des Theaterspielens, wie Kostüme, Bühnenbild, Maske und Musik werden dargestellt.

Band 13: Fr. 26.80

Theater ohne Absicht von Gunter Lösel

Improtheater hat sich in den letzten Jahren wunderbar entwickelt, Akteure und Publikum sind versierter und anspruchsvoller geworden. Deshalb dieses „vertiefende“ Buch: Es beschäftigt sich - immer handhabbar auf die Spielpraxis orientiert - mit Assoziationen, mit der Kunst spontaner Figurenentwicklung und den Möglichkeiten unmittelbarer Dramaturgie. Es wird klar, wie Impro das wunderbare Funktionieren des menschlichen Geistes widerspiegelt und feiert. Hier ist selbständig gedachtes und ausgezeichnet geschriebenes Lesefutter für Impro-Fortgeschrittene, Theaterenthusiasten und -pädagogen... sowie alle, die Zugang zu ihren kreativen und kommunikativen Kräften suchen und diese erforschen und verfeinern wollen!!! Fr. 35.-

Theatersport und Improtheater / von Marianne Miami Andersen

Wenn man vom Theatervirus infiziert ist und Lust bekommt, selbst eine Theatersport- bzw. Improtheatergruppe zu gründen, dann findet man jede Menge Anregungen und gute Ideen in diesem Buch, das eine aktive Theatersportlerin geschrieben hat. Fr. 24.50

„Show up!“ von Doug Nunn

Eine Theatershow machen mit Teens? In diesem Buch liefert der erfahrene Schauspieler und Theaterpädagoge einen praktischen Leitfaden gut durchdachter Übungen und Spiele, aus denen eine Comedy Revue entwickelt werden kann. Ein Workshop-Programm fürs Improvisationstheatertraining und fürs Szenenschreiben. Fr. 24.50

Im Moment

Randy Dixon

Theaterkunst Improtheater - Reflexionen und Perspektiven

Theatrale Improvisation ist irgendwie ein Geheimnis. Die Zuschauer sind begeistert und kommen immer wieder, weil sie nicht glauben, dass wirklich jeder Abend eine Premiere ist. Improspieler sind gefordert, sich immer wieder total auf einen Abend einzulassen. Dieses Buch macht Vorschläge für die Weiterentwicklung des Improvisationstheaters. Es regt an, sich über den eigenen Standort darin Gedanken zu machen. Es stellt deshalb einige Impro- Langformen vor und diskutiert sie aus engagiert-praktischer Sicht. Fr. 24.50

Drauflosspieltheater von Peter Thiesen

Das Buch bietet über 350 neue und originelle Spielvorschläge aus den Bereichen: Warming-up-Spiele, Scharaden, Pantomime, Stegreifspiele, Theater, Kabarett, problemorientiertes Rollenspiel, Planspiel, Marionetten-, Schatten und Maskenspiel, Musik, Hörspiel, Audiovision, Video und Super-8-Film. Fr. 16.10

Spielküche - Theaterwerkstatt für Jugendliche

von Ruth Schneider und Paul Schorno

Ein Schul(ungs)buch für die Theaterarbeit mit Jugendlichen, ein Handbuch für Lehrer und Gruppenleiter, die mit dem Medium Theater wenig vertraut sind. Fr. 40.-

Theaterwerkstatt für Jugendliche und Kinder

von Ruth Schneider und Paul Schorno

Sich spielerisch betätigen zu können, ist nicht nur im Kindesalter, sondern auch im Leben der Erwachsenen noch wichtig. Wer sich diese urtümliche Daseinsäusserung versagt oder versagen muss, läuft Gefahr, partiell zu verkümmern - in Normen und Prinzipien, welche das Leben der Lebendigkeit berauben, zu erstarren.

Spielen als Auseinandersetzung mit der Umwelt, der man ebensowohl mit Spass und Ernst, Humor und Nachdenklichkeit beikommen kann. Fr. 40.--

Der leere Raum von Peter Brook

Ich kann jeden leeren Raum nehmen und ihn eine nackte Bühne nennen. Ein Mann geht durch den Raum, während ihm ein anderer zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist. Allerdings, wenn wir von Theater sprechen, meinen wir etwas anderes. Rote Vorhänge, Scheinwerfer, Blankverse, Gelächter, Dunkelheit - alles dies ist wahllos zu einem wirren Bild übereinanderkopiert und unter einem Allzweckbegriff subsumiert. Wir sprechen davon, dass der Film der Tod des Theaters sei und beziehen uns auf das Theater zur Zeit der Entstehung des Films, ein Theater mit Kasse, Foyer, Klappsesseln, Rampenlichtern, Szenenwechsel, Pausen, Musik, als sei das Theater wesentlich das und wenig mehr. Ich will versuchen, den Begriff

vierfältig aufzuspalten und ihn durch vier verschiedene Definitionen zu kennzeichnen - will daher von einem „tödlichen Theater“, einem „heiligen Theater“, einem „derben Theater“ und einem „unmittelbaren Theater“ sprechen. Fr. 28.30

Peter Brook

Das offene Geheimnis

Gedanken über Schauspielerei und Theater

Der grosse englische Theaterregisseur Peter Brook, der zu den Vätern des modernen europäischen Theaters gezählt wird, kommt in seinen brillanten Texten zu Schauspielerei und Theater immer wieder auf die grundsätzlichen Fragen: Was ist Theater? Wie entsteht ein theatralischer Akt? Was macht den berühmten >Funken< aus? Fr. 16.30

Michale Ebner

Lichttechnik für Bühne und Disco/ mit CD- Rom

Handbuch für Praktiker.

Das Buch beschreibt, welche Geräte es gibt, wie sie funktionieren und im Rahmen der künstlerischen Arbeit eingesetzt werden. Auf der beiliegenden CD-ROM finden Sie die Vollversion des Programmes „Pro Rigg light“ zum berechnen von Traversen sowie die Demoversion des Lichtsteuerungssystems TABU LightControl.

Sfr. 49.90

Heinz B. Heller/ Karl Prümm

Birgit Peulings (Hrsg.)

Der Körper im Bild: Schauspielen - Darstellen - Erscheinen

Der Körper im Bild: Schauspielen - Darstellen - Erscheinen: unter diesem Motto wird hier ein Thema diskutiert, das in der Medienwissenschaft bislang vergleichs-weise stiefmütterlich behandelt wurde.

Über Schauspieler und Schauspielerinnen im Film wird viel geschrieben, gleichzeitig ist die Theorie des Filmschauspielens nur schwach ausgebildet. Das eine hängt mit dem anderen zusammen: Weil die Theoriebildung über das Agieren der Menschen vor der Kamera und darüber, wie wir als Zuschauer das Spielen im Film wahrnehmen, so gering ausgebildet ist, nimmt das anekdotische und biografische Sprechen über die Schauspielerinnen und Schauspieler einen so breiten Raum ein. Sfr. 26.60

Volker Klotz

Dramaturgie des Publikums

Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen: insbesondere bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horväth, Gatti und im politischen Agitationstheater

Wann kommen Bühnenstücke an? Sfr. 44.60

Volker Klotz

Bürgerliches Theater

Komödie - Posse - Schwank - Operette

Was besagt es, wenn im Lachtheater der letzten 200 Jahr wieder und wieder ein Störenfried daherkommt, der ein gut eingespieltes Kollektiv durcheinanderbringt? Wenn in Possen Mundart

Vertrauen, Hochsprache aber Argwohn einflösst? Wenn in Schwänken der Held beinahe regelmässig am Ende des zweiten Aktes in Unterhosen erwischt wird? Wenn in Operetten verzückt zugleich und selbstironisch ein nichtsnutzig schönes Glück der Sinne umtanzt und umsungen wird? Und was besagt es, wenn wir lachend auf derlei uns einlassen? Solchen und anderen merkwürdigen Fragen geht das Buch von Volker Klotz nach. Sfr. 15.60

Keith Johnstone

Theaterspiele

Spontaneität, Improvisation und die Kunst des Geschichtenerzählens

Das zweite Buch von Keith Johnstone enthält vor allem Improvisations- und Theaterspiele, entwickelt und erprobt im Verlauf seiner fast 40-jährigen Arbeit als Schauspiellehrer, die zusammen mit seinen Kommentaren und Erklärungen eine Fundgrube nicht nur für Theaterpraktiker sind, sondern für alle, die sich für die Geheimnisse zwischenmenschlicher Beziehungen und kreative Prozesse interessieren: Pädagogen ebenso wie Manager, Psychologen und Verliebte... Sfr. 39.--

Stephanie Vortisch

Keine Angst vor dem Theater

Werkstattbuch mit 100 Spielideen und mehr

Dieses Buch ist ein Mutmacher und Wegweiser und ermöglicht ErieherinInnen, Lehrerinnen und Eltern mit Kindern gemeinsam das Theaterspiel für sich und die Gruppe zu entdecken. Ein abwechslungsreicher und fantasievoller Aufbau der einzelnen Themen garantiert eine lebendige und herausfordernde Auseinander-setzung mit Inhalt und Form, mit Improvisation und Theater. Sfr. 40.--

Dario Fo

Kleines Handbuch des Schauspielers

Dieses Handbuch des Schauspielers ist Dario Fos höchst fröhliche Wissenschaft vom Theater, eine kenntnis- und materialreiche Theatergeschichte ebenso wie ein Lehrbuch der Schauspielkunst, entstanden aus den Traditionen und Travestien eines universellen kulturellen Erbes. Es ist die Summe von Dario Fos Theaterarbeit, eines ebenso politischmoralischen wie innovativtinterhaltsamen Werkes. Sfr. 29.20

Jürgen Belgrad (Hrsg.)

TheaterSpiel

Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters

Sfr. 27.80

Paul Mergast/ Gisela Uihlenkamp (Hrsg.)

Das Spielmagazin

Evergreens für fröhliche Runden und bunte Abende

Das bunt zusammengestellte Spielmagazin bietet nicht nur zahlreiche gesellige Spiele im grossen und kleinen Kreis, sondern auch Modelle und Bausteine für die Gestaltung Bunter Abende. Sfr 18.80

Peter Birlmeier

Faszination Sporttheater

Variétés - Shows - Inszenierungen

Sie wollen sportliche Darbietungen in einer Show präsentieren? Die üblichen Nummernshows sind Ihnen zu langweilig? Sie suchen nach neuen Gestaltungsmöglichkeiten?

Dann ist Sporttheater genau das Richtige für Sie.

Man mixt Sport mit Theater, würzt dies mit Bühneneffekten und schon ist ein spritziger Show-Cocktail garantiert. Dieses Buch versteht sich als Werkzeug für alle, die eine Sport-Show als Sporttheater inszenieren wollen. Es ist Leitfaden von der Idee bis zum fertigen Projekt und bietet Anregungen, wie sportliche und musische Fähigkeiten, garniert mit einer Vielzahl von Effekten, in einer Theaterhandlung verpackt werden können. Sfr. 26.80

Yvonne und Harald Nadolny

Phantasievolles Schminken

für Maskeraden, Laienspiel und Kinderfeste

Ausführliche Information über die wichtigsten Grundtechniken des Schminkens und geeignete Materialien. Sie finden 21 Modelle, die mit Hilfe der genauen Schritt für Schritt Anleitung nachgeschminkt werden können. Sfr 22.--

John Vorhaus

Handwerk - Humor

Vorhaus weiss, worauf es auf der Bühne ankommt und hat hier die Grundbausteine und kleinen Geheimnisse der hohen Kunst des abgründigen Unsinn zusammenge stellt. Man lernt z. B. wie man Witze erfindet, wie man sie aufbaut und wie Comedy-Anfänger den schönsten Witz kaputt machen können. Humor ist lernbar! Hier ist das Handwerkszeug. Sfr 36.—

Keith Jonstone

Improvisation und Theater

Jonstones Essay, mit erfrischendem britischen Pragmatismus geschrieben, sei uns allen empfohlen, die wir durch die Zusammenstösse der konkurrierenden Willen verbunden sind. Theatersport ist auch eine Therapie. Sfr 35.-

Michèle Clees

Polaritäten verbinden

Der erfahrbare Atem in der Schauspielkunst. Sfr 13.30

Deutschschweizer Theaterfibel

Die Deutschschweizer Theaterfibel ist ein Handbuch aus der Praxis für die Praxis. Leute mit jahre-, ja sogar jahrzehntelanger Erfahrung im Bereich des Volks- und Amateurtheaters haben Beiträge zusammengestellt, welche auf die offenen, brennenden Fragen von vielen theaterspielenden Gruppen und Vereinen im Umgang mit allem, was die Arbeit mit dem Theater

und um das Theater angeht, antworten sollen. Weitgehend haben die Autorinnen und Autoren Fragen aus der Praxis in ihren Beiträgen aufgenommen. Sfr 23.—

Drachenjagen, das neue Kabarettbuch von **Franz Hohler**

F.H. ist einer der bedeutendsten Kabarettisten, und als „Spezialist für cellistische Subkultur“ einem grossen Publikum bekannt. Was er in den letzten zehn Jahren gespielt und gesungen hat, kann in seinem neuen Kabarettbuch nachgelesen, -gespielt und -gesungen werden. Drachenjagen ist wie ein Abend mit Franz Hohler- inklusive der schönsten Zugaben. Fr. 42.--

Johann Wolfgang von Goethe

Faust, der Tragödie 1. Teil

in Berner Mundart übertragen von Werner Martignoni

Zum Aufführen, aber auch ein geeignetes Lese- und Vorlesebuch. Sfr 24.80

Preisänderungen vorbehalten.

Wir liefern Bücher zuzüglich Versandkosten (keine Auswahlendungen)

Alle Preise inkl. 2,3% MwSt.

12. Verzeichnis der Stücke nach Autorinnen und Autoren

(Bei Co-Autoren bzw. bei Bearbeitungen ist ein Titel jeweils nur beim erstgenannten bzw. beim Originalautor aufgeführt.)

A	
Abplanalp Hans/Scherrer Regula	
Der Pistole-Jack chunnt zrüg	42
Der verlornig Winter	50
Mir hei gnu	44
Andersen H.C./Langer	
Das Mädchen mit den Streichhölzern	4
Andersen H.C./Prasser/Mosimann	
D Schneechünigin	49
Andersen H.C./Zimmermann	
Die Schneekönigin	66
Anliker Vroni	
Die guldegi Gans	74
Tredeschin	74
Anspach Ingo	
Finger weg vom Buchenhain	21
Bischof Michael	
Hand(y) in Hand	43
RaDioMio	43
Böhner Thorsten	
Matt auf der Scheibe	24
Bolliger Bruno	
Das Glück verläuft dem Rinnstein nach	10
Böttcher C./Hubler H.R.	
Felix Nadelfein	69
Brenn Erhard	
Tschänsch - Der Wechsel	5
Brühlmann Otto	
Opferstöcke	12
Bührer Markus	
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	73
Bürgermeister Jörg	
Hööch im Gring	44
<hr/>	
B	
Baltensberger Lilly	
Weihnachtsgäste	82
Balzli Ernst	
Dornröschen	70
Baumann Kurt	
De Vogel Felix oder Die Streithähne	51
Nänäi Joachim	48
Baumgarten Jürgen	
Das erste Mal	24
Baumgartner Sylvia	
Der Schlapperdix - Tag	31
Postamt Christkindl	80
Beck Evelyn	
Cinderella	64
Beecher Stowes/Abplanalp/Scherrer	
Onkel Toms Hütte	40
Beutler Hans	
D Wunderglogge	78
Ds Wienachtsliecht	82
Beyeler Andri	
Romeo & Julia	42
Birnbaum Ernst	
Prinzessin Tausendschön	72
<hr/>	
C	
Corrodi A./Klopfstein Fr	
Wi d Wahrheit würkt	63
<hr/>	
D	
Denneborg H.M.	
Der gestiefelte Kater	71
Deuber Margit	
Du träumst, Kolumbus!	5
Disselberger Edith	
2000 Jahre danach	82
Die Weihnachtsschattenspielgeschichte	82
Friedensengel	26
Dreissig Georg/Hubler H.R.	
Der Bucklige	69
Dreissig Georg/Nold Erwin	
Der Bucklige	67
Dürr Georg	
Das Märchen vom tapferen Schneiderlein	74

E			
Eckhart/Beck		Der Pfluebuech	55
Am Tor vo Bethlehem	77	Die Schwarzl Alp	55
Eggmann Ernst/Leu Peter		Ds Schmugglerdörfli	55
I dr Nacht sy si cho	59	Firma Oberhänslil & Co	54
Ehrensperger Rolf		Höchi Visite	54
D Umweltsorge vo Suberstadt	50	Moser isch my Name	54
Eichenberger Andreas		Mys Heimetli	53
Der Praemarch	35	Pension Niesebleck	53
Elias Josef		Ritzlischwanders Wältreis	53
...denn heut' in der Nacht	82	Goldoni C./Stauber Colette	
Vom Hans, der andere Kappen hat		Föif rosarooti Mäschli	58
gewollt	15	Goldoni C./Zeier	
Enderli Rene/Müller El.		Der Fächer	57
Prinzessin Sonnenstrahl	72	Gori Helen	
		Pete und Tina	48
		Graber Benno	
		April, April	70
		Lügen haben Krakenbeine	3
		Typisch	3
		Graber Benno/Rutishauser Simone	
		Die Wellenreiter	6
		Grimm/Hofmann Alice	
		De gstiflet Kater	74
		Grimm/Jeanmonod Ursula	
		Hänsel und Gretel	65
		Grimm/Stauber Colette	
		Frau Holle	75
		Grossmann Heinz	
		Johannes, das Nilpferd	10
		Grüter E./Blaser S./Vonwil P.	
		Das tödliche Orakel	6
		Gurzeler Christian	
		Birbal	4
		Der Prozess um des Esels Schatten	12
		Prinzessin Kratzbürste	72
F		H	
Fankhauser Jürg		Haefeli Ruth und Rolf	
Der alte Hippie	7	S Zauberliecht	66
Die beiden Alten	8	Hägi Beat	
Die Traummaschine	14	Glückshuut	65
Odyssea	5	S verloreni Lied	68
Fankhauser Jürg/Brand Daniel		Hagi Mathias	
Schloss Rabenstein	49	D Estrichbande	37
Fässler Erich W./Gym. Immensee		Hägler Peter	
Inselträume: refusé	10	Der Träumer Ala ed Din	14
Filep Ottó		Hägler Peter/Knecht/Kuhn	
Der Gänse-Matthias	71	Die Stunde des Tai Lo	14
Der Rattenfänger von Hameln	72		
Fischer Helmut			
Drei Christgeburtspiele	81		
Drei Christgeburtspiele II	79		
Frankenheim J.M.			
Ich bin der Gärtner	33		
G			
Gebhard/Frey/Reiser			
Drei Weihnachtsstücke	78		
Germann W./Abplanalp Hans			
Der Suberkeitstigg	49		
Gigon Suzanne			
De Froschchünig	64		
Gneist Johannes			
Der Buur vom Büelisbärg	55		

Hägler Peter/Kuhn Paul		Hüttenhofer Karin	
Fata Morgana	5	Das Drachenei	25
Haller Adolf		König Hupf der Erste	23
Der Meisterdieb	11	Hutterli Kurt	
Hartleb/Hasler		Ali Sultanssohn	70
Ein Baum für Filippo	21	Die Erziehung des Kronprinzen Otto	8
Hauff W/Hagi Mathias		Dr Rocky Mountain King	41
Der chly Muck	39	E suberi Lösig	62
Der Zwärg Nase	39	Ein Stück Natur	36
Heinrich Isolde		Ghiga	9
Cinderella in New York	29	Happy Holidays	47
Hentschel Rudolf		Hotel Goldtown	42
Das grosse Theater oder: Der neue		Kreuzkinder	11
gestiefelte Kater	20	Omlet, Prinz von Telemark	12
Das Ki-Ka-Kistenspiel	21	Romea und Julio	12
Das Strassenspiel	19	Huwylar Max	
Das Zirkusspiel	20	Aus der Stofftruhe gespielt	7
Das Zi-Za-Zauberspiel	21	Das Narrensuchen	11
Der kleine Herr Schang-ti	20	Das tapfere Schneiderlein	73
Die Krokodilshaut	21	Eus stinkt's	46
Herr Balatru im Land der Löwen	19		
Hirschi Urs			
Monopoly im Oberland	60	<hr/>	
Orwell lässt grüssen	34	I	
Hofmann Alice		Inkiow Dimiter	
Die 12 Brüdere	74	Krokodilbauchbesichtigung	32
S tapfere Schniderli	74	Inoue-Wyss Rosmarie	
Hofstetter Ernst		Dr Zauberlehrling	39
Hinter dem Regenbogen	65		
Hohmann Wolfgang		<hr/>	
Die guten Willens sind	77	J	
Die Kaugummi-Konferenz	11	Jäggi Roland	
Einstellungssachen	8	Di verhäxte Fläsche	50
Wann kommst du, der da kommen soll?	77		
Holberg/Kohler Christine		<hr/>	
Frömdi Fädere	58	K	
Holzer/Lüthy		Kämmerer Christof	
Jugendtheater - so kommt man zum Ziel	10	D Schatzchischte	40
Huber Patrick		Der Tisch, der Esel und Bruder Knüppel	28
Das Christkind streikt	77	Die Schatzkiste	30
De Wienachtstüfel	76	Kämmerer Christof/Sänger Colette	
Ein einziger Weihnachtswunsch	76	Asyl im Bienestock	45
Hubler Hans Rudolf		Kappeler Ernst	
Beth-Lehem	83	S wird hell am Baum	78
Chüniginne	83		
Das ewig Licht geht da herein	82		
Das Linnen	83		
Huonker Gustav			
Till Eulenspiegel	14		

Keller Markus	
Fiesta Morgana	58
Lampenfieber, fast ein Krimi	60
Tränen im Paradies	62
Keller Matthias	
Kasperle und Hanna Wurst	3, 68
Kellermann Gertrud	
Man muss Gott mehr gehorchen als den Menschen	81
Kishon E./Thgr.Richtersw	
Schwarz auf Weiss	75
Klages Eckard	
Girls don't Panic	23
Klingelhöfer Franzl	
Die Nibelungen	27
Total vernetzt	24
Verrückt, diese Irdlinge!	25
Klingelhöfer Franzl/Beck	
Syntax error	50
Klingelhöfer Franzl/Jost St.	
Waldeslust	43
Kluge Heide Lore	
Blasius, der Ängel, wo geng z spät cho isch	76
Klusen Peter	
Die schöne Hexe und der Soldat	17
Köhli Hape	
Said u dr Kalif vo Bagdad	37, 67
Konrad Hans	
Der Esel het's gwüsst	78
Krapp Annemarie	
Nicht auf die Farbe kommt es an	19
Kraus Heinrich	
Spiel für Meckerer	19
Kropf Hugo/Herren Marcel	
Häxewahn	59
Krummen Fritz	
Zwölfischlägels Weihnachtsfeier	79
Kuhn Werner	
Es Atelier z vermiete	57
Glück mues me ha	45
Kummer-Burri Ruth	
Napoleon kann alles	48
Naturheiler im Stress	56
Kurz Irmgard	
Urlaub Pur mit	23

L

LaMarr Mike	
De Werbepot	63
Der Werbepot	35
Die Leiche in der Badewanne	33
Die Pferdediebe	34
LaMarr Mike/Hirschi M.	
D Liich i dr Badwanne	60
Landig Ekkehard	
Ein Stall voll Licht und Farben	79
Langer Günter	
Der Puppenspieler	36
Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	4
Lanz Lisbeth/Zahner Dori	
Dr Trapper Joe	62
Lauterbach Magdalena	
Die Prinzessin und der Geist aus der Flöte	27
Lehmann Ursula	
Sprachübungen	13
Lille Roger	
Jugendträume	10
Wunschvorstellung	15
Lille Roger/Peter Alice	
Geflatter, Gekrabbel, Gehusch	9
Lillington Kenneth	
Ein Fall für drei	29
Im Strudel des Ruin	30
Limpach Hannelene/Frauchiger Ch.	
Die Geschichte vom gestiefelten Kater	65
Löhlein Ulrike	
Träumerblues und Schnupperstern	26
Lück Eckhard	
Hinter geschlossenen Türen	41
Warum tut es weh?	31
Lück Eckhard/Anderegg Kristin	
Träffpunkt Schuelhuusklo	41
Luginbühl Barbara	
Abehacke	56
Lustig/Schikaneder/Mozart	
Die Zauberflöte	18
Lutz Kurt/Egeli Felix	
Dave	38

M

Maire Martin	
E unheimlechi Fuer	62

Mathis Walti	
Als die Kinder verschwanden	43
Das Sprungbrett	50
Die Wahlschlacht	63
Erste Liebe	46
Mayr Manfred O.	
Prinz Erich von Portulak	72
Meyer Adrian	
De letscht Wunsch	60
Meyer Jean	
D Abmagerigskur	56
D Saboteure	48
De Schuelroboter	49
Meyer Paul Michael	
Schöni Ferie	49
Michel Markus	
D Badwanne	57
Mikura/Wampera	
Ein Löffel für das Krokodil	20
Molière/Stauber Colette	
De unfreiwillig Tokter	62
Wänn i daas gwüsst hett!	63
Moser Franziska	
Kalif Storch	71
Mottini-Wenger Kläri	
Ryffizyt	61
Multhaupt Hermann	
Das Licht in der Halle der Welt	81

N

Neugart Georg	
Besuch im Kinderstudio	19
Das Musterkind	20
Das Spiel vom Spielen	20
Spielplätze gesucht	19
Warenhaus	19
Niederhauser Hans	
Angèle	57
Nold Erwin	
Das Wasser des Lebens	68
Der Schweinehirt mit dem eisernen Stab	68
Der Vogel Greif	68
Die Gänsehirtin am Brunnen	67
Pechvogel und Glückskind	68

O

Osterwald Gabriele	
Die tapfere Rita Schneider	28
Keramik Drosselbart	29
Ostfeld Jonah	
Bei Tisch wird nicht gesprochen	7
Die Reise hinter die Wand	12
Die Zeit	15
Die zwölf Kinder des Jahres	16
Vater, du rauchst aber auch!	15

P

Pagnol M./Niederhauser H.	
Der Schpuntz	61
Patrick Tom	
Kopf hoch, Jacobinius!	18
Peter Arnold	
Brot für Räuber	70
Das Hemd eines Zufriedenen	71
Egg u.a. Samen	46
Gänd em Gessler no e Chance	47
Jetzt hämmer Ferie	47
Mir packed uus	47
Nachtschuel	48
Prahlhans im Sandwich	71
S Hämp vome Zfridne	74
Wir packen aus!	15
Peter Bertschinger	
Der Montag streikt	37
Piotraschke Frank	
Piratten	25
Puchta Erich	
Eli	26
Stab, Stern und Krone	82
Wir bringen euch das Licht	79

R

Raimund F./Wettstein Ingr	
Der Alpenkönig und der Menschenfeind	75
Ramsauer Daniel	
Mit 13 fängt die Spannung an	4

Zum Aufführungsrecht

- Das Recht zur Aufführung erteilt der **teaterverlag elgg**,
CH-3123 Belp
Tel. 031 819 42 09. Fax 031 819 89 21
Montag - Freitag von 9.00 bis 11.30 Uhr und 14.00 bis 17.00 Uhr
geöffnet.
www.theaterverlage.ch / information@theaterverlage.ch
- Der Bezug der nötigen Texthefte - Anzahl Rollen plus 1- berechtigt nicht zur Aufführung.
- Es sind darüber hinaus angemessene Tantiemen zu bezahlen.
- Mit dem Verlag ist *vor den Aufführungen* ein Aufführungsvertrag abzuschliessen, der festhält, wo, wann, wie oft und zu welchen Bedingungen dieses Stück gespielt werden darf.
- Auch die Aufführung einzelner Teile aus diesem Textheft ist tantiemenpflichtig und bedarf einer Bewilligung durch den Verlag.
- Bei eventuellen Gastspielen mit diesem Stück, hat die *aufführende Spielgruppe* die Tantieme zu bezahlen.
- Das Abschreiben oder Kopieren dieses Spieltextes - auch auszugsweise - ist nicht gestattet (dies gilt auch für Computerdateien).
- Übertragungen in andere Mundarten oder von der Schriftsprache in die Mundart sind nur mit der Erlaubnis von Verlag und Verfasser gestattet.
- Dieser Text ist nach dem Urheberrechtsgesetz vom 1. Juli 1993 geschützt. Widerhandlungen gegen die urheberrechtlichen Bestimmungen sind strafbar.
- Für Schulen gelten besondere Bestimmungen, die der Verlag von Fall zu Fall regelt.

"Es gibt Leute, die ein Theaterstück als etwas "Gegebenes" hinnehmen, ohne zu bedenken, dass es erst in einem Hirn erdacht, von einer Hand geschrieben werden musste."

Rudolf Joho