Zum Aufführungsrecht

- Das Recht zur Aufführung erteilt der **teaterverlag elgg**, CH-3123 Belp
  Tel. + 41 (0)31 819 42 09. Fax + 41 (0)31 819 89 21

  www.theaterverlage.ch / information@theaterverlage.ch

  Öffnungszeiten:
  Montag - Freitag von 09.00 bis 11.30 Uhr & 13.30 bis 17.00 Uhr
- Der Bezug der nötigen Texthefte - Anzahl Rollen plus 1 - berechtigt nicht zur Aufführung.
- Es sind darüber hinaus angemessene Tantièmen zu bezahlen.
- Mit dem Verlag ist *vor den Aufführungen* ein Aufführungsvertrag abzuschliessen, der festhält, wo, wann, wie oft und zu welchen Bedingungen dieses Stück gespielt werden darf.
- Auch die Aufführung einzelner Teile aus diesem Textheft ist tantièmenpflichtig und bedarf einer Bewilligung durch den Verlag.
- Bei eventuellen Gastspielen mit diesem Stück, hat die *aufführende Spielgruppe* die Tantième zu bezahlen.
- Das Abschreiben oder Kopieren dieses Spieltextes - auch auszugsweise - ist nicht gestattet (dies gilt auch für Computerdateien).
- Übertragungen in andere Mundarten oder von der Schriftsprache in die Mundart sind nur mit der Erlaubnis von Verlag und Verfasser gestattet.
- Dieser Text ist nach dem Urheberrechtsgesetz vom 1. Juli 1993 geschützt. Widerhandlungen gegen die urheberrechtlichen Bestimmungen sind strafbar.
- Für Schulen gelten besondere Bestimmungen.

"Es gibt Leute, die ein Theaterstück als etwas "Gegebenes" hinnehmen, ohne zu bedenken, dass es erst in einem Hirn erdacht, von einer Hand geschrieben werden musste.“

Rudolf Joho

Pamela Dürr

Das Tal

E Reis i ds Unbekannte nach Parzival-Motiv

Besetzung 5♀/ 6♂
Bild Ein Tal

«Bi mal gspannt, zu was mir da "userwählt" worde sind... Butterfahrt, Eso-Trip, Casting Show, Versteckti Kamera....»

Einige junge Menschen erhalten einen seltsamen Aufruf, dem sie folgen und in einem Tal landen - ohne zu wissen, worum es überhaupt geht. Verschiedene Herausforderungen erwarten sie, und plötzlich ist das „sich Durchschlagen“ wörtlich gemeint. Aber wer ist eigentlich der Gegner? Wer kämpft wofür? Ist das ein Alptraum, ein Game, gibt es irgendwo versteckte Kameras?

«Du probiersch d Regle z verstah, s Richtige z mache, und chuum mein i, ich heig's gschnallt, isch es wider falsch. Bin i blöd, hä? Oder isch es d Wält?»

Leseprobe
copyright by
IVE-Verlag Eigg GmbH in Belp

Personen

Stefanie/Stimme1
Simon
Eliza
Janis
OL (Oliver)
Herbert
Tom/Stimme 2
Jeanne
Oriana
Kirsten
Jonas

Ort

Ein Tal im Irgendwo

Zeit

Heute

Leseprobe
Copyright by
TVE Teaterverlag Elgg GmbH in Belp

Musik:

Die Musik sollte die Atmosphäre unterstützen, mal geheimnisvoll und ruhig, mal hektisch und laut. Es gibt eigens für das Stück komponierte Musik der Band „Astronauten des Zeus“. Auf Wunsch kann über den Verlag der Kontakt zum Komponisten hergestellt werden.

Erarbeitet 2014 für das momol Jugendtheater Wil

Intro

Nach "Ballade der Widersprüche" von Francois Villon wird von einer Person oder dem Ensemble, einzeln oder in Gruppen rezitiert:

Ich stirb vor Durscht direkt näbet de Quelle,
D Zäh chlapperet, und ich schmilz i de Gluet;
Dihei sii, heisst mit Främde mich abquäle;
Froschtbüüle han i und mir chochet s Bluet;
Mach PARTY! und wott gliich nu wider furt,
Wart ohni Hoffnig, gröl in Träne ufglöst;
D Verzwiiflig isch es, wo mi zletscht erlöst;
Voll overdressed und würmliblutt am Arsch
Und ohni Chraft und Macht bin ich die Gröscht!
Sehnlichscht erwartet und de Schueh im Arsch.

Ich weiss nur no, dass mer nüt wüsse cha;
Knall voll a d Wand, debii isch freii Bahn;
Was sicher isch, det mäld ich Zwiifel a;
De Zuefall bliibt de genialschti Plan-
En Loser ich, au wänn i alls gwune han;
Am Morge früeh ghörsch scho "Guet Nacht!" mi schreie
Lig uf em Rugge, ha gliich Angscht umzgheie;
Bi es offes Buech, wo d nüt drüber erfahrsch;
Bin immer dra und chume nie a d Reihe
Sehnlichscht erwartet mit em Schueh im Arsch

Gält isch mer wurscht und trotzdem mach ich nüt
als em nazseckle wie de letschti Depp
Miin Lehrer isch, wär s Blau vom Himmel lügt,

Leseprobe
Copyright by TVE Taschenverlag Eigg GmbH in Belp

Mir seit, was ich chan, seig es Handicap
Und Widersprüch verchauft als Life Concept
Wär's guet meint mit mir, dem hau ich zerscht eis
Wär mir am meischte schadt dä lieb ich heiss
Ich merk mer alles, bis mer nüt meh klar isch
Und Lüge und Wahrheit, 's isch mer alles eis
Sehnlichscht erwartet und de Schueh im Arsch.

Leseprobe
Copyright by
TVE Teaterverlag Elgg GmbH in Belp

Szene 1

Das Tal. Freundliches Abendlicht. Steffi, Janis, Simon und Eliza finden sich nach und nach ein, den Text der Einladung stumm bis kaum hörbar vor sich hin sprechend.

Willst du erreichen hohes Ziel
Willst du werden, wer du bist
Finde ein dich in dem Tal
Das für dich gefunden ist
Nach langer Prüfung auserwählt
Geh den Weg, der dich erwählt...
Durchs Tal...

Sie verstummen wenn sie aufeinander treffen und begrüssen sich linkisch.

Steffi Hey. Du au?

Janis Ähm... ja. Glaub scho.

Steffi Dänn... wird's wohl da sii, oder?

Eliza Hey.

Janis Hey...

Steffi Hey...

Simon Hoi! ***Alle verstummen, irritiert. OL kommt murmelnd dazu und erstarrt, als er bemerkt, dass ihn die anderen beobachten.***

OL Äääähm... aso das isch alles nöd so, wie's usgseht... aso nöd dass ihr dänked, ich seg nüme ganz und füer scho Sälbschtgspröch oder so... Ich ha da nu so e... e Wägbeschriibig müesse uswendig lärne, wil... miin Rächner iigfrore isch...

Simon Ja, miin au -

Eliza Ich ha sie au nöd chöne uusdrucke, de Drucker i de Bibliothek hät gspunne.

Janis Miin au.

Leseprobe
Copyright by
TVE Theaterverlag Elgg GmbH in Belp

Steffi Miin...au, ja! Und da isch Funkloch...

Janis Wow, spooky.

OL Krass, dass das funktioniert. Die Wägbeschriibig isch ja wohl oberdürftig! Aber funktioniert!

Eliza Falls es funktioniert hät.

Janis Falls das da mit dem "Tal" gmeint isch...

Simon Uf jede Fall... Ich bin los, und gloffe, eifach so, und da simmer! Oder?

Eliza Da simmer, ja... aber isch das es Tal?

Simon En Chessel... en Tal-Chessel...

OL E Arena.

Janis Uf jede Fall zmittst im Gjätt.

Steffi Und ohni Netz.

Janis Hm.

OL OL.

Eliza Öh...

Janis Hä?

OL OL, OL heiss i. Churz für Oliver. OL für miini Kollege.

Simon Simon.

Eliza Eliza.

Janis Janis.

Steffi Steffi.

Janis Öhm... De... Veranstalter vo däm Ganze isch nöd zuefällig under eus, oder?

Simon Klar, doch, aso. Ich glaub, ich weih eu jetzt eifach mal ii... ***Sie schauen ihn irritiert an.*** Nei, Seich... Gsehn i so uus?!?

Janis Hm.

Eliza Bi mal gspannt, zu was mir da "userwählt" worde sind... Butterfahrt, Eso-Trip, Casting Show, Versteckti Kamera...

Leseprobe
Copyright by
TVE Teaterverlag Elgg GmbH in Belp

Janis Bad Pulli-Contest wahrschiinlich, wänn mer ihn so aluegt...

Simon Guet, gäll? Hät nöd jede. Gseht doch chlii uus wie nes komplizierts Schaltsyschtem, oder? Dä hät mer miini Mueter uf d Wiehnachte glismet...

Die anderen prusten los.

Simon Nei, Seich... Oschtere vorletscht Jahr isch es gsi.

Sie prusten nochmals los, lauter, erholen sich langsam.

Janis Spektakulär...

OL Oh, wow... du laufsch würkli usser Konkurrenz...

Im Hintergrund schemenhafte Gestalten (Oriana, Jeanne, Jonas, Tom, Kirsten), die gleich wieder im Schatten verschwinden.

Steffi Müesst langsam losgah... 's wird bald dunkel...

Eliza Vilicht simmer scho lang dra... Ich chum mer uf jede Fall scho so... krass beobachtet vor... eigentlich siit ich da bin!

Simon Nei, Seich... obwohl, jetzt wo d's seisch... krass beobachtet, ja...

Janis Und immer no kei Ahnig, um was es gaht und wie mer da cha punkte...

Eliza Hm.

OL Also wichtig isch immer de erscht Iidruck, oder. Zerscht mol nüt verschänke. Überläge wirke, souverän. Kei doofi Frage stele. Poker Face. Projektionsflächi sii. So. ***Demonstriert Poker Face.***

Janis Är hey, voll guet!

Eliza Wie machsch das?

OL Han i güebt.

Steffi So? ***Versucht ein Poker Face. Janis verdreht die Augen.***

Eliza Krass, das isch huere schwirig.

Leseprobe
Copyright by
TVE Teaterverlag Elgg GmbH in Belp

Simon Jetzt, lueg! ...nei, Seich. Nomol... ***Alle ausser Janis üben Poker Face. Herbert kommt unbemerkt dazu.***

Herbert Wänn ich eu so gseh... Da bild ich mir grad nüt meh druuf ii, "userwählt" z sii.

Die anderen fahren zusammen.

Eliza Uoah, Schock ey! Muesch dich so aaschliiche?

Simon Dä kenn i. Dich kännt mer, oder?

Herbert Herbert.

Simon wiederholt "Herbert, Herbert..." für sich und versucht, das Gesicht zu identifizieren.

OL Herbert. O Gott. Häsch au no en Name, wo mer cha usspräche?

Herbert Wiso, das isch für Normalbegabti eigentlich nie es Problem.

OL Ich mein, wie säged dir diini Kollege?

Herbert ***zieht die Augenbraue hoch.*** ...Herbert?

OL Okay, kei Kollege...

Herbert Keini mit Sprachschwirigkeite oder Legasthenie uf jede Fall.

Simon ...Herbert, Herbert... Her-bert! Ich ha's gwüsst! Herbert May! Erfolgrichschte Start Up-Unternehmer 2014! Chuum volljährig, scho es Vermöge verdient, mit dem Net Twin-Profiler... Hey, wow! Im Netz isch de so nes Tier!

Janis Mir sind da nöd im Netz.

OL Und so nes Tier isch das jetzt au nöd... ***Lässt seine Muskeln spielen.***

Herbert Jetzt entspann dich mal, Mann. Du bisch doch sowiso i de erschte Rundi dusse. Die klassische Neandertaler-strategie ziehnd doch hüt nüm.

OL Ey, Achtung, Mann jetzt, Red Alert...

Eliza Wohär wotsch wüsse, öb mir da überhaupt i mene Usscheidigsverfahre sind?

Leseprobe
Copyright by
TAE Traeverlag Elgg GmbH in Belp

Herbert Isch mer doch immer. Hunger Games. DSDS. Dschungelcamp...

Steffi Är hät rächt. Germanys Next Topmodel. Big Brother. Bewerbigssichtige.

Herbert Survival of the fittest halt, Evolutionstheorie für Aafänger. Das isch doch immer s Muschter. Wär das no nöd kapiert hät, isch scho undergange. Am Schluss gaht's doch immer um dä one and only Platz a de Sunne. Und das da... ***Er weist auf einen Haufen Rüstungsteile.*** …gseht nöd uus, wie wänn die Sach da en Spaziergang wird.

Simon Krass...

Janis Wie jetzt, ärnschthaft...?

Steffi Isch das... für eus?

Eliza Das isch en schlächte Witz, oder?...

OL Geil...

Herbert D Frag isch nume, nach welline Regle gspilt wird. Wämmer nöd weiss wie punkte, wartet mer gschiider no chlii ab.

OL ***wirft sich in Rüstung.*** Ach Quatsch, es git ja scho Sache, die sind immer guet, oder. Zum Biispil Sixpacks. Aso ich mein, ali Fraue, also jedi, wänn sie d Wahl hät zwüschet eim mit Sixpack und eim ohni, isch doch klar, wär wiiter chunnt, oder?

Simon Chunnt druuf a, was gsuecht wird. Aso wänn ich en Fründ suech, und ich ha d Wahl zwüschet eim mit Sixpack und eim ohni, dänn isch völlig klar, dass ich nöd...

OL Ja, du! Aber d Wiiber...

Eliza Aso bii mir zieht das au nöd.

OL Sind ihr ali schwul oder was?!?

Simon Ebe nöd.

OL Janis, aber du...

Leseprobe
Copyright by
TVE Theaterverlag Elgg GmbH in Belp

Janis Phhh, weiss jetzt gar nöd. Aber wänn ich d Wahl ha zwüschet eim, wo dauernd vo siim Sixpack redt und eim wo nöd - Dänn isch's en klare Fall.

OL Ihr sind so Scheisse, Mann!

Eliza Bringe mer's hinder eus... ***Sie deckt sich ein, reicht Herbert etwas weiter.***

Herbert Danke, ich ha scho.

Janis ...und das Züüg söll i jetzt die ganz Ziit...

OL Geils Grät. ***Übt Kickbox-Angriffe.***

Herbert Jetzt entspann di mal, Mann. Diin Underhaltigswärt isch eh bald erschöpft, bring's locker hinder dich. Obwohl mir dä Cast ja scho zimlich Rätsel ufgit. ***Deutet auf Simon, der ratlos auf ein Rüstungsteil blickt.*** Är da, är gaht ja no als klassische Nerd dure. Aber zum Biispil... du? ***Zu Steffi.*** Als was bisch du ächt castet, du Schluck Wasser?

Steffi Ich, wiso... Ich ha doch gar nüt...

Herbert Ebe. Nöd würklich öppis z büte, oder?

Eliza Hey!

Steffi Wohär wotsch das wüsse?!? Du kännsch mich ja gar nöd! Vilicht han i ja öppis druf... won ihr kei Chance händ degäge...

Herbert Und was wär das?

Steffi kämpft mit den Tränen.

Eliza Hey, jetzt hör mal uuf...

Steffi Verdammt! Chönder mal säge, was das isch?!? Ich ha nüt gmacht, oder? Nüt! Es hät no nöd emal aagfange, und scho bin i dusse. A was liit's? Staht da irgendwo "Opfer" druf? Hine, oder da… ***Schlägt sich auf die Stirn.*** Debii han i dänkt, hey, dä Ufruef, Wahnsinn. Jetzt han i au mal Glück, e Chance... "Userwählt", wiso au immer, für eimal... Und 's hät doch guet aagfange, oder? Ich bi doch nöd irgendwie blöd ufgfalle bis jetzt?

Leseprobe
Copyright bei
TVE Theaterverlag Elsig GmbH in Belp

Hät das jetzt müesse sii? Lönd mi doch ali in Rueh! ***Weinend ab.***

OL Oh, Scheisse... Wiiber.

Herbert Okayokay. Nöd schad drum oder? Lieber e geballti Ladig Hysterie als dauernd in närvige Portiönli. Da han i eus allne en Gfalle gmacht.

Janis Bisch jetzt da stolz druuf oder was? Wirsch gseh, das bringt dich au nöd wiiter. Am Afang isch es immer besser chlii de Ball flach z halte und Sympathie z hole, nöd ein uf Arschloch mache...

Eliza Ah, das isch d Taktik? Guet z wüsse, wora dass mer isch bii dir...

Im Off ertönt eine Stimme, mit Hall.

Stimme1 Seht bröckeln schon die freundliche Fassade
Hier im Tal zeigt es sich: Ihr seid nicht, was ihr scheint
Es schreibt sich selbst die grausam-ewige Ballade
Der eine ist des andern grösster Feind.

Das Tal begrüsst euch! Und die Runde ist eröffnet!

Hier gilt kein Rat, den ihr schon kennt.
Fragt nicht zu viel.
Fürchtet euch.
Rennt!

Musik

OL Krass! Uoah, fett! ***Lockert seine Muskeln und versucht seine Gegner zu erspähen, elektrisiert.***

Simon Jetzt nu nöd dä Chopf verlüüre... Mir bliibed eifach zäme, und sueched de Uswäg, und... Nei, Seich... ***Er***

Leseprobe
Copyright by
TVE Tectverlag Elog GmbH in Belp

schaut die anderen panisch an. Ich... lueged mich nöd so a... ihr wänd doch nöd.... Aaah... ***Er rennt panisch davon.***

Eliza Das isch doch en blöde Witz! Moment, chömmer jetzt nöd ali grad usenand seckle und zerscht mal in Rueh...

Hinten stösst Simon mit einem Kämpfer zusammen (Jonas), wechselt die Fluchtrichtung und prescht schreiend wieder durch die Gruppe ins Off. OL startet durch, prallt lautstark mit zwei Kämpfern (Jeanne, Oriana) zusammen. Janis rafft eilig Ausrüstung zusammen und flieht. Herbert ist verschwunden.

Eliza Oh, Scheisse. Doch en Alptraum. ***Sie rafft ein paar Rüstungsteile zusammen und flüchtet.***

Atemlose Musik, Kampf und Flucht.

Szene 2

Musik wird ruhiger. Eliza im Tal. Sie blickt sich gehetzt um. Entspannt sich, als sie keinen sieht. Bleibt in Bewegung, erforscht die Rüstung und die Bewegungen, die sie mit ihr macht. Selbstvergessen, sieht es aus wie ein Tanz, anmutig. Herbert erscheint oben, Pfeil und Bogen im Anschlag. Er schaut Eliza einen Moment zu. Eliza sieht ihn, schreit auf.

Herbert Mach wiiter.

Eliza Suscht was?

Herbert Suscht nüt. Gseht schön uus, eifach.

Eliza Chasch dä mal abeneh.

Herbert Suscht was?

Eliza Suscht nüt. Tuenen eifach wäg. Bitte. ***Herbert senkt den Bogen.***

Herbert Ich ha di nöd wele verschrecke. Sorry. Mach doch wiiter.

Leseprobe
Copyright by Hans Elgg GmbH in Belp
TVE - Textverlag Elgg

Eliza Sicher nöd...

Herbert Ehrlich, gseht schön uus. Ich ha dänkt, jetzt hebsch denn grad ab.

Eliza Haha. Abhebe isch schwirig, wänn d der nöd emal en Afängerkurs Ballett chasch leischte.

Herbert Machsch Witz.

Eliza Wiso. Findsch luschtig?

Herbert So nen Kurs, dä choscht doch nüt.

Eliza Ah ja? Was weisch du scho vom Läbe am Exischtänz-minimum. Du chunnsch ja ehner als Touri uf de Mond als ich zu öppis, wo nöd unbedingt nötig isch. Wie nen Balletkurs, ebe.

Herbert Ich cha der eine zahle, wenn mer da dusse sind.

Eliza Ich glaub nöd, dass ich dir öppis wott schuldig sii.

Herbert Dänn nöd. ***Pause.***

Eliza Diini Rüschtig. Dir lampt da öppis hine abe.

Herbert Ja, det... chum ich nöd hindere irgendwie.

Eliza Wänn d abe chunnsch, chan i der hälfe.

Herbert Chum doch ufe.

Eliza Es anders Mal.

Zwischenspiel: Musik, Kampf, Flucht.

Leseprobe
Copyright by
TVE Theaterverlag Elgg GmbH in Belp

Szene 3

OL hat sich verletzt. Kirsten hat ihn auf einer Anhöhe in Sicherheit gebracht.

OL Boah, Scheisse, das tuet weh...

Kirsten Du häsch der d Schultere usgränkt. Tuet höllisch weh, isch aber ungföhrlich. Und da simmer erscht mal sicher, da obe.

OL Wär bisch du?

Kirsten Vorstele chömmer eus denn spöter. Heb mal ane. Dä mues iigränkt wärde.

OL Genau, das würd dir so passe. Ich heb ane und kracks! Gnickbru... Uaah! ***Die ruckartige Bewegung schmerzt.*** Whoaah!

Kirsten Du häsch kei anderi Wahl.

OL Dä Sack! Hät mi voll breicht! Ich voll im Fight, oder, Gägner i dä Zange und Sieg nach Punkten sicher, da chunnt dise vo hine, so lingg! Voll gäg d Spilregle, won i nur churz miini Deckig vern...

Kirsten Spilregle. Du weisch d Spilregle? Verzell mol!

OL Aso was weiss ich, wird ja da au nöd andersch sii als im...

Kirsten Meinsch? ***Mit einer abrupten Bewegung renkt sie ihm die Schulter ein.***

OL Aaah! Aaah! Aaah! Du Ratte! Aaah! Fuck!

Kirsten So. Alles okay, das isch's gsi. Jetzt es paar Tag Schonig, und du bisch wider...

OL Aaah!

Kirsten ...wie neu...

Stimme 2 ***mit Hall.*** An alle Kämpfer des Tals... In 10 Sekunden folgt das nächste Level. In 9 - 8 - 7 -

OL ...ich mues los...

Kirsten Du setzisch mal e Rundi uus jetzt. Das bruucht Ziit zum heile.

Stimme 2 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 -....

OL Attacke!!!

Kirsten Tubel.

Musik.

Man trifft sich wieder in der Arena.

Kurzer Kampf und Flucht.

Leseprobe
Copyright by
TVE-Theaterverlag Elgg GmbH in Bern

Szene 4

Simon Hilfe, Hilfe, Scheisse, Scheisse... Verdammt, was isch das für en spacy Alptraum... Wänn verwach i...Wo gaht's use da... ***Er versucht auf seinem Tablet an Infos zu kommen.*** Und immer no ohni Netz... Lost alone im Tal der Ahnungslosen... Aber da... was isch das? ***Eine Schrift ploppt auf seinem Tablet auf.*** "Das Tal heisst dich willkommen..." ***Der Hall, der sich aus dem Off über seine Stimme legt, lässt ihn aufhorchen.*** "Choose a name"... ***Er tippt und drückt die Entertaste.***

Stimme 2 Sei willkommen, rittersim.

Simon Äh. ***Ins Leere.*** Hoi. ***Nichts passiert.*** Ooo... Okay, wie wiiter jetzt... Wie wär's mal mit ere lifüehrig, du... "Tal"? ***Nichts passiert.*** Dänn druck i doch mal uf dä Buzzer da...ah!...

Lichtwechsel. Die Hologramme aller Kämpfer stellen sich rund um die Arena auf, Blick ins Leere.

Simon Whoa! Krass! Voll dä rüümlich 3D-Egoshooter! Revolutionär! Wämmer nur d Regle wüsst... Und verdammt, wiso han i vorher kei Waffe gwählt... Mann, ich, hey, voll's Opfer! Kei Chance... So leid's mer tuet, ich mach en Abflug... ***Er macht eine Fluchtbewegung, alle wenden sich ihm zu.***

Stimme 2 Neuer Gegner geortet.

Simon ***im Freeze, flüstert.*** Nei... Seich...

Stimme 2 Gegner anvisieren... ***Alle fixieren ihn in Kampfpose.***

Simon ***in Panik.*** Was isch da dehinder, wie isch das programmiert... Wie punkte, verdammt... Is Syschtem iistiige, wiiter programmiere... D Hardware knacke, und dänn...

Stimme 2 Go! ***Sie greifen an.***

Simon Und wäg... ***Simon bringt sich und das Tablet mit einer Rolle aus der Schusslinie, tippt hektisch auf das***

Leseprobe
Copyright by
TVE Patenverlag Ernst GmbH in Belp

Tablet. Die Kämpfer verheddern sich ineinander, springen wieder zurück in die Ausgangsposition. ...und drin! Okayokay... das isch zimlich guet... aber nöd unlösbar! rittersim=Hackerking! Wart, du wirsch di wundere...

Stimme 2 ***unterdrückt.*** Gopf, was... ***Mit offizieller Hall-Stimme.*** Nächstes Level in 3-2-1-

Simon Level wächsle... und Peilig manipuliere! 180 Grad Twist... Bumerangeffekt...

Stimme 2 Go! ***Die Kämpfer machen einen Angriff-Move.***

Simon Und Iigfrüüre! ***Die Kämpfer frieren ein, bewegen sich stotternd in Endlosschlaufe.***

Stimme 2 ***unterdrückt.*** Mischt...

Simon ...und Absturz!

Stimme 2 Schachmatt. Mischt. Ich glaub's nöd! ***Licht wird runtergefahren, die Hologramme verschwinden. Die Tür des Funktionsgebäudes öffnet sich. Tom steht in der Tür.***

Tom Nöd schlächt, Mann. Fascht scho brillant. Häsch mi. Gratuliere.

Simon Öh... danke... fürs Komplimänt...

Tom Wär bisch du?

Simon Machsch Witz jetzt - Wär bisch du?

Tom Tom.

Simon Simon. Und jetzt schüss los, erklär!

Tom Was?

Simon Dich, das, alles! Was gaht ab da, Mann?!?

Tom Kei Ahnig. Wohär söll ich das wüsse?

Simon Ich mein, was verastaltisch du da...

Tom Ich? Nüt. Ich ha nume per Zuefall da die Schaltzentrale entdeckt. Sötsch die Technik gseh... Chasch Hologramm i d Arena wärfe, neui Moves

Leseprobe
Copyright by
TVE Theaterverlag Elgg GmbH in Belp

Als Leseprobe steht jeweils nur der halbe Text zur Verfügung.

Wenn Sie den vollständigen Text lesen wollen, bestellen Sie diesen zur Ansicht direkt bei uns.

Freundliche Grüsse

teaterverlag elgg in Belp GmbH
im Bahnhof
3123 Belp

Tel.: 031 819 42 09
Fax: 031 819 89 21
E-Mail: information@theaterverlage.ch

Web: www.theaterverlage.ch